

جامعة أم القرى
الدراسات الإسلامية
قسم الحضارة والنظم الإسلامية



قلعة الموحدين

دراسة معمارية حضارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الحضارة والنظم الإسلامية

إعداد الطالب

٢٠٥٦٧

هشام محمد علي حسن عجمي



إشراف

الأستاذ الدكتور: حسن الباشا

١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م

مکاتیب الرشید

نوشته فی یوم السبت
۱۲۱۴ / ۱۲۰۴ هـ
واجزون بدرجه ممتاز

مستويات الرسالة

المصفحة	الموضوع
	مقدمة
٥ - ١	الباب الأول : عوامل انشاء القلعة :
٢٧ - ٦	- الفصل الأول : جغرافية الموقع
١٣ - ٧	- الفصل الثاني : تأمين الحاج وعدمه
٢٧ - ١٤	الباب الثاني : الدراسة المعمارية :
١١٤ - ٥٤	- الفصل الأول : وصف القلعة
٥٣ - ٢٦	- الفصل الثاني : دراسة مقارنة لقلاع سابقة ولاحقة
٧٠ - ٥٤	- الفصل الثالث : دراسة تحليلية للعناصر المعمارية
١١٤ - ٧١	الباب الثالث : الدور التاريخي والحضاري لقلعة المويلح
١٥٠ - ١١٥	- الفصل الأول : تنمية القلعة بوكالتها
١٢٦ - ١١٦	- الفصل الثاني : نظم القلعة
١٣٩ - ١٢٧	- الفصل الثالث : الأثر الحضاري للقلعة
١٤٥ - ١٤٠	- الفصل الرابع : الأحداث التاريخية للقلعة
١٥٠ - ١٤٦	الخاتمة
١٥٦ - ١٥١	المصادر والمراجع
١٧٣ - ١٥٧	ملحق الوثائق
٣٨٠ - ١٧٢	- الوثيقة رقم (١)
١٧٧ - ١٧٣	- الوثيقة رقم (٢)
١٨١ - ١٧٨	- الوثيقة رقم (٣)
١٨٥ - ١٨٢	- الوثيقة رقم (٤)
١٩١ - ١٨٦	- الوثيقة رقم (٥)
١٩٤ - ١٩٢	- الوثيقة رقم (٦)
١٩٧ - ١٩٥	

الصفحة	الموضوع
٢٩٠ - ١٩٨	- الوثيقة رقم (٧)
٢٠٦ - ٢٠٢	- الوثيقة رقم (٨) ، (٩)
٢٠٦ - ٢٠٧	- الوثيقة رقم (١٠)
٢١٢ - ٢١٠	- الوثيقة رقم (١١)
٢١٥ - ٢١٣	- الوثيقة رقم (١٢)
٢١٦ - ٢١٦	- الوثيقة رقم (١٣)
٢٢٣ - ٢٢٠	- الوثيقة رقم (١٤)
٢٢٦ - ٢٢٤	- الوثيقة رقم (١٥)
٢٣٢ - ٢٢٧	- الوثيقة رقم (١٦)
٢٣٥ - ٢٣٣	- الوثيقة رقم (١٧)
٢٣٦ - ٢٣٦	- الوثيقة رقم (١٨)
٢٤٢ - ٢٤٠	- الوثيقة رقم (١٩)
٢٤٦ - ٢٤٣	- الوثيقة رقم (٢٠)
٢٤٦ - ٢٤٧	- الوثيقة رقم (٢١)
٢٦١ - ٢٥٠	- الوثيقة رقم (٢٢)
٢٧٣ - ٢٦٢	- الوثيقة رقم (٢٣)
٢٧٦ - ٢٧٤	- الوثيقة رقم (٢٤)
٢٨١ - ٢٧٧	- الوثيقة رقم (٢٥)
٢٨٥ - ٢٨٢	- الوثيقة رقم (٢٦)
٢٨٨ - ٢٨٦	- الوثيقة رقم (٢٧)
٢٩١ - ٢٨٩	- الوثيقة رقم (٢٨)
٢٩٤ - ٢٩٢	- الوثيقة رقم (٢٩)
٢٩٧ - ٢٩٥	- الوثيقة رقم (٣٠)
٣٠٣ - ٢٩٨	- الوثيقة رقم (٣١)
٣٠٥ - ٣٠٤	- الوثيقة رقم (٣٥)
٣٠٩ - ٣٠٦	- الوثيقة رقم (٣٦)

المقصود منه

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . .

لم تهذب الآثار الإسلامية العثمانية في المملكة العربية السعودية
بدراسات مفصلة ، ولا سيما القلاع القائمة في شمال غرب المملكة .

ولقد لفت نظري بصفة خاصة من تلك القلاع قلعة " المويلح " وذلك
لما تنطوى عليه من أهمية معمارية وتاريخية وحضارية ما دفعني الى اتخاذها
موضوعا لرسالتي للحصول على درجة الماجستير من قسم الحضارة والتراث
الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بحكة المكرمة .

وحرصت في بداية رسالتي على البحث في عوامل انشاء القلعة فسي
" المويلح " خاصة . وقد اتضح أنه كان للموقع الجغرافي وتوفر المواد الخام
اللازمة للبناء دور مهم في انشاء القلعة . ومع ذلك فرما كانت خدمة
الحاج المصري هي العامل الرئيسي في انشاء القلعة . وفضلا عن ذلك فقد
كان هناك دافع آخر وراء انشاء القلعة في ذلك الموقع هو الاهتمام بحماية
الساحل الشرقي للبحر الأحمر نظرا لازدياد نشاط البرتغاليين فيه .

وانتقلت من دراسة عوامل انشاء القلعة الى القيام بدراسة معمارية
فوصفتها وصفا دقيقا من الداخل والخارج ، وتتبع الترميمات والتجديدات
التي عطلت بها .

ثم أتت ذلك بالدراسة التحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية التي اشتملت عليها القلعة ، وعنت بصفة خاصة بتأصيلها وتتبع تطورها مع الإشارة الى ما تتميز به من خصائص فنية ، وأضفت الى ذلك دراسة مقارنة بين قلعة " المويلح " وقلاع سابقة لها في طريق الحاج المصري ، واخترت لهذه الدراسة قلعة " الأزيم " ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) فسي الحجاز ، وقلعتي " نخل " ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) و " المريش " ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) في سيناء ، وقلعتي " قايتباي " في كل من " الاسكندرية " و " رشيد " ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) . كما عقدت مقارنة بين قلعة " المويلح " ومضى القلاع اللاحقة مثل قلعة " الوجه " العثمانية في الحجاز على طريق الحاج المصري ، و " تشنك قلعة " ٩٢٨ هـ (١٥٧٠ م) في تركيا . وكان من أهداف عقد تلك الدراسة المقارنة إبراز مدى التأثير والتأثر بين تخطيط تلك القلاع وعناصرها المعمارية وتخطيط وعناصر قلعة " المويلح " .

ومعد ذلك قمت بالدراسة التاريخية والحضارية لتوضيح دور القلعة في هذين المجالين ، فتتبعت مراحل تنمية القلعة في فترات تاريخها المختلفة وتاريخ وكالتها ونظمتها ، ودرست الأحداث التي مرت بها من هجوم عليها أو لجوء جيش اليها أو مروره بها . كما أوضحت أهمية القلعة من حيث أثرها في توفير الاستقرار السكاني في بلدة " المويلح " وازدياد حركة البيع والشراء ، مع دراسة النظام التي كانت سائدة في قلعة " المويلح " سواء العسكرية أو المالية أو الادارية .

هذا وقد استلزمت هذه الدراسة القيام بزيارات ميدانية عديدة لقلعة " المويلح " وعمل رفع هندسي لها وتصويرها جطة وتفصيلا .

وقد أفدت كثيرا في دراستي من مجموعة الوثائق التي كشف عنها في رسالتي لأول مرة وقد حصلت على بعضها أثناء تنقيبي في جدران القلعة ، أما البعض الآخر فقد كان محفوظا لدى أسرة الوكيل التي تولي أفراد منها وكالة القلعة . ولا يخفى ما كان لهذه الوثائق من أهمية في توثيق الرسالة سواء من الناحية المعمارية أو التاريخية أو الحضارية ، وقد أفردت لها ملحقا نشرتها به لأول مرة .

وفي سبيل البحث عن المصادر والمراجع المتعلقة بالعمارة الحربية العثمانية اللازمة ودراسة بعض القلاع دراسة ميدانية : قمت برحلة علمية الى استانبول والقاهرة ، حيث أنجزت دراسات ميدانية على بعض الآثار الاسلامية ذات الصلة بموضوع الرسالة ، كما أمكنني الحصول على مجموعة من المصادر والمراجع فضلا عن دراستي لعدد من الوثائق في أرشيف دار الوثائق القومية بالقلعة بالقاهرة .

هذا ويجد ربي أن أتوجه بالشكر والعرفان بالجميل الى سعادة الأستاذ الدكتور حسن الباشا الأستاذ الشرف على الرسالة ، الذي تشرفت بإشرافه على رسالتي ، والذي تحطني كثيرا وأعداني من وقته وخبراته سواء التاريخية أو الأثرية ، وعرضه الدائم الدائب في مراجعته ما أكتبه ، ووضح ملاحظاته القيمة علميا ولغويا .

فله جزيل الشكر والامتنان ، وأرجو من الله أن يضيف هذا العمل الى صحائف حسناته ، انه سمع مجيب قدير ، والاجابة جدير .
كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لال الوكيل " المولحي " الذين

قاموا باستضافتي مدة العمل الميداني خاصة الشيخ السيد عبد الرحيم
الوكيل أمير " الخريبه " والشيخ عبد اللطيف الوكيل والشيخ محمدا
عبد المطلب الوكيل الذين تضافرت جهودهم حول اطلاعي على الوثائق
النافعة بالقلمة . كما أتقدم بالشكر الى سعادة عميد كلية الشريعة الدكتور
على عباس الحكي وسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الاسلامية الأستاذ
الدكتور عبد الرحمن فهمي . محمد ، والى الأستاذ المفكر قادر مصر أوفليو
الذي أعاننى فى ترجمة النصوص التركية ، والى الأستاذ المساح سعيد
صديق غصير ، والى كل من أعاننى وقدم لي المساعدة والنصح من
الأساتذة الأفاضل والزملاء لاخراج هذا البحث .

والحمد لله رب العالمين ،

هشام محمد على حسن عجيبي

الباب الاول

حول الفسكاء قلعة المولى

الفصل الأول

جغرافية المويلح

تقع قلعة " المويلح " (١) في بلدة " المويلح " في منطقة تبسوك بالمملكة العربية السعودية شمال غرب الجزيرة العربية وتشرف على البحر الأحمر ، وقد اكتسبت " المويلح " هذا الاسم من الوصف الذي كانت توصف به العيون التي كانت بها ، فهو وصف للماء تصغير " مالح " (٢) ، أما الاسم القديم لبلدة " المويلح " فهو " النيك " (٣)

(١) المويلح ، بضم الميم وفتح الواو بعدها مثناه تحته ساكنه قلام مكسورة فحاء مهله . حمد الجاسر : المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ، القسم الثاني ، شمال المملكة ، ص ١٢٩٢ دار اليمامة ، الرياض .

(٢) عبد القادر الجزيري : درر الفوائد المنظمة في اخبار الحجاج وطريق مكة المعظمة ص ٥١٥ ، تحقيق محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية .

(٣) الجزيري : المرجع نفسه ، ص ٤٧٠ ، و " النيك بتشديد النون بالفتح ، وفتح الباء وكاف ساكنه جمع " نيكه " وهي أكنه محذوذة الرأس فيها حجارة والنيك تلال ، انظر الحسن الاصفهاني ، بلاد العرب ، تحقيق حمد الجاسر ، د . صالح العلي ص ٣١٥ . وذكر سيد عبد الحميد ، الملاح الجغرافيه لدروب الحجيج ، ص ١٢٩ ، أن النيك بين " غبا " و " المويلح " أي أن " النيك " ليست " المويلح " بل الى الجنوب منها ، ولم يذكرها في الجدول الذي عقده لمحطات الحج ومدد السيرة المقدرة بينها بالساعات ص ٨١ من كتابه ، ولم يشر الى ما اعتمد عليه في أن " النيك " منزل من منازل الحاج المصري جنوب " المويلح " ثم ذكر في ص ٧٦ أن " النيك " هي " المويلح " حاليا معتمدا على رواية الهمدانسي في صفة جزيرة العرب هامش ص ٢٧٣ .

الجزيري : المرجع نفسه ص ٤٥٠

وعرفت " النبك " منزلا من منازل الحاج المصري منذ القرن الثالث الهجرى (١) وكان يستخدم اسم " النبك " مع اسم " المويلح " لأن الجزيرى يذكرها أحيانا باسم " النبك " وأحيانا أخرى باسم " المويلح " (٢) ووردت فسمى بعض المنظومات بكنتا التسميتين : قال بدر الدين بن جماعة فى قصيدة عن منازل الحاج المصرى :

ولا تنس وادى النبك ان نزلت به فروت وسارت تستظ عناهـــــــــــــــــا
 وورد اسم " المويلح " فى قصيدة أخرى جاء فيها :
 سألوا مديح مناهل فأجبتهم هـــــــــــــــــذا المناهل مدحها لا يصلح
 وأقول ان الزمثم بمدحهم هـــــــــــــــــذا المويلح فى المناهل أطلع
 ووردت باسم " المويلح " فى كثير من كتب رحلات الحج (٣) وأطلق عليها

-
- (١) ابواسحق الحرى : المناسك وأماكن طرق الحج ومعالج الجزيرة ، ص ٦٥١ ، تحقيق حمد الجاسر .
 (٢) الجزيرى ، المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، ٤٧٠ ، ٥١٥ .
 (٣) منها : ابوسالم الحياشى ، الرحلة : العياشيه الساء باء الواو ، مخطوط بمكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ، ١٤٠٠ ، ورقه ١٧٢ .
 ابو عبد الله محمد احمد القيسى الشهير بالسراج الطقب ابن الطيح ، انس السارى والسارب من اقطار المضرب الى منتهى الآمال والآرب سيد الاعاجم والاعارب ، ص ١٢٧ . فاس ١٣٨٨ . محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى الشهير بكيريت ، كتاب رحلة الشتاء والصيف ، ص ١٢٩ ، عبد المجيد بن على بن محمد المؤذن الطقب بالزيادى ، الرحلة الراشدة المشتلة على ترتيب ديسار الحجيج ، مخطوط ميكرو فلم بجامعة أم القرى ، ورقه ٢٠٢ . محمد باشا عاوى ، دليل الحج للوارد الى مكة والمدينه من كل فج ، ص ١٢ ، ط ١٣١٣ هـ .

الجزيرى " المويلحه " (١) وظل اسم " المويلح " يطلق عليها الى الآن .
وسا تجدر ملاحظته أن بعض المراجع (٢) ذكرت أن موقع " المويلح " هو نفسه موقع " مدين " مدينة قوم شبيب عليه السلام ، وأن اسم " مدين " اختفى بمد خرابها وحل محله اسم " المويلح " غير أن الجزيرى (٣) ذكر أن " مدين " أو ما يعرف " بمغائر شبيب " كانت تقع على طريق الحجاج المصرى قبل منزل " المويلح " ، وذلك بالنسبة للقادم من مصر الى " مكسة السكرمة " ، كما أن " بمغائر شبيب " بها الكثير من الآثار الهامة ، مثل القبور التى حفرت في الجبال والمغارات والكهوف التى تدل على أنها موقع يختلف عما ورد في وصف " المويلح " .

- (١) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠
- (٢) منها جمال الدين بن تفرى بردى ، النجم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ١٠ ، هاشم ص ٢٢٣ ، عبد القدوس الانصارى ، بين التاريخ والآثار ، ص ٢٨٤ ، ط ١ ، ١٩٦٩ م .
- (٣) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ ، وتأتى أهمية كتاب الجزيرى في ان كتابه حجج خمسين عاما بلا انقطاع من سنة ٩٢٩ - ٩٧٦ هـ ، ومن ثم كان كتابه من أهم كتب رحلات الحج وذكر شازل الحجاج المصرى .

وتقع "المويلح" عند دائرة عرض ٢٧°٤١' ، شمال خط الاستواء ،
وقرب خط طول ٣٨°٣٥' ، شرق خط جرينتش (١) وهي على بعد (٥٠ كم)
شمال مدينة " غبلا " (٢) وعلى بعد (٢٣١ كم) جنوب مدينة "المقبة" (٣)

والمنطقة التي تقع فيها بلدة "المويلح" تتراوح حرارتها في الصيف
ما بين (٢٨ - ٣٠ م) ، وفي الشتاء ما بين اقل من (١٢ م) الى اقل من
(١٦ م) أما كمية الامطار فهي اقل من (٥٠ م) سنويا (٤)

وتقع المويلح في منطقة تقترب فيها المرتفعات من الساحل
ولا تترك الا سهلا ضيقة ضيقا ، فيه مرتفعات عديدة منها جبلا " شمسار " و
" المويلح " (٥)

وعلى طول ساحل " المويلح " تقريبا ثلال صغيرة بها شجرة للساحل

- (١) عمر رضا كحاله ، جغرافيه شبه جزيرة العرب ، ص ١١٢ ، ط ٢ ،
مكتبه النهضة .
- (٢) سيد عبد الجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩
- (٣) مصطفى مراد الدباغ : جزيرة العرب موطن العرب وسهد الاسلام ،
ج ١ ، ص ٢٢ ، ط ١ ، وهي منزل من منازل الحاج المصري انشئت
بها قلعة في عهد السلطان السلوكي قانصوه الغوري سنة ٩٢٢ هـ ،
١٥١٦ م ، ثم رمسها السلطان المثنانى مراد الثالث سنة ٩٩٦ هـ .
انظر د . عبد الرحمن زكى ، قلعة صلاح الدين وقلاع اسلاميه
مماصره ، ص ١٣٦ ، مطبعة نهضة مصر .
- (٤) حسين حمزه بندقى : جغرافية السلطنة العربية السعودية ،
ص ١٢٩ .
- (٥) كحاله : المرجع السابق ، ص ٢٢

٥٦٠

متصلة مع بعضها البعض ، وتشرف من ناحية الشرق على الطريق الذى كان يسلكه الحاج .

وكان للموقع الجغرافى أثر كبير فى اختيار موقع بناء القلعة ، فقد وفر المواد اللازمة للبناء ، فاستخدمت بعض الجبال القريبة مطجرا (١) ، والا حجار المستخدمة فى البناء من الحجر الرملى الذى يكثر فى شمال غرب الجزيرة العربية ، ويتميز هذا النوع من الحجر بسهولة قطعه ولهذه به . إضافة الى ذلك فأرض "المويلح" زراعية ، بها الكثير من الاشجار ، كالنخيل والطلح والائل والدم ، التى تستخدم جذوعها عروقا خشبية تقوى بها الجدران التى بنيت بطريقة "الديش" (٢) ، أو أعطا (٣) لبعض

(١) بمقارنته نوع الحجر المستخدم فى بناء القلعة ، مع الاحجار المكونة لبعض التلال والجبال فى تلك المنطقة ، اتضح ان الحجر المستخدم جلب من تلك الجبال ، إضافة الى وجود قول يردده سكان المويلح عن بناء القلعة وهو (الف بنك والف بالقدم غنى والف بنا والسف مالفسي شغل وثنى) وهذا القول يقيد بأن الذين اشتركوا فى بناء القلعة ثلاثة آلاف .

(٢) الديش : اسلوب من اساليب بناء الجدران ، هو اصطلاح يدل على ان الجدران التى تبني بهذا الاسلوب احجاره غير منتظمة كأشكاله ويمرر بالحجر الغشيم يمكن "المدماك" وهو الصف من الاحجار المتراصة بجوار بعضها والمهذبه ، وان اختلفت اجسامها .

(٣) المتيب : اصطلاح يدل على قطعه الحجر أو الخشب التى توضع على فتحات الجدران ، سواء أكانت أبوابا أم نوافذ ، وغالبا ما تكون قطعه واحدة من الحجر أعرض من الفتحة فى حالة بناء الجدران بأسلوب المدماك أو عدة عروق من الخشب الصلب فى حالة بناء الجدران بأسلوب الديش ، ويستعاض عن المتيب بالاقواس أو العقود =

النوافذ ، وفي تسقيف الفرف في التقسيمات الداخلية للقلمة .

ومن المواد المستخدمة في بناء القلمة ، الجبس ، أو الجص ،
ويمكنه قريب من موقع القلمة ، في شبه جزيرة " ميديان " ، الى الشرق
من خليج العقبة . (١)

أما من حيث المياه ، فهي متوفرة بكثرة في " المويلح " بسبب
وقوعها عند مصب وادي (السر) ، المتجه من الشرق الى الغرب ، حيث
يصب في البحر الاحمر ، وهو من أهم أودية الحجاز (٢) ، وهذا الوادي
اكسب أرض " المويلح " خصوبة جعلها أرضا زراعية كثيرة المياه والأشجار .

ومن الملاحظ أن هذا الموضع كان له أثره على تخطيط القلمة
ومن حيث الأساليب المعمارية الهندسية التي أبدع فيها المعمار أو المهندسون
للتغلب على طبيعة الموقع ، ذلك أن القلمة بنيت على رفوة ترتفع عن
مستوى الوادي الذي تشرف عليه من ناحية الشرق ، وهو الوادي السذي
كان يسير فيه الحاج ، وترتفع هذه الرفوة أيضا عن مستوى سطح البحر ،
والرفوة نفسها ذات مستويات في الارتفاع ، لذا كان على المعمار ان يتغلب

= التي تؤدى نفس الغرض .

(١) البند قسج المرجع السابق ، ص ٢٣٤ ، كان أهل المويلح يجلبون
منها الجبس ، ولا تزال هذه المنطقة يجلب منها الجبس .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٢٤ ، ويلفظ اسم هذا الوادي عند أهالي
" المويلح " " سر " بفتح السين وسكون الراء .

على طبيعة هذه المستويات متفاوتة ، في وضعه التصميم العام للقلعة ، ومن النذرة الأولى من داخل القلعة نحس أن المعمار قد نجح في ذلك الى حد بعيد ، من حيث جعل ارتفاع الأبراج والأسوار في مستوى أفقى سليم ، أما من الخارج فمن الواضح أن ارتفاع الأبراج والأسوار ، يختلف بعضها عن بعض ، حسب مستويات الأرض ، ففي البرج الشمالى الشرقى مثلا ، يترفع البرج والسور من القاعدة حتى النهاية العليا بمقدار واحد وعشرين مترا ، في حين يبلغ عدد المتاميك في البرج الجنوبى الشرقى ستة وعشرين مترا .

كما لجأ المعمار الى عمل أبراج سائدة ، في كل من السور الغربى والجنوبى ، وكذلك في السور الشرقى الذى شيد به برجا على هيئة ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، ويميل هذا الضلع من تعامده على الضلع الجنوبى بمقدار ٢١ درجة .^(١)

(١) أنظر شكل رقم (١) والفصل الأول من الباب الثانى فى هذا البحث .

الفصل الثانى

تأمين الحاج وخدمته

كان الهدف الأساسى من انشاء قلعة " المويلح " هو تأمين الحاج وخدمته ، ذلك أن " المويلح " تقع فى طريق الحاج المصرى .

وقد كان لهذا الموقع أهميته منذ القدم ، ذلك أنه كان يمر به القوافل المرتحلة (١) بين اليمن فى الجنوب وبلاد الشام فى الشمال منذ اقدم العصور ، كما اتخذها المسلمون منذ ظهور الاسلام مسلكا لهم من الى الاراضى المقدسة .

ومن ثم اكتسب هذا الطريق أهمية دينية وتاريخية ، وقد حرص الجغرافيون المسلمون (٢) ، على تتبع مراحله وذكر مسيرة الحاج من خروجهم من " مصر " وحتى وصولهم الى " المدينة المنورة " وإلى مكة المكرمة .

(١) أشار القرآن الكريم الى هذه الرحلة فى سورة " قريش " " لا يلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذى اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " .

(٢) منهم : احمد بن أبى يعقوب بن واضح اليعقوبى ، البلدان - ملحق كتاب الاطلاق النفيسة لابن رسته ، ص ٣٤ ، ليدن مطابع بريسل ١٣٠٩ هـ ، الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص ٢٧٣ ، تحقيق محمد بن على الاكبح ، دار اليمامة الرياض ١٣٩٤ هـ . ، ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي الاصلخرى السالك والمالك ، ص ٢ ، تحقيق محمد جابر ، وزارة الارشاد مصر ١٣٨١ هـ .

كما حرص الرحالة المسلمون (١) ، على وصف الطريق وتسجيل
أحداثه ، كما سجل المؤرخون (٢) آثار الخلفاء والسلاطين فيه من إنشاء
القلاع والحصون وحفر الآبار وعمل البرك لراحة الحاج ، تحقيقاً لما دأبوا
عليه من عمارة طرق الحاج . (٣)

وكانت " المويلح " من المحطات أو المنازل التي ينزل بهـ
الحاج المصري للراحة .

ومن الملاحظ أن أقرب مكان محصن شمال " المويلح " في طريق
الحاج المصري هو " المقبة " ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار واحد
وستين ساعة ، حسب سير جبل المحمل (٤) ، أما في الجنوب فتوجد قلعة
" الازم " (٥) ، وهي تبعد عن " المويلح " بمقدار خمسة وعشرين ساعة
 وخمسة عشر دقيقة تقريباً ، وبذلك تكون المسافة بين " المقبة " و " الازم "

-
- (١) انظر هامش ٣ ص ٨ من هذا الباب .
(٢) منهم جلال الدين السيوطي : حسن المعاصرة في اخبار مصر
والقاهرة ، ج ٢ ، ص ١٦٥ ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية
لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ج ٩ ، ص ٢٦ ،
ط ١ ، المطبعة الاميرية ١٣٠٦ هـ .
(٣) د . حسن الباشا ، مدخل الى الآثار الاسلامية ، ص ٢٠٢ ،
٢٠٣ دار النهضة العربية ، القاهرة .
(٤) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، خارطة الحرقه .
(٥) محمد لبيب البتنوني : الرحلة الحجازية : ص ٣٧ - ١٣٣ ، ط ٢ ،
١٣٢٩ هـ ، وتلفظ بالنون واللام (الازم) كان خانا بناء الحجاج
آل ملك الجوكندار ايام الناصر محمد بن قلاوون ، انظر الجزيري :
المرجع السابق ، ص ٥٢٠ ، ثم هدم (وبني على هيئة قلعة)
في عهد السلطان المملوكي قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ . انظر
سيد عبد المجيد بكر : المرجع السابق ، ص ١٣١ . وكذلك
د . عبد المنعم رسلان ، الازم خانا وبرجا ، ص ٣٧٤ ، مجلة البحث
العلمي وأحياء التراث الاسلامي جامعة أم القرى .

ستا وثمانين ساعة وخمسة عشر دقيقة تقريبا ، كان يقطعها الحاج في ثمانية أيام تقريبا ، لذا كان اختيار موقع لبناء قلعة ، في السافة المحصورة بين " العقبة " و " الازم " ، ما يقصر المسافة من ناحية راحة الحاج ، ليشمر بيزيد من الاطمئنان والامان تحت حماية القلعة .

بالإضافة الى ذلك ، فان بناء قلعة في هذه المنزلة ، يوفر الكثير من الجهد والتعب على المكلفين بإدارة قلعتي " الازم " و " العقبة " ، ومن حيث قيامهم بتوزيع رواتب أصحاب الادراك (١) ، ومخصصاتهم في الصورة ، وحل مشكلاتهم ، وكانت قلعة " المويلح " تقوم بهذا الدور المهم (٢) ، ولا شك ان هذا يساعد الدولة القائمة على تأمين وحراسة طريق الحاج المصري ، وفرض النظام به .

ومن المعروف أن خدمة الحاج المصري تضمن أمورا ، منها توفير الحماية ، والتزويد بالماء ، وحفظ الامتعة ، وكانت الدول الاسلامية المختلفة التي تسطى بالاشراف على هذه الطريق تعمل على توفير جميع هذه الخدمات .

-
- (١) الدرك " اسم في مقابلته " الدرج " ، بمعنى أن الدرج مراتب باعتبار الصعود ، والدرك مراتب باعتبار الهبوط ، ولهذا عبروا عن منازل الجند بالدرجات وعن منازل جهنم بالدركات ، انظر الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، ج ٧ ، ١٢٢ ، ط ١ ، المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ ، ويقصد به هنا حرم كل قبيلة من القبائل التي يمر فيها ركب الحاج المصري .
- (٢) انظر الدور الحضاري لقلعة المويلح في هذا البحث

فمن حيث الحماية ، حرص سلاطين الماليك مثلاً ، على حماية الحاج المصرى من أخطار البدو ، الذين كثيراً ما كانوا يهاجمون قوافل الحاج المصرى ، بسلب جلاب مناطقهم ، أو اشتداد القحط فى بعض المواسم ولجأ إليهم وانعدام السلطان وطفيان نفوذ بعض القبائل على قبائل أخرى ، ولعمليات الانتقام بين القبائل ، (١) القاطنة فى طريق الحاج المصرى ، وكان من وسائلهم لذلك أن يسندوا لهذه القبائل مسئولية حماية الحاج المصرى ، مقابل مبالغ تدفع لهم سطوياً وقد قننت طريق الحاج التى أربعة أقسام (٢) وكانت المديح : تقع فى القسم الثانى أو الربع الثانى ، الذى يبدأ من " العقبة " وينتهى عند " الأزم " (٣)

-
- (١) عبد الكريم كرم : بلاد الحجاز فى المخطوطات ، ص ٤١١ .
دراسات فى تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الاول ، الجزء الثانى
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- (٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٩٧ ، سيد عبد المجيد ، المرجع
السابق ، ص ١٠١ ، على السليمان ، العلاقات الحجازية المصرية
زمن سلاطين الماليك ، ص ٧٣ - ٧٥ ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- (٣) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٤٥٠ .

وكانت حراسة هذا القسم لقبائل بنى عقبة . (١)

وبعد القضاء على دولة الماليك في مصر ، انتقلت حمايــــــــــــة
درب الحاج المصري الى سلاطين آل عثمان ، الذين استروا في دفع
المخصصات لقبائل البدو ، مقابل حمايــــــــــــة قوافل الحاج من
تعرض قطاع الطريق ، الذين كانوا يتمددون الهجم على ركب الحاج ليلة
مبيتهم ، أو يهجمون على ركب الحاج في الرحلة من الحج ، طمعا فسي
الاستيلاء على أموال التجار ، وتشتت جرت المادة ان يصحبوا الركـب
حين عودته ومعه متاجروهم من القماش والبهار ، الى أهاليهم فــــــــــــي
أوطانهم . (٢)

وعلى الرغم من أن القبائل التي كانت تحرس طريق الحاج المصري
ظلت تحصل على مخصصاتها السنوية في العصر العثماني ، كثيرا ما تعرض

-
- (١) بنو عقبة : بطن من جذام من القحطانية ، وهو بنو عقبة بن هـرام
أو حزام ، كماله ، معجم قبائل العرب ، ج ٢ ، ص ٧٩٧ ، المكتبة
الهاشمية بدمشق ٩٤٩ م . ومعظم القبائل في شمال غـرب
الجزيرة العربية تعود الى هذه القبيلة الكبيرة والى فخذها السبي
انفصلت عنها واتخذت اسما أخرى جديدة كالرشيدات ، والمساعد
والمسالمة ومعازة والوعدين واللقبيقات وبنى حسن وبنى غازي والقطيبي
والشهوري والذبياني والجوهرى والرقاين والمبيوانى والزهمسوى
والسليلى والصمران والعميرات والارينيى والسليبي والسلاية ، نقل
عن الشيخ عبد الرحيم الوكيل أمير " الخريبة " حاليا ، وقد انقسمت
قبيلة بنى عقبة منذ صدر الاسلام الى قسمين كبيرين : المسالمة
وبنو عمرو . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ ، ١٤٤ .
(٢) الجزيري : المرجع السابق ، ص ٩٠

ركب الحاج للسلب والنهب عند " المويلح " وكان هذا الاعتداء تقوم به القبائل التي خرج الركب من دركها ، وقد ساعدتهم على ذلك طول المسافة بين " العقبة " و " الازم " ، ومن ثم تم انشاء قلعة بين هذين المركزين المحصنين عند " المويلح " لحماية الحاج المصري من الاعتداءات فسي تلك المنطقة .

هذا وقد استمر صرف المخصصات والرواتب للقبائل التي تقم فسي تلك المناطق بمد انشاء قلعة " المويلح " .

وقد اكتشفنا سجلات (١) تشتغل على اسماء العربان ، الذين كانوا يحصلون على مخصصات ، ومقدار مخصص كل منهم من مال وطعام ، وكانت هذه السجلات تحفظ لدى وكيل القلعة .

أما من حيث توفير الماء للحجاج ، فمن الملاحظ ان طول المرحلة بين " الازم " و " العقبة " جعل توفير الماء للحاج أمرا ضروريا وقد

(١) انظر الدور الحضاري لقلعة " المويلح " والوثيقة رقم (٤) .

فطن الماليك الى ضرورة توفير الماء عند " المويلح " فتم حفر بعض الابار فيها ، ولا يزال " بالمويلح " في العصر الحاضر بئران ، احدهما خارج القلعة على مقربة منها لرى الاراضى الزراعية ، أما الاخر فظهر أكثره ، ويرجع انشاؤها الى الأمير " سيف الدين آل ملك " ^(١) وقد وصفها الجزيرى ^(٢) بقلعة المدوية .

ويطلق أهل " المويلح " على البئر المستخدمة اسم " بئر السورادى وماؤها طالح ، وقد بنيت البئران بحجر رملي مذهب بدماميك مترابطة تأخذ شكل دائرة كاملة ، نصف قطرها (٢٥ م) ، وسك جدارها عند الفوهة (٧٥ سم) وترتفع عن الارض بمقدار متر واحد ، ويظهر من فمها ناحة من جدارها الخارجى انه موضع حوض .

ويبدو أن هاتين البئرين كانتا تتعرضان لاعتداءات البدو بفقرى التحكم فى الحاج ، ومن ثم كان من عوامل بناء القلعة ، حماية هاتين البئرين ، وقد تم حفر بئر ثالثه بالقلعة ^(٣) ، لزيادة وفرة الماء للحساج ودوابه .

أما من حيث حفاظا تمتع الحاج ، فإن المسافة بين قلعة " العقبة " و " قلعة " الازم " تمثل ربع المسافة بين مكة المكرمة والقاهرة ، وكان على

(١) على مبارك : مرجع سابق ج ٢ ص ٢٣٤

(٢) الجزيرى : المرجع السابق ، ص ٥١٥

(٣) انظر الدراسة المعمارية لقلعة المويلح من هذا البحث .

موكب الحاج أن يحمل ما يلزمه من الامتعة اللازمة ، فوجد الحاج في قلعة "المويلح" مكانا يدع فيه ما يستقله من الأزواج التي يستخدمها في عودته (١)

وموكب محمل الحاج المصري ، المحمل بالاموال من مخصصات للحرمين الشريفين ، وصدقات لاهل مكة المكرمة والمدينة المنورة ، يحتاج الى مزيد من الحماية ، لذا فان تشييد قلعة "المويلح" قد ييسر هذا الامر ، ومن ثم خصص بداخلها مكان للمحمل وغرفة لذخائره . (٢)

وبهذا كانت قلعة "المويلح" تقدم خدمات عظيمة للحاج وللدولة ، فكانت تحمي الحاج في هذه المنزلة التي كان يتعرض فيها لهجمات العربان ، كما تحرس له مورد مائه ، وتوفر له مكانا يحفظ فيه ما يلزمه من زاد في طريق عودته ، كما وجدت الدولة مكانا تخزن فيه الطعام للحاج (٣) وفي الوقت نفسه أسهمت قلعة "المويلح" مع قلعتي "المقبة" و "الازم" في توزيع مخصصات العربان . (٤)

-
- (١) كان الحاج يضع - ازواجه - أمانة في القلعة ، يحملها وكيل القلعة يوصل ويسلمها بوصل مؤرخ . انظر الوثيقة رقم (٧) (أ ، ب)
 - (٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ جـ سطر ١١) والوثيقة رقم (٢٣) سطر (٣٢) .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (١٦) .
 - (٤) كان وكيل قلعة المويلح يوزع مخصصات العربان حسب اسمائهم المقيدة في دفتر اصول العربان المحفوظ لديه بالقلعة ، انظر الوثيقة رقم (٢) والوثيقة رقم (٤) .

الفصل الثالث

حماية الساحل الشرقى للبحر الاحمر

ان موقع " المويلح " على الساحل اكسبها أهمية بحرية ،
فقد كان من المؤلف لدى سكان " المويلح " أن السفن والمراكب الكبيرة ،
التي كانت تأتي الى مينائها لا تستطيع الاقتراب كثيرا الى الساحل ، وذلك
بسبب كثرة الشهاب المرجانية بشاطئه ، ومن ثم كان أهالي " المويلح " يركبون
القوارب الصغيرة للوصول الى المراكب الشراعية الكبيرة ، وقد وصف فالين (١)
شاطئ " المويلح " بقوله " وليس في المويلح مرسى للسفن سوى فرضة
خطرة خلف الصخور المرجانية البعيدة عن الشاطئ " بعض الشيء) وهذا
التكوين الطبيعي لشاطئ " المويلح " يضى على قلعة " المويلح " حصانة
حربية ذلك ان السفن الحربية المسلحة لا تستطيع ضرب القلعة الا من
مسافة بعيدة .

ومند القرن العاشر الهجرى ، كانت هناك محاولات للبرتغاليين

(١) المستشرق الفلندى جورج اوجست فالين " عبد الولي " صور من شمالي

جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر ، ص ١٤٢ ، ترجمة
سمير شبلبي مراجعة يوسف ابراهيم يزبك ، منشورات اوراق لبنانييه

للسيطرة على البحر الأحمر ومناذره ، لأغراض متعددة (١) ، وتصنّدى
الممالك لهذه المحاولات .

ففى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ابهرت حملة من " السويس " السى
" جدة " بقيادة الامير " حسين الكردى " ، واتخذت " جدة " قاعدة لها .
فشرع فى بناء الاسوار والابراج لحمايتها ، واخذ الممالك فى مراقبة الطريق
الى " الهند " وتفتيشه وتمقب البرتغاليين الذين كانوا قد تسللوا الى سواحل
البحر الاحمر (٢) ليقتطعوا الطريق بين مصر والهند مما أدى الى اضطراب
التجارة بينهما .

-
- (١) انظر د . محمد عبد اللطيف البهراوى : فتح المصطفى عدن
وانتقال التوازن الدولى من البر الى البحر ، ص ٥٣ - ٨١ ، وهو
الفصل الثالث من كتابه الذى بين فيه الجذور التاريخية لقـدم
البرتغاليين الى منطقة البحر الاحمر فى ضوء الاوضاع الدولية
لكل من اليمن والمحيشه والاشراف والممالك والعثمانيين والهنديين
واوروبا ، وكذلك د . احمد دراج ، الممالك والفرنج فى القرون
التاسع الهجرى ، ص ١٥٥ دار الفكر ، القاهرة ١٩٦١ م .
- (٢) د . عبد الرحمن زكي : الجيش المصرى فى العصر الاسلامى من عين
جالوت الى رشيد ، ج ٢ ، ص ٢١١ ، ١٩٢٠ م .

وتمكن "حسين الكردي" من التاء الرعب في صدور الملاحيين البرتغاليين وأرغمهم على الفرار اثر معركة بحرية في "تشاول" جنوبي "بومباي" سنة (١٤٩١هـ/١٥٠٨م) ، لكنه لقي بعد ذلك هزيمة بالقرب من "ديو" سنة (١٤٩٥هـ/١٥٠٩م) ، فأسرع عائدا الى "جدة" ليقوى مرة اخرى حصونها ويدعمها لمجابهة البرتغاليين اذا قدموا اليها. (١)

وفي خلال عام (٩١٩هـ/١٥١٣م) ، اخذ البرتغاليون فسي معاخرة "سواكن" واصبحت "جدة" في خطر ، لذلك عزم السلطان "قانسوه الفوري" على تجهيز طلائع جديدة بقيادة الامير "خشقدم" وكانت مزودة بالسلاح وبرماة البنادق ، واقامت تلك الطلائع في "جدة" لمكافحة المغيرين حتى يتم اعداد حملة اخرى بقيادة الامير "حسين الكردي" وفسى تلك الاثناء ازداد عبث البرتغاليين ضد مواني البحر الاحمر ، واخيرًا تمت سفن الحملة التي صنعت في "السويس" وابحرت في رجب سنة (٩٢١هـ/١٥١٥م) وتسلم قيادة السفن الرئيس "سليمان التركي" (٢)

وازاء الخطر البرتغالي الذي كان يهدد الساحل الشرقي للبحر الاحمر ، قام السلطان "قانسوه الفوري" بتحصين هذا الساحل ، فانشأ برجا (٣) "بالازنم" في المحرم سنة (٩١٥هـ/١٥٠٩م) ، وقلعة

(١) د. عبدالرحمن زكي ، الجيش العثماني ، ص ٢١٢

(٢) المرجع السابق ص ٢١٣ .

(٣) ابن اياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج ٤ ص ١٥٢ ،

تحقيق محمد مصطفى ، ط ٢ ، القاهرة ١٣٧٩هـ .

في " المقبة " (١) سنة (١٢٢٢هـ / ١٥١٦م) وقلمة في " نخل " سنة
(١٢٢٢هـ / ١٥١٦م) (٢)

وبعد ان قضى المشائون على المالينك ، تمدوا بدورهم للدفاع
عن البحر الاحمر ضد اعتداءات البرتغاليين ففي سنة (١٢٢٣هـ / ١٥١٧م)
وصلت حملة برتغالية الى " عدن " بقيادة لويوسواريز . ثم دخل الاسطول
البرتغالي من " باب المندب " الى البحر الاحمر في السابع عشر من مارس
(صفر ١٢٢٣هـ / ١٥١٧م) ووصل " جدة " غير ان العثمانيين استطاعوا
ان يرغموه على العودة الى " اليمن " وقد ساعدتهم على ذلك ، ماتعمرض
له الاسطول البرتغالي من رياح عاصفه (٣) .

(١) جاء في لوحاتها التأسيسية (امر بانشاء هذه القلعة المباركة
السميدة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قانصوه الغوري
سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والملحددين محي العدل فسي
المالين) انظر د . عبدالرحمن زكي ، قلمة صلاح الدين ،
ص ١٣٦ .

(٢) د . عبدالرحمن زكي : قلمة علاج الدين ص ١٣٣

(٣) د . محمد عبدالعال احمد : البحر الاحمر والمحاولات البرتغالية
الاولى للسيطرة عليه نصوص جديدة مستخلصة من مشاهدات المؤرخ
اليمني باخرمه كما سجلها في مخطوطة قلادة النحر ، دراسة
وتحقيق هاشم ص ١٩٨ ، وهاشم ص ١٩٩ .

ولم تلبث ان جاءت حملة برتغالية أخرى سنة (٥٩٢٦هـ / ١٥١٩م) ،
وتقدمت من " باب المندب " الى البحر الاحمر ووصلت بالقرب من " جدة "
ولكنها ارتدت على اعقابها حين بلغها أن " بجدة " قوة كبيرة من
السلمين (١) .

وفي اواخر سنة (٥٩٤٨هـ / ١٥٤١م) ، جاءت حملة برتغالية أخرى
الى " جدة " تصدت لها القوة العثمانية الموجودة بها ، اضافة للقوة
التي نزل بها الشريف " ابونسي " (٢) من " مكة المكرمة " ونجحت القوات
الاسلامية في صد البرتغاليين الذين انصرفوا عن ساحل جده . (٣)

ومن المرجح ان هذه المحاولات المتكررة من البرتغاليين لغزو
الحجاز ، دفعت السلطان سليمان القانوني الى انشاء قلعة " في المويلح "
تكون مركزا للدفاع عن الساحل ، ونقطة لارسال القوات ، تساعد بقيعة
القلاع في " الوجه " و " غبا " وتستخدم مركز تموين وامداد ، وتكون في
الوقت نفسه خطا خلفيا ودعما واقيا لاي ميناء على ساحل البحر الاحمر
الشرقي .

-
- (١) د . محمد عبدالخال : المرجع السابق ، ص ٢١٢
(٢) ابونسي الثاني بن بوكات . انظر احمد السباعي ، تاريخ مكة ،
ج ٢ ص ٣٤٦ ، ط ٤ ، ١٣٩٩ هـ مطبوعات نادى مكة الثقافي .
(٣) نظرا لجهود الشريف ابونسي في مشاركته في صد القوات البرتغالية
عن ساحل جده (انعم السلطان سليمان القانوني على الشريف
ابونسي بنصف مملوك جده) انظر احمد زيني دحلان ، خلاصة الكلام
في بيان امراء البلد الحرام ، ص ٥٣ .

وما يؤيد ذلك الاساليب التي اتبعت في بناء قلعة " المويلح " والتجهيزات التي جهزت بها ، فالقلعة بنيت على مرتفع يشرف على البحر الاحمر كما زودت بأبراج ضخمة في اركانها الاربعة ، وقد روعي في تصميم كل برج منها أن يكون على مستويين زودا بفتحات كبيرة ، وكان بالمستوى العلوى أربع فتحات ولها مجار حجرية في أرضيته ، وكان بالمستوى السفلي ثلاث فتحات تغطي الجهات التي لاتغطيها المدافع في المستوى العلوى ، ومن ثم كان في الامكان تزويد كل برج بسبعة مدافع تغطي المسافة المحصورة بين الضلعين من الخارج .

أما السور الواقع بين كل برجين فقد كان مزودا في البناء الأصلي للقلعة بمزاغل للهنداق على طوله ، وكان به مرعريض يسمح بتحريك الجنود بين الابراج . (١)

هذا وقد هوجبت قلعة المويلح من البحر في وقت لاحق في (سنة ١٣٣١هـ) من قبل البريطانيين . (٢)

-
- (١) انظر شكل رقم (١) وكذلك الفصل الاول من الباب الثاني .
(٢) انظر الدور التاريخي للقلعة ، في الباب الثالث الفصل الأول من البحث .

الباب الثاني

البركة المعمورة

” الفصل الاول ”

” وصف القلعة ”

مقدمة :

أسست قلعة ” المويلح ” (١) سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) كما يتضح من اللوحة التأسيسية المثبتة فوق بوابة المدخل (٢) ، ثم جرى ترميم للقلعة سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) قام به مصطفى بن محمد المويلحي وكيل القلعة ، فقد عقد اجتماع بالقلعة لتحرير وثيقة ترميم (٣) القلعة ، وضم هذا الاجتماع

- (١) قامت ادارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف السعودية بمسح اشرفى للمنطقة الشمالية الغربية للمملكة العربية السعودية ، وهو جهـد تشكر عليه الا ان ما أوردته بخصوص المسقط الافقى لقلعة المويلح والذي نشرته فى الممدد الخامس من مجلة اطلال لوجه (٧٧) بجانب الصواب فى رسم بعض اجزاء القلعة كشكل البرج الساند فسي الضلع الشرقى للقلعة ، وبعض التقسيمات الداخليه للقلعة ، وتتضح الفرق عند مقارنة الشكل رقم (١) باللوحة رقم (١٢٥) .
- (٢) انظر اللوحة التأسيسية (لوحة ١٠٩ ، ١١٠) .
- (٣) انظر الوثيقة رقم (١) .

أمير لواء الحج (١) ، ورؤساء طوائف الاوجاقات السبعة ، (٢) والسيّد مصطفى بن محمد وكيل قلعة "المويلح" وتم تحرير الوثيقة التي تثبت ان السيد مصطفى بن محمد وكيل القلعة قد انفق من ماله الخاص على ترميم قلعة

(١) أمير لواء الحج ، عرفت هذه الوظيفة منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ان كان يثيب عنه احيانا عند الضرورة احد الصحابة في رئاسة المسلمين الذاهبين الى الحج ، وعرف هؤلاء في العصر المباسي باسم امراء الحج ، انظر د . حسن الباشا ، الثون ، ج ١ ، ص ٢٠٢ ، وكان يقوم بمرافقة الحجاج وتوزيع الصدقات والهدايا التي ترسل سنويا الى الحرمين الشريفين انظر البقلى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ ، ومن اختصاصاته تسلم رواتب الهك ومن قلسم الروزنامة وتوزيعها ، وكان مسئولا عن حماية الحجاج من اخطار البدو ف كثيرا ما كان يتعرض امير الحج للمقوبة الصارمه من ولاية مصر العثمانيين التي تراوح ما بين السجن ومصادرة الاملاك او هلا معا اذا حدث تقصير في اداء مهمته . انظر احمد حلى ، المرجع السابق ، الجزيرى ، المرجع السابق ، الذى عقد فضلا عن اجرة الحج مهامه وواجباته ، ص ٨٣ - ١٢٤ .

(٢) الاوجاقات جمع "اوجاق" وهي في الاستعمال العربى "الموقد" وقد كان يطلق "الوجاق" أو "الاوجاق" على الطائفة من الجند ، وكان يقال للجندى "وجاقل" ويجمع على "وجاقلية" وكانت طوائف الجند في اوائل الفترة العثمانية في مصر حتى عهد محمد على سبعة وجاقات هي : المتفرقة ، جاوشان ، جمليان ، تفكشيان ، جراكسه ، مستحقطان عزبان . انظر البقلى ، المرجع السابق ، ص ١٠٦٨ .

" المويلح " مثلاً في اجرة عمال ، وفعله ، وطلوب ، وغيره مما احتاج اليه هذا الترميم ، مبلغ واحد وستين الف نصف (١) وسبعائة نصف ، وذلك بعد الكشف الذى اجراه المجلس الشرعي (٢) بالقلمة ، وقد شمل الترميم المخازن المعدة لحفظ الفلال والمؤمن التى تصرف لحجاج بيت الله الحرام فى طلمعة ورجمه كل عام للحج . (٣)

وفى سنة ١٢٣٦هـ (١٨٢٠م) أجريت عمارة فى قلمة " المويلح " (٤)

-
- (١) نصف : - نقد مصرى اختلف سعره باختلاف السنوات فخمسة منسبه الى عشرة تساوى غرشاً صحيحاً ، ويجمع على انصاف . انظر انستافس الكرملى ، النقود المصرية وعلم النميات ، مادة نصف ، نشر محمد أمين دمج ، بيروت ١٩٣٩م .
- (٢) المجلس الشرعي بالقلمة ، ربما كان المقصود منه ما اشار اليه فالين بقوله عن " المويلح " وقلبتا " وقد انشئ جهاز قضاء يديره الضباط الاتراك . انظر فالين ، المرجع السابق ، ص ١٤٣ .
- (٣) انظر الوثيقة رقم (١) . ومن هذه الوثيقة يفهم انها صك ترميم وليست حجة تملك القلمة لآل المويلح كما أورد ذلك راميتش . انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .
- (٤) انظر الوثيقة رقم (٦) .

لا يمكن تحديد معالمها لحدوث التجديد الذي أجرى على عمارة القلعة
في عهد الخديوى اسماعيل (١٢٨٠ - ١٢٩٢ هـ ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) في سنة
١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) كما يستدل على ذلك من النص المنقوش على اللوحة
الحجرية التى نقشت بمناسبة هذا التجديد . (٢)

.. ..

(١) انظر حجر التجديد فى هذا الباب .

الوصف العام الحالي :-

المبنى الحالي للقلعة عبارة عن بناء حجري ضخيم مستطيل الشكل تقريبا طول ضلعه الشمالي من الخارج (١٠٩ م) ، والغربي (١٠٧٩٠ م) ، والجنوبي (٨١٧٢٠ م) ، وينفرج الضلع الشرقي عن تعامده على الضلع الجنوبي بمقدار (٢١°) مما أدى الى قصر الضلع الجنوبي . وطول الضلع الشرقي من البرج الجنوبي الشرقي حتى البرج الساند الركني (٦٦٨٠ م) ، وطول الضلع الشرقي من البرج الساند الركني حتى البرج الشمالي الشرقي (٨٠٠ م) (شكل ١)

وبوابة القلعة تقع في الضلع الشمالي وذات مدخل منكسر مضاف . ومشتلات القلعة من الداخل عبارة عن حجرات متجاورة ومجموعات منفصلة مكونة إما من طابق واحد او طابقين في كل من الضلع الشمالي والغربي والجنوبي ، وتحتل أسوار القلعة الجدران الداخلية لهذه الحجرات والمجموعات . وفي حوش القلعة مسجد تلاصقه حجره ، وحجرة منفصلة تقترب من مجموعة الضلع الغربي وبابها في جدارها الشرقي (شكل ١) .

أسوار القلعة :

تصل أسوار القلعة بين أبراجها الرئيسية والساكنة ، وقد بنيت في الأصل على نظام المداميك بحجارة مهذبة قطعت من حجر رملي سهل التهذيب من الداخل والخارج ، على نوعين نوع صغير مساحته (٣٢ سم × ٢٠ سم) ، ونوع كبير مساحته (٣٢ سم × ٤٠ سم) ، وذلك بالإضافة

الى حجر دهن استعمل في حشو جدران السور . واستعمل الملاط الذى يجم بين الجير والرمل في لصق الاحجار . ويبلغ عرض السور عند الشرفات (٨٠ سم) .

وللاسوار من الداخل سر علوى يبلغ عرضه (٢٠ ر١م) لتحرك الجنود بين ابراج القلعة جميعها (لوحه ٢٢ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٤) وله جدار ساتر بارتفاع (٢٠ ر١م) تنتشر به المزاغل والشرفات .

ويختلف ارتفاع الاسوار من منطقة الى اخرى ، ففي الضلع الشمالى يرتفع السور من القاعدة حتى اعلى نقطة في السور (٢٢ ر٦م) في حين تنخفض الارض جهة الضلع الجنوبى ، فيصل ارتفاع السور عندها (٦٠ ر٩م) ، وهذا راجع الى اختلاف مستويات الارض (لوحه ٦٥) .

ويلاحظ بعض التهدم في الاسوار الحالية في الضلع الغربى (لوحه ٢٨ ر٧٩ ، ٨٠) ، وذلك نتيجة للقصف البحرى الذى تعرضت لسه القلعة (١) سنة ١٣٣١ هـ ، وكذلك بعض التهدم في اسوار الضلع الشمالى (لوحه ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٨) ، أما اسوار الضلعين الشرقى والجنوبى فسلمية ماعدا بعض التهدم في الاجزاء العليا التى جرى عليها ترميم (لوحه ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦) .

وتظهر عمليات الترميم في الاسوار ، فى تغطية بعض المناطق

(١) انظر الدور التاريخى لقلعة المويلح في الباب الثالث الفصل الاول من البحث .

الخارجية للسور بطبقة من الملاط (لوحة ٨٠) ، وفي تغطية الواجهات
الشمالية بأشرطة من اللون الأحمر تحصر بينها أشرطة بلون الحجر الطبيعي
(لوحة ٢٠) مما ينتج عنه شكل يشبه التشهير .

.. ..

أبراج القلعة :

للقلعة أبراج كبيرة في أركانها الأربعة ، تخطيطها على هيئة
ثلاثة أرباع دائرة مضلعة ، يظهر منها ستة عشر ضلعاً ، طول كل ضلع
(١٦٠ م) (شكل ٦) ، وتقوم هذه الأضلاع على قاعدة تبرز عن بسطن
البرج بمقدار (٢٥ سم) ، والقاعدة ذات ثمانية أضلاع كبيرة ، أي أن كل
ضلعين من أضلاع البرج يقومان على ضلع واحد من أضلاع القاعدة وكسـل
برج من هذه الأبراج الأربعة يتكون من طابقين ، الطابق السفلي نصف
قطره من الداخل (٣ م) (شكل ٦) ، وبه ثلاث فتحات لاطلاق المدافع ،
ومدخله من حوش القلعة عبّاره عن ممر مستطيل عرضه (٢٣٥ م) وطولـه
(١٠٣ م) ، ومغطى بقبو مذهب (لوحة ٩٢) .

والطابق العلوي لكل برج من هذه الأبراج الأربعة مدخله من ممر
السور ، ويصعد إليه بدرج (شكل ١) ، ويحتوى جدار البرج السائر للطابق
العلوي على ثلاث فتحات للمدافع تتبادل مع الفتحات الثلاث بالطابق
السفلي في البناء الحالى . وقد رصفت كل من أرضية الطابقين بحجارة
سهذه (لوحة ٩٣ ، ٩٦) .

والى جانب الأبراج الأربعة الكبيرة ، أبراج سائدة تساعد على تقوية
أسوار القلعة ، يتضح ذلك من اختلاف أماكنها في كل ضلع ، ففي الضلع
الغربي برج سائد يبعد عن البرج الشمالي الغربي بمقدار (٢٠ م) ،
وعن البرج الجنوبي الغربي بمقدار (٣٩ م) ، يأخذ شكل نصف الدائرة
المضلعة ، وعدد أضلاعه ثمانية ، وعرض كل ضلع (١٥ م) ويقوم على قاعدة
ذات أربعة أضلاع تبرز عن بدن البرج بمقدار (٢٥ سم) ، وهو مصمت من

الداخل واكثره متهدم (لوحة ٧٨ وشكل ١) ، ويبلغ عرضه الكلى من الخارج (٢٦٥٥م) شكل ١) ، ومدخله من ممر السور الداخلي .

وفي الضلع الجنوبي برج ثان يبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٣٧٢٥م) وعرضه الكلى من الخارج (٢٥٠م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة ، وعدد أضلاعه سبعة ، وعرض كل ضلع (٥٠م) ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع تأخذ في الاستدارة مع بدن البرج (لوحة ٧٥) وهو صمت من الداخل ، وبه أربعة مزاغل في البناء الحالي ، وبذلك تخلصه من ممر السور الداخلي (شكل ١) .

أما الضلع الشرقي ففيه برجان ساندان ، الاول في الضلع السدي ينفرج عن تعامده على الضلع الجنوبي ، ويبعد عن البرج الجنوبي الشرقي بمقدار (٢٥٨٠م) وعرضه من الخارج (٥٠م) ، وهو على شكل نصف الدائرة المضلعة . وعدد أضلاعه ستة ، وطول كل ضلع (٥٠م) ، ويقوم على قاعدة ذات ستة أضلاع ويبرز عن بدن البرج بمقدار (٢٥سم) ، وهو صمت من الداخل وبه خمسة مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣ شكل ١) .

ويقع البرج الثاني الساند في نهاية تعامد الضلع الشرقي على الضلع الشمالي . وهو على شكل ثلاثة أرباع الدائرة المضلعة ، وعدد أضلاعه سبعة ، ويقوم على قاعدة ذات سبعة أضلاع ، وعرض كل ضلع (٥٠سم) ، وهو صمت من الداخل ، وليست به مزاغل في البناء الحالي (لوحة ٥٣ ،

٥٦) .

ومن حيث الإضافات والتجديدات في الابراج التي تمت في تجديد

سنة (٢٨١هـ) ، نلاحظ الترميم في البرج السائد في الضلع الشرقي (لوحة ٥٦) ، في الاجزاء العليا منه ، كما كسيت الابراج ببلاط (لوحة ٩٠ ، ٩٩) . وطُست شرفات البناء الأصلي ، وأضيفت مزاغل جديدة كما يظهر ذلك في البرج الجنوبي الشرقي (لوحة ٩٥ ، ٩٦) حيث أضيفت خمسة مزاغل وأغلقت أربع شرفات من البناء الأصلي ، وترك ثلاث استعملت بعد التجديد فتحات للمدافع ، وتم نفس التجديد في البرج الجنوبي الشرقي (لوحة ٧٥) ، وفي البرج الشمالي الشرقي (لوحة ٩٠) (شكل ١) وحدث تهدم في بدن البرج الشمالي الغربي (لوحة ٨٦) ، وكذلك فسق البرج الجنوبي الغربي ، حيث لاند الجدار الساتر له (لوحة ٩٣) ، وكذلك البرج السائد في الضلع الغربي حيث دمر أغلب البرج (لوحة ٧٨ شكل ١) .

مشتلات القلعة من الداخل :-

يؤدي الى حوش القلعة بوابة تقع في الضلع الشمالي ، وتبعد عن أول البرج الشمالي الغربي حتى أول البناء الساتر لباب القلعة بمقدار (٥٠ م) وطول المسافة من أول البرج الشمالي الشرقي حتى آخر البناء الساتر (٣٦٢ م) .

والباب الساتر لباب القلعة ، بناء بالحجر الدبش ، مستطيل يتعامد على سور القلعة الشمالي بطول (٩٢٠ م) ويسك متر واحد ، وعرضه (١١٠ م) ثم ينحني على السور ثانية بمقدار (٥ م) ويترك مسافة

(: ٣٤م) بينه وبين باب القلعة ، وكان في الاصل يشتمل على باب خشبي (١) وبضلعه الشرقي ثلاث نوافذ متجاورة ، وفي ضلعه الشمالي نافذتان ومساحة النافذة الواحدة (٥٠ × ٥٠ سم) (لوحة ٢٠ ، ٢٤) .

وتبرز بوابة القلعة عن جدار السور بمقدار متر واحد وبارتفاع (٢٥٠م) (شكل ٢ لوحة ١) من أرضية المدخل حتى الشرفات العليا للسور ، وهكذا يتوفر للقلعة مدخل ضخم .

وبوابة الدخول تتوسط هذا البروز بمرش (٢٠م) (شكل ٢) . وقد ركب عليها باب خشبي ضخم مصفح بأشرطة حديدية طويلة مستعرضه ، وبه خوذه صغيرة (لوحة ٢ ، ٣) ويترك الباب ناحية يمين الداخل .

ويفضى الباب الى دهليز المدخل ، وهو مستطيل الشكل مساحته من أول الباب المصفح حتى أول صفة المدخل (٣٠م) . بمرش (٣٥م) ويسقف هذا الدهليز قبوان متقاطعتان .

وعلى يمين الداخل لد هليز المدخل حجرة سجن القلعة (٢) مساحتها (٤٠م × ٢٥م) سقفت بقبوض مدبب ، ولها باب معقود بمقد مدبب ندى أربعة مراكز باتساع (٨٠ سم) .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) سطر (٨) والوثيقة رقم (٢٣) سطر (١٠) يملحق الوثائق .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢) سطر (١٢) ،

وعلى يسار الداخل الى الدهليز حجرة لاقامة الجنود (١) مساحتها (٢٤٠م × ١٠م) مسقوفة بقبو مذهب (لوحة ١٢، ١٣) . وفي صدر الدهليز صفة ترتفع عن مستوى أرضية المدخل بمقدار درجتين مساحتها (٤١٠م × ١٥م) ، ولها نالذ عرضها (٢م) تطل على حوش القلعة (لوحة ٣٦، ٤٤) . وعلى يمين هذه الصفة حجرة كانت تستعمل خزانة (٢) (٥٠م × ٤٠م) لها بابها معقود بمقعد مذهب ذي أربعة مراكب (لوحة ١٦، ١٥) .

وعلى يمين الدهليز مر عرضه (٣م) وطوله (٢٠م) يفضى الى ممر نحو اليسار يؤدي بدوره الى حوش القلعة ، وطول هذا الممر (٥٠م) وعرضه (٥م) (لوحة ٢١) ، وعلى يمين الداخل حجرتان متجاورتان بنيت بالحجر الفشم ساعدا بابيها فقد شيئا بالحجر المذهب ، وكانت تستعمل محلا لمسل القهوة (٣) ، ومساحة الاولى (٦٦م × ٨٠م) ولها باب يفتح على الممر بمقدار (٢٠سم) والى جوارها حجرة كان يطلق عليها "مندرة" (٤) مساحتها (٢٠م × ٣٨م) ، ولها نافذتان الاولى تطل على الممر ، والثانية على حوش القلعة ، ويلاحظ ان هاتين الحجرتين كانتا في البناء الاصلى حجرة واحدة مغطاة بقيو نصف اسطواني .

-
- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (١) | انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٣) |
| (٢) | انظر الوثيقة السابقة سطر (١٤) |
| (٣) | انظر الوثيقة رقم ٢٢ أ سطر (١٨) |
| (٤) | انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر (٢١) . |

وخلف اثنتين الحجرتين يمتد السلم الذي يصمد به الى مر السور وعرضه (٢٠م) ، وتظهر منه أربع عشرة درجة (لوحة ٢٦ ، ٤٤) في البناء الحالي .

وعلى يسار الصاعد في هذا السلم خمس حجرات كانت سكنا للجنود (١) شيدت بالحجر الفشيم ماعدا أبوابها المقوذة بمقد نصف دائري اذ استخدم في بنائها الحجر المهندب ، وساحتها الاجمالية (١٠٩٠ × ٩٠ م) من الخارج وبتوسط مساحة كل حجرة (٣٠ × ٣٥ م) (لوحة ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧) ولكل حجرة نافذة تطل على حوش القلعة مساحتها (٥٠ × ٥٠ م) ، واعتابها من عروق الخشب (لوحة ٣٠) ، وكانت هذه الحجرات في البناء الاصلي مسقفه بقبوات كما يتضح من جدارها الخلفي ، أما التسقيف بعد تجديده (١٢٨١ هـ) فكان عبارة عن سقف مسطح (٢) وجميعها في الوقت الحالي بدون أسقف (لوحة ٢٢ ، ٣٠ شكل ١) .

بعد هذه الحجرات مساحة خالية من البناء قدرها (٢٠م) يبدأ بعدها مدخل البرج الشمالي الغربي (لوحة ٣١) ، وعرضه (٢٣٥) شكل (٢١) ، وعلى يسار الداخل الى البرج مساحة خالية من البناء طولها (١٠م) (لوحة ٤٢) تبدأ بعدها مشتملات الضلع الغربي .

وأول هذه المشتملات ثلاث حمامات متجاورة ذات مدخل واحد

(١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢)

(٢) “ “ “ “ “

(شكل ١) مساحتها (٤ م × ٢٢٧٠ م) ، وهي مهدمة حالياً وقد أمكن بمقدار إجراء بعض الحفائر الكشف عن حمام واحد . ويجاور هذه الحمامات الثلاث ست حجرات متجاورة كانت تستعمل لآقامة الجنود (١) وبُنيَت بالحجر " الفشيم " ماعدا ابوابها المعقودة بمقد نصف دائري ويتسع بمقدار (١٠ ر١٠ م) في ارتفاع (٥٠ ر١٠ م) ، ومساحتها الاجمالية (٢٣٥٠ م × ٤ م) ، وسبلك جدارها (٥٠ سم) ، ويفحص الجدار الخلفي لهذه الغرف اتضح انها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاصلي ، ثم سقطت عند تجديد سنة (١٢٨١ هـ) بسقف مسطح وهي في الوقت الحالي بدون أسقف (لوحة ٤٨ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢) .

وتلاصق الحجرات المتجاورة السابقة المجموعة الأولى في الضلع الغربي ، وكانت معدة لسكن اوسطى الطوبجيه (٢) ، وبُنيت جميع جدرانها بالحجر " الفشيم " (لوحة ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ٨٨) وتتكون من فسحة مساحتها (٢٧٢٥ م × ١٢٨٠ م) ، ومدخلها من ضلعها الشرقي باتساع متر واحد ، وفي مواجهة الداخل لهذه الفسحة ثلاث حجرات متجاورة ومتساوية المساحات ، مساحة الواحدة (٣٤٠ م × ٤ م) ، ولها نوافذ تطل على الفسحة مساحتها (٤٠ سم × ٥٠ سم) وعلى يسار الداخل للفسحة حمام مساحتها (١٥٠ م × ٢٣٠ م) تلاصقها حجرة كانت تستعمل مطبخاً (٣) مساحتها (٢٠ م × ٢١ م) ، ومدخل كل من الحمام والمطبخ من الفسحة

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .
 - (٢) انظر الوثيقة السابقة ، نفس السطر .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر ٣٥) .

وعرضه (٨٠ سم) ، وسك جدار التقسيمات الداخلية لهذه المجموعة
(٤٠ سم) .

ويتضح من الجدار الخلفي للحجرات الثلاث في صدر هذه المجموعة
انها كانت مسقوفة بقبوات ، أما المطبخ والحمام فقد انميئا عند تجديد سنة
(١٢٨١ هـ) على البناء الاعلى (شكل ١ ، ٨) كما يتضح من اسلوب بنائه
بالحجر الدبش .

بعد هذه المجموعة نصل الى السلم الذي يصعد به الى ممر
السور بمرزق (٢ م) يظهر منه (١٣ درجة) بطول (٢٠ م) شكل (لوحته
٥٨) . في البناء الحالي .

ويلاحق السلم جدار المجموعة الثانية في الضلع الغربي وكانت
معدة لسكن وكيل القلعة (١) ، وثبتت جدرانها بالحجر " الفخسيم "
(لوحه ٦٨ ، ٦٩) ، وسك جدار التقسيمات الداخلية (٥٠ سم) ، وتتكون
هذه المجموعة من فسحة مساحتها (١٢٠ م^٢ × ٨ م) وأمام الداخل للفسحة
ثلاث حجرات متجاورة متساوية المساحة ، ومساحة كل منها (٣٠ م^٢ × ٤ م) ،
وكل حجرة لها نافذة تطل على الفسحة مساحتها (٤٠ سم × ٥٠ سم) ويستدل
من جدارها انها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الاعلى ، وعلى يسار الداخل
للفسحة حمام مساحتها (١٥ م^٢ × ٣٠ م) وأمام الحمام حجرة كانت
تستعمل مطبخا (٢) مساحتها (٢٠ م^٢ × ٤ م) وجوار المطبخ سلم

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٩)

سلم يصعد به الى الطابق الثاني ، عرنه (٥ ارام) ، ويستمر فوق الملبخ ، ويستنتج من شكل البناء الحالي انه كانت هناك ثلاث غرف في الطابق الثاني فوق الحجرات الثلاثة الارضية ، وكانت احداها يستعمل مخزنا (١) . وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة مساحتها (٥٥ x ٥ م) تفتح على حجرة اخرى مساحتها (٣٠ x ٥ م) وصفت بأنها غرفة بسخن (٢) ولها نوافذ تطل على حوش القلعة .

وتلاصق المجموعة الثانية مجموعة ثالثة تشبه المجموعة الاولى الا أنها ذات طابقين و كانت معدة لسكن كاتب القلعة (٣) ، ونيت جدران هذه المجموعة بالحجر "الخشم" وسلك جدرانها (٤ سم) وتتكون هذه المجموعة من فسحة مساحتها (٧٠ x ٢٨٠ م) ، وأمام الداخل للفسحة ثلاث حجرات متساوية المساحة ، مساحة كل منها (٢٤٠ x ٤٠ م) ونى فسي هذه الفسحة حمام مساحتها (٥٠ x ٢٢٠ م) ، وأمام هذه الحمام حجرة مساحتها (٤٠ x ٣٨٠ م) كانت تستعمل مطبخا (٤) ، وإلى جوار الملبخ وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة سلم يصعد به الى الطابق الثاني وفيه غرفتان فوق الحجرات السفلية وصفت بأنها غرفة بسخن (٥) وسقفت

-
- | | |
|-----|----------------------------------|
| (١) | انظر الوثيقة ٢٢ ب (سطر ١٠) |
| (٢) | “ “ “ “ “ |
| (٣) | انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ١٤) |
| (٤) | انظر الوثيقة السابقة (سطر ١٧) |
| (٥) | انظر الوثيقة السابقة (سطر ١٩) |

هذه المجموعة بسقوف مسطحة ذات عروق من الخشب (١)، أما الحجرات الثلاث السفلية فيتضح من فحص جدارها أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١، ٨) لوحة (٧٢، ٧٣) .

وتلاصق المجموعة الثالثة حجرتان متجاورتان بنيت بالحجر الفشيم وسك جدارها (٥٥ سم) وكانت معدتين لاقامة الجنود (٢) ومساحة الأولى (٢٢م × ٤م) والثانية (٨م × ٣م × ٤م) ولكل منهما باب يؤدي إلى حوش القلعة عرضه متر واحد ، ونافذه على يسار الباب مساحتها (٥٥ سم × ٥٥ سم) ، ويتضح من جدارها الملاصق للسور أنها كانت مسقوفة بقبوات في البناء الأصلي (شكل ١ لوحة ٧٠، ٧٢، ٧٦) .

وبجوار هذه الحجرة ، مساحة خالية طولها (١٠.٩٠م) ، يبدأ بعدها مدخل البرج الجنوبي الغربي وعرضه (٢.٣٥م) (لوحة ١٠) .

وبعد مدخل البرج الجنوبي الغربي تبدأ مشتملات الغلج الجنوبي وأولها مساحة خالية من الباني طولها (٨.٥م) ، تليها تسع حجرات متجاورة كانت معدة لاقامة الجنود (٢) ، وبنيت بالحجر الفشيم بأعداد أبوابها المعقودة بحقد نصف دائري فقد شيدت بالحجر المهدب عرضه (٢.٥م) ، وسك جدارها (٥٥ سم) ، ومساحتها (٣.٦٢م × ٤.٠م) . ومساحة الحجرة الواحدة (٥.٠م × ٣.٥م × ٤.٠م) ، ولكل حجرة نافذه مساحتها (٥٥ سم × ٥٥ سم) تطل على حوش القلعة ، ويتضح من جدار السور لهذه

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) ط ٢١

(٢) انظر الوثيقة السابقة (ط ٣٢)

الحجرات انها كانت مسقوفة بقبوات في البنا الاصلى ، ثم سقفت في تجديد سنة (١٢٨١هـ) بأسقف مسطحة ، وبالحجرة الاخيرة من ناحية الشرق دخله تستمر تحت السلم المجاور لهذه الحجرات ، وهي مقلوبة بعقد موثور عمقه (٥٠م) ويحتمل انها كانت مطبخا (شكل ١) (لوحة ٥٨٥) .

وبجوار هذه الحجرات سلم يصعد به الى مر السور عرضه (٢م) ، وعدد درجاته (١٢) ، ومظلمها مشهدم ، وتظهر بها اخفاة لبمسـن درجاته .

ويلصق السلم مجموعة من الغرف كانت معدة لسكن بلوكباشى عساكر القلعة (١) ، وقد بنيت جدرانها بالحجر النشيم " ، وتحتوى هذه المجموعة على فسحة مساحتها (٢٧٢٠ م × ١٠٢٠ م) مدخلها من الحوش فى على ضلعها الشمالى عرضه (٢٠ م) وفي مواجهة الداخل للفسحة ثلاث حجرات متجاورة ومساحة كل منها (٣٥٠ م × ٤٨٠ م) ولكل منها باب عرض مساه متر واحد ، وناقذة مساحتها (٥٠ م × ٥٠ م) ، وعلى يسار الداخل لهذه المجموعة حجرة كانت تستعمل مطبخا (٢) مساحتها (٢٦٥ م × ٣ م) ، وامام هذه الحجرة حمام مشهدم تحت السلم الذى يصعد به الى الطابق الثانى الذى يشتمل على ثلاث غرف فوق الحجرات السفلية بنفس المساحة . ومن الواضح ان الحجرات الثلاث السفلية كانت مسقوفة بقبوات في البنا الاصلى أما فى تجديد سنة (١٢٨١ هـ) فسقفت بأسقف مسطحة وينطبق

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٢٢)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٢٥)

الشيء نفسه على باقى الحجرات ، أما الطابق الثانى وبقية المشتلات
فى هذه المجموعة فقد اضيفت عند تجديد سنة (١٢٨١ هـ) (لوحة ٧٣ ، ٨٤)

يلى هذه المجموعة مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥ م) ،
وفى نهايتها مدخل البرج الجنوبي الشرقى وعرضه (٢٣٥ م) (شكل ١) ،
ثم يليها مشتلات الضلع الشرقى .

وأولها مساحة خالية من المباني طولها (٢٤٥ م) ، تليها ثلاث
حمامات متجاورة لها مدخل واحد ، مساحتها (٢٧٠ م × ٢٠ م) وسبك
جدارها (٥٠ سم) ، ويلى هذه الحمامات اثنتا عشرة حجرة كانت معدة
لإقامة الجنود (١) ، وهى مبنية بالحجر " الفخيم " ماعدا أبوابها المعقودة
بعقد نصف دائرى ان بنيت بحجر مهذب ، ومساحة هذه الحجرات
(٣٦٠ م × ٤٠ م) ومساحة كل منها (٣٦٠ م × ٤٠ م) ، وسبك
جدارها (٥٠ سم) . ويتضح من فحص الجدار الخلفى لهذه الحجرات انها
كانت مسقفة بقبوات فى البناء الاصلى ثم سقت بسقف مسطح فى تجديد
سنة (١٢٨١ هـ) (شكل لوحة ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤) ، وفى الحجرة
الملاصقة لسلم المردخلة معقودة بعقد موتور يحتمل انها كانت مطبخاً
لتلك المجموعة من الحجرات .

ويلاصق هذه المجموعة من الحجرات سلم يصعد به الى مر السور ،
عرضه (١٠ م) فى أوله ، ثم يأخذ فى الاتساع حتى يصل الى مر السور

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ٣٢) .

يعرض (م ١٦٠) ، ويظهر منه ست درجات (شكل ١ لوحة ٦١) في البناء الحالي .

وطلو يسار الصاعد في السلم السابق ذكره مجموعة من الحجرات أطلق عليها اسم " الشونه " ^(١) أى مخازن الخلال ، وقبل الدخول السبي مجموعة حجرات مخازن الخلال ، توجد حجرة على يمين الداخل كانت تستعمل مخزناً للذخائر ^(٢) ، أطوال جدرانها على التوالي (م ٧٢٠ × م ٧٦٠ × م ٧٥٠ × م ٨٣٠) ، تتوسطها دعامة مستطيلة التخطيط مساحتها (م ١ × م ٧٥ سم) ، ولها باب عرضه (م ١٥٠) ، ونافذتان (شكل ١ لوحة ٦٣ ، ٦٧) . وطلو يسار الداخل لمخازن الخلال حجرة أخرى أستعملت سبي الأخرى مخزناً للذخائر ^(٣) ومساحتها (م ٢٨٠ × م ٢٨٠) وبين هاتين الحجرتين يمتد الجدار الذى تتوسطه بوابة مخازن الخلال وطوله (م ٧٣٠) وعرض فتحة البوابة (م ٢٦٠) وهو مقوود بعقد متور (شكل ١ لوحة ٤٧) .

وتفتح هذه البوابة على رحبة مستطيلة أطوال جدرانها على التوالي (م ١٨٩٠ × م ١٠٥٠ × م ٢١٩٠ × م ١٠٦٠) (شكل ١ لوحة ٥٤) ، وتبلغ حول هذه الرحبة حجرات المخازن ^(٤) السبعة (شكل ١ لوحة ٥٧) ،

-
- (١) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ب سطر ١١) .
 - (٢) أنظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٧) .
 - (٣) أنظر الوثيقة السابقة (سطر ١٠) .
 - (٤) أنظر الوثيقة السابقة (سطر ١٣) .

ثلاثة عن يمين الرحبة وثلاثة عن يسارها ، وواحدة في الصدر . والأولى
عن اليمين مساحتها (٦٠م x ٤م) ، وبابها على الرحبة عرضه متر واحد
ومعقود بمقد نصف دائري (شكل ١ لوحه ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١) ، والثانية
مستطيلة غير منتظمة اطوال جدرانها على التوالي (٦٢م x ٦٠م x ٦٢م x
٥٠م) ولها نافذة على الرحبة مساحتها (٥٠ سم x ٥٠ سم) وتتوسطها
دعامة بنيت بحجر مهذب ومساحتها (٨١ سم x ٩٠ سم) والثالثة اطوال
جدرانها على التوالي (٣٠م x ٣٠م x ٣٠م x ٣٠م) ،
وبابها على الرحبة متهدم وعرضه متر واحد ، وتتوسطها دعامة مساحتها
(٨٠ سم x ٨٠ سم) وتحمل عقدتين نصف دائريين ، وبنيت الدعامة
وباطن المقدين بحجر مهذب ، وبقيّة جدرانها بحجر " غشيم " ويتضح من
جدرانها ان نصفها كانت مسقوفة بسقف مسطح (لوحه ٥٢) .

ومجموعة الحجرات التي على يسار الرحبة اغلبها متهدم ، والحجرة
الأولى من جهة بوابة مخازن الخلال مساحتها (٥٠م x ٢٠م) ،
وتتوسطها دعامة بنيت بحجر مهذب مساحتها (٥٠ سم x ٥٦ سم) ، وفي
جدار السور لهذه الحجرة يظهر اثر ثلاث قبوات ، ما يدل على ان هذه
الحجرة كانت مقسمة الى ثلاث حجرات في البناء الاصلى للقلعة (شكل ١ ، ٨) ،
والحجرة التي تجاورها مساحتها (٤٠م x ٤٠م) وتتوسطها دعامة
مساحتها (٦٠ سم x ٥٠ سم) ، ويظهر في جدارها الخلفي اثر قهوين ونصف
قبوة تجاورها حجرة ثالثة مساحتها (٣٠م x ٨م) وتتوسطها دعامة
مساحتها (٦٠ سم x ٥٠ سم) وفي هذه الحجرة مدخل البرج الشالبي
الشرقي وعرضه (٣٥م) (شكل ١ لوحه ٢٥) ، وفي جدارها الخلفي

يظهر أثر لقبو ونصف القبو .

والملاحظة العامة على مشتملات مخزن الفلال أن جميع اجزائه —
وتقسيماته مضافة على التخطيط الأصلي للقلعة ، ويتضح ذلك من جدار
الحجرات الثلاث الكائنة على يسار الداخل من الباب الرئيسي للمخازن ،
حيث لا يزال على جدار السور أثر لسبع قبوات نصف دائرية (شكل ١ ، ٨) .

وفى كتلة مدخل القلعة مجموعة من الغرف كانت معدة لأقاعة ناظر
القلعة (١) ، وهى مضافة على البناء الأصلي للقلعة ، وبنيت بحجر "عشيم"
ويصعد إليها عن طريق السلم الموجود في الضلع الشمالى ثم الالتفاف
نحو اليمين للدخول في مرصيق تحت المئذنة عرشه (٨٠ سم) ولوليه
(٣ م) (لوحه ٤٦) و يفضى هذا السرالى فسحة مساحتها (٥٠ م ×
٨٠ م) وفيها سقطة البوابه (لوحه ٤١) ، وعلى يمين الداخل لهذه
الفسحة باب عرشه (٢٠ م) يفضى الى غرفة مساحتها (١٠ م × ٣ م) لها
نافذتان عرضي الواحدة منها (٨٠ سم) تطل على حوش القلعة ، وإلى جوار
هذه الغرفة غرفة ثانية مساحتها (٨٠ م × ٣ م) وتفتح هذه الغرفتين
بدورها على غرفة ثالثة مساحتها (٣ م × ٥٠ م) ، وأطلق على الغرفتين
الثانية والاخيرة " مطبخ وداخله كرار " (٢) وتغضى الغرفة الاخيرة السى
فسحة ثانية مساحتها (٣ م × ٥٠ م) . ويلي ذلك منطقة مهدمة

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) سطر ٢٢

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢) سطر ٢٦

يصعب تفسيرها ، وتصفهما وثيقة مؤرخه سنه (٢٠٢ هـ) بأنها محلان مهدومان جهة الشونه " (١) (لوحه ٣٨) ، وسقف جميع الغرف بأسقف مسطحه ، وسلك الجدران فى تقسيماتها (٥٠ سم) (شكل ٨٤١ لوحه ٢٢ ، ٣٥٤) .

مشتلات الحوش :

يشتل حوغى قلعة " المويلح " على مسجد تلاصقه حجرة غريخ " أبو النور " وأمام حجرة الضريح بئر القلعة ، وحجرة منفصلة بها غريخ " أبو العمرة " .

المسجد : مربع الشكل مساحته (١٠ م × ١٠ م) ، وسلك جداره (٦٠ سم) وبابه فى الضلع الشمالى ناحية الشرق ، ويرتفع عن الارض بمدار درجتين وبنى المدخل بحجر مهذب بعرض (٢٠٤ م) من القاعدة حتى نهاية ارتفاع المسد ويتسع مدخل المسجد (٩١ سم) ويعلوه عقد مدائلى ويستدل من هيئة البناء انه كان له باب خشبى يرتفع من الارض حتى نهاية الجدار بمقدار (٢٣٠ م) يتحرك ناحية يمين الداخل (لوحه ١٠٢) ، وبقيّة جدران المسجد بنيت بالحجر " الفشم " ماعدا اركان المسجد من الخارج اذ شيدت بحجر مهذب ، وفى كل من الضلع الجنوبى والشرقى والشمالى نافذتان مساحه كل منهما (٥٠ سم × ٥٠ سم) وتتوسط المسجد دعامة مربعة (٦٠ سم × ٦٠ سم) من الحجر المهذب ذات قاعدة مربعة تخرج على بدنها بمقدار (٢ سم) (شكل لوحه ١٠٨) . والمسجد محراب فى الركن الجنوبى الشرقى ومنبر يتوسط الضلع الجنوبى (شكل ١ لوحه

(١) انظر الوثيقة ٢٢ أ (سطر ٢٨)

(١٠٨) وسقف المسجد بمروق الاشجار (١) ولم يبق من السقف شي * فسي الوقت الحاضر .

ومن الواضح ان المسجد الحالي بناء حديث ، يستدل على ذلك من نوع الاحجار المستخدمة في بناء مدخل المسجد ومحراجه ومنبره والدعامة التي في وسطه اذا ما قورنت بالحجر المهندب المستخدم في بناء الابراج .

ضريح "أبو النور" (٢) :-

يقع الضريح داخل حجرة تلاصق المسجد من الناحية الشمالية الغربية ، مساحتها (٦٠م x ٤٠م) ، ويظهر من بنائها انها مضافسة في تجديد سنة (١٢٨١هـ) . وبابها في الناحية الشمالية بنى بحجر مهندب بارتفاع (٢٠م) من القاعدة حتى نهاية ارتفاع الحجرة ، ومدخلها على هيئة فتحة مستطيلة عرضه (٨ سم) وارتفاعه (٥٠م) واركاب الحجرة من الخارج كسيت بالحجر المهندب ، وفي الضلع الشرقي لهذه الحجرة باب يفضى الى المسجد عرضه متر واحد مما يرجح أنها كانت تستخدم لاقامة الامام أيضا ، وللحجرة ثلاث نوافذ ، الأولى في الضلع الشرقي وتطل على مدخل المسجد ، والثانية في الضلع الشمالي بجوار باب الحجرة المفضى الى الحوش ، والثالثة في الضلع الغربي ، مساحة كل منها (٦٠م x ٦٠م)

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ د سطر ٦)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٣٦)

وكانت الحجرة مسقفة بسقف مسلح لم يبق منه شيء في الوقت الحاضر
(لوحة ١٠٦) .

بئر القلعة : على بعد (٥٥ م) شمال حجرة ضريح " أبو النور " يقع بئر
القلعة ، وعمقه (١٥ م) ويرتفع عن الأرض في بعض أجزائه بمقدار (٥٠ سم)
والبئر من الداخل دائري الشكل ، نصف قطره (٢٠ م) ، وبني جداره
من الداخل بحجر مهذب على هيئة مداмик دائرية .

والى جوار البئر حوض للماء حفر في قطعة واحدة من الحجر ،
وهو مستطيل الشكل مساحته من الخارج (٢٠ م × ٧٧ سم) ، وعمقه
(٥٠ سم) ، وسكه (١٠ سم) ، ولا يظهر على البئر ترميم أو تجديد (لوحة
١٨٩) .

ضريح "أبو العمرة" (١) :-

يقع داخل حجرة مضافة في تجديد سنة (١٢٨١ هـ) ، أمام مجموعة
الحجرات التي في الضلع الغربي على بعد (٨ م) منها وبني بالحجر الغشم ،
ومساحتها (٢٠ م × ٥ م) ، ويدخلها في الضلع الشرقي ناحية
الشمال عرضه متر واحد ، ولها أربع نوافذ في كل ضلع نافذه مساحتها
(٥٠ سم × ٥٥ سم) ، وكانت الحجرة مسقفة بعمود الاسجار ولم يتبق من سقفها
شيء في الوقت الحاضر (شكل ١ لوحة ٣٩ ، ١٠٥) .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ج سطر ٣١) .

الفصل الثاني

" دراسة مقارنة لقلاع سابقة ولا حاضرة "

مقدمة :

شيدت على طريق الحاج المصري ، بالإضافة الى قلعة " المويلح " عدد من القلاع منها قلعة " الازم " ^(١) في الحجاز ، وقلعة " نخل " ^(٢) في سيناء ، ويمكن الاعتماد عليها في الدراسة المقارنة لاسيما وأنهما انشئت لنفس الغرض الذي انشئت من أجله قلعة " المويلح " وهو حماية طريق الحاج المصري ، إضافة الى ان كلا منهما يمثل لمرازا للقلاع سابقا على

(١) احدى قلاع طريق الحاج المصري ، انتهى بناؤها في الحجاز سنة ٩١٦ هـ في عهد السلطان قنصوه الغوري ، أطلق عليها د. عبد النعم رسلان اسم " خان " ويرج " انظر الازم خان " ورجا " مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ ص ٣٦٧ . وهذه التسمية تخالف شكل المبنى الذي يأخذ صفة القلعة من ناحية تحصين أبراجه بالمدايع من جهة واحدة والتخطيط العام الحالي من جهة أخرى ، وقلعة " نخل " كانت تعرف بالخان وعلى الرغم من ذلك فان تخطيطها يرجح استكمال لغزله " قلعة "

(٢) احدى قلاع طريق الحاج المصري بمحطة " سيناء " انشأها السلطان قنصوه الغوري سنة ٩٢٢ هـ ، عرفت قديما بالخان ، انظر د. عبد الرحمن زكي ، قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٧ .

قلعة " المويلح " وهو الطراز السلوكي ، كما انه يمكن ان نضيف اليه
بعض نادر من القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدى قلعة " (١) ٨٩٣ هـ
(١٤٨٢ م) التي انشئت لحماية مضيق البسفور في الجزء المواجه لقلعة
" روملى حصار " (٢) ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) وقلعة " المريش " (٣) ٩٦٨ هـ
(١٦٥٠ م) التي كان من اسباب انشائها حماية الساحل ، كما كانت الحال
بالنسبة لقلعة " المويلح " فضلا عن أن قلعة " المريش " انشئت في نفس السنة
التي انشئت فيها قلعة " المويلح " ؛

وما تجدر ملاحظته أن قلعة " الوجه " (٤) (١١١٥ هـ) أو " الزريب "
بالهجاز ، " تشك قلعة " (٥) ٩٧٨ هـ (١٥٢٠ م) بتركيا لاحتان على قلعة

- (١) Yedi Kale بناها السلطان محمد بن مراد " الفاتح "
سنه ٨٩٣ هـ انظر Ekrem Hakki Ayverdi, Osmanli
Mimarisinde, cild IV Sahife 665-677.
- (٢) Rumeli Hisar بناها السلطان محمد الثاني " الفاتح "
سنة ٨٥٦ هـ انظر Ekrem Hakki, Ayni Kitap, Sahife 626 - 661.
- (٣) بناها السلطان سليمان القانوني . انظر د . عبدالرحمن زكي ،
قلعة صلاح الدين ص ١٣٨ .
- (٤) انظر الوصف الخاص بهذه القلعة وتاريخها من هنا الفصل .
- (٥) بناها السلطان سليم الثاني بن سليمان سنة ٩٧٨ هـ انظر
Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife 184.

• "المويلح" .

قلعة "الازنم" (١) ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) .

بناءً مربع تقريباً ، تدعاه أبراج في أركانها الأربعه تأخذ صفة التضليع
وتقع بوابتها في منتصف الضلع الشمالى الشرقى تقريباً .

وتتكون التقسيمات الداخلية للقلعة من حوش واسع فى الوسط ،
وتمثل أسوار القلعة الجدران الداخلية للحجرات ، ماعدا الضلع الذى فتحت
به البوابة (لوحه ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦) .

- (١) قننام د . عبد المنعم رسلان بمجل دراسة معمارية لهذا المبني
وأورد مساقطه (لوحه ١٢٢ ، ١٢٣ فى هذا البحث) مجلة
البحث الملقى والتراث الاسلامي ، ص ٣٦٢ - ٣٨٦ ، ثم قامت
ادارة الآثار بوزارة المعارف السعوديه بمجل مسقط افقي لقلعة
"الازنم" (لوحه ١٢٦) . انظر مجلة اطلال العدد الخامس
١٤٠١ هـ (لوحه ٢٦ ب) ويلاحظ ان بين المساقط التى اوردتها
د . عبد المنعم رسلان والمسقط الذى رسمته ادارة الآثار اختلافاً فى
شكل الابراج والسقائات ومدخل القلعة المؤدى الى حوش القلعة ،
وتسقيف الحجرات ومواقع الدرج ، وسرّات الاسوار ومداخل
الابراج فى الطابق الثانى منها .

وتبرز بوابة القلعة المحفودة بمقد مديب ، عن مستوى السور ،
وتغضى الى د هليز سقف بقبو متقاطع (لوحة ١٢٦) . والضلع الشمالى
الغربى من الطابق الارضى يشتمل على ست حجرات متجاورة سقت بقبوات
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الغربى خمس حجرات سقت الثلاثسة
الوسطى منها بقبوات متقاطعة ، والحجرتان اليمنى واليسرى سقت بقبوات
نصف دائرية ، وفي الضلع الجنوبي الشرقى ست حجرات سقت بقبوات نصف
دائرية ايضا ، وكل حجرة من هذه الحجرات تحتوى على فتحة في جدار
سور القلعة عقدت بمقد مديب يظهر من شكلها انها كانت فتحة للتهوية (١)

ومدخل الطابق السفلى للابراج من حوش القلعة ، سقف بقبوة
ضخمة ، وبجدارة ثلاث فتحات للتهويه . (٢)

وفي منتصف كل من السور الشمالى الغربى والسور الجنوبي الشرقى
درج يصعد به الى الطابق الثانى ، وربما كان هذا الدرج يؤدى الى
ممرات الاسوار ، وما يؤكده وجود ممرات للاسوار وجود مزاغل في الاجزاء
المليا من الاسوار ، وطابق ثان للابراج (لوحة ١٢٣) (٣) .

وتحتوى قلعة " الازم " على بئر بجوار كتلة المدخل ، ناحية
يمين الداخل الى حوش القلعة ، وهي مصدر ماء القلعة ، وربما استخدمت
سقاعات الابراج مراحيض .

-
- (١) انظر عنصر البزح في الفصل الثالث من هذا الباب في هذا البحث .
(٢) انظر عنصر المزل في الفصل الثالث من هذا الباب .
(٣) د . عبدالمنعم رسلان ، المرجع السابق ، ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .

قلعة "نخل" (٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م) :-

تقع فوق هضبة ترتفع (١٢٥٠ قدما) عن سطح البحر ، وتخطيطها
القلعة مربع طول ضلعها (٢٨ م) (١) ، وتحتوى على أربعة أبراج فسي
أركانها الأربعة ، وقدر كل برج ستة أمتار ، وفي منتصف الضلع الشمالى
برج سائد خامس .

وبوابة القلعة في ضلعها الجنوبي ، تفضى الى دهليز طوله خمسة
أمتار ، وعلى يسار الداخل باب آخر يفضى الى حوش القلعة .

وتشتمل القلعة من الداخل على حوش يحيط به طبقتان من الحجرات
الضيقة القليلة الارتفاع ، وتحتوى على ممرات للأسوار تصل بين الأبراج ،
وقد فتحت في جدارها السائر مزاغل على طول ممرات الأسوار (٢) .

"يدى قلعة" (٣) (٩٣ هـ / ١٤٥٨ م) :-

أنشئت على ساحل البسفور الغربى فوق مرتفع يشرف على البحر ،
واغلاها غير منتظمة : إذ تشكلت بتشكيل المرتفع الذى بنيت عليه ، وقد

(١) محمد باشا صادق ، المرجع السابق ، ص ٩

(٢) د . عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kiap, cild IV Sahife 665-677.

تهتم ضلعها الشرقي المحتوى على مدخل القلعة .

وتتألف القلعة من أسوار ضخمة ارتفاعها (١٢ م) ، و عرضها (٥ م) ،
ويدعم الاسوار ابراج مختلفة الاشكال ، ففي الضلع الشمالى برج نصف
دائرى ، وفي نهاية هذا الضلع برج شبه دائرى يتكون من ستة طوابق و تنتشر
فى كل طابق من طوابقه مزاغل وفتحات للمدافع ، ويحتوى الضلع الغربى
على برج مضلع يتكون من احد عشر ضلعا وله أربعة طوابق ، وعلى يسار
البرج مدخل آخر للقلعة ، يبرز عن مستوى السور بقدر (٢٧ م) بميل
(٥٦ م) ، وفي نهاية هذا الضلع برج دائرى يتكون من ستة طوابق
تنتشر به فتحات المدافع والمزاغل على هيئة صفوف أفقية ، ويحتوى الضلع
الجنوبى على برجين : الأول نصف دائرى والثانى مضلع .

ويصل بين الابراج جميعها ممر يبلغ عرضه في أوسع نقطة (٩٦ م)
فى الضلع الغربى ، ويصعد اليه بدرج يوازى السور ، فى كل من الضلع
الشمالى والشرقى والجنوبى ، ولهذه السرات جدار ساتر تعلوه شرفات
تنتهى بشكل هرمى (لوجه ١٦٢) .

وحوش القلعة واسع خال من المبانى ماعدا الجامع الذى بنى فى
حوش القلعة جهة الضلع الغربى . ولا تحتوى القلعة على حجرات فى حوشها ،
وهذا يفسر تعدد طوابق الابراج التى استخدمت لاقامة جنود القلعة .

قلعة " المريش " (١) (٥٩٦٨/١٦٥٠ م) :-

مستطيلة الشكل طول كل من ضلعها الشرقي والغربي (٢٥ م)
والشمالي والجنوبي (٨٥ م) ، وترتفع أسوارها ثمانية أمتار، وفي أركان القلعة
أربعة أبراج مثلثة ، ويتوسط باب القلعة الضلع الشمالي ويبرز عن السور
بمقدار (٣٥٠ م) .

ويفضي باب القلعة إلى حوشها مباشرة ، وإلى جانبي الباب من
الداخل ثلاث حجرات ، حجرة إلى يمين الداخل وحجرتان إلى شماله ،
وفي فناء القلعة بناء واسع يشتمل على طابقين ، وإلى الجانب الشرقي من
السور بناء يشتمل على طابقين أيضا ، وفي الضلع الجنوبي ست حجرات
متجاورة مختلفة المساحات ، وبين حجرات الضلع الشرقي وحجرات الضلع
الجنوبي بئر قطرها أربعة أمتار .

ويتكون كل برج من أبراج القلعة من طابقين : الطابق الأول أعيد
لخزن الذخيرة مسقف بقبة ضلعه ، والطابق الثاني به ستة مزاغل وفتحات
للمدافع .

ويصل بين الأبراج ممر يصعد إليه بدرج يوازي السور في كل من
الضلع الشمالي جهة الغرب ، والضلع الغربي جهة الجنوب ، ويلاصق
من قطاع أحد الأبراج أن الشرفات كانت تنتهي بنهاية أفقيه ، أما المزاغل
فتتسع من الداخل وتضيق من الخارج (لوحة ١١٢) .

(١) د . عبد الحميد زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٧ - ١٤١ .

قلعة " الوجه " " الزريب " : ١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) :-

- ثبت فوق يوابتها لوحة تأسيسية (١) تتضمن خمسة أسطر
- السطر الأول : ملك الأرض الذى قد قاسم أحمد والاصناف أندز الخلقنا
- السطر الثاني : عمر القلعة في الوجه وابها والهج نفع صفا
- السطر الثالث : فى مارب لوزير احفك حاكم في مصر بمر للوفا
- السطر الرابع : ثم عذا السنقى في تعميرها لأمر الحج كأتك يوسف
- السطر الخامس : قلعة الوجه جيبها فدن وقلعة السلطان خير للصفا
- وجاء تاريخ هذه القلعة في السطر الثاني بحساب الجمل . (٢)

(١) ينشر هذا النص لأول مرة .

(٢) عمر القلعة في الوجه وابها والهج نفع صفا

٦٩٦ ٤١٩ = ١١١٥ هـ

وهذا التاريخ يوافق جلوس السلطان العثماني أحمد الثالث بسن محمد الرابع (١١١٥ - ١١٤٣ هـ - ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م) الذى ورد اسمه في البيتين الأول والثالث ، وكان وزيره على مصر " قرا محمد باشا " (١١١١ - ١١١٦ هـ) انظر أحمد حليبي عبد الفنى (اوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهره من الوزراء والباشا الطقب بالتاريخ المعينى ، ص ٢٠٦ ، تحقيق د . عبد الرحيم عبد الرحمن . القاهرة ١٩٧٨ م .

وقد قامت ادارة الآثار والمتاحف بعمل ونشر مسقط افقى لقلعة الوجه وهو أول مسقط يضمن للقلعة غير انه غير مصحوب بأية دراسة

انظر مجلة اطلال العدد الخامس سنة ١٤٠٢ هـ .

وتخطيط مكة الموجه مربع الشكل تقريبا (لوحه ١٢٧) ، وبدعم الاسسوار أبراج مستديرة فى اركانها الأربعة ، وتتكون الابراج من طابقين :

الطابق الأول : ومدخله من حوش القلعة بواسطة مر مسقف بقبو مدبب يفضى الى داخل البرج وهو مستدير مسقف بقبة ضحلة وبه فتحتان للتهوية على هيئة دائريه .

أما الطابق الثانى : فمدخله من مر السور وهو معقود بمقد نصف دائرى ، ويحتوى جداره الساتر على ثلاث فتحات للمدافع مربعة الشكل تقريبا ، تضيق من الداخل وتتسع من الخارج ، بالاعانة الى المزانجـل (لوحه ١٨٥) .

وتتوسط بوابة القلعة الضلع الشرقي ، وتبرز عن السور ، وقـد عقدت بمقد موثـر وتعلوها أربعة شـرقات تنتهى بنهاية افقية ، ويفضى الباب الى دهليز يمتد من نحو اليسار للدخول الى حوش القلعة .

وحوش القلعة واسع تحيط به الحجرات التى تمثل أسوار القلعة حوائطها الخلفية ، وهي على الترتيب : فى الضلع الجنوبي أربعة حـجرات ، الأولى من ناحية الغرب مستطيلة تتوسطها دعـامتان ، وبها مدخل البرج الجنوبي الشرقي ، وإلى جوارها حجرة ثانية تتوسطها ثلاث دعـامات على مسافات متساوية تقريبا ، وإلى جوار هذه الحجرة المسجد الاول وبه محراب مجوف فى ضلع السور الجنوبي ، وإلى جوار المسجد حجرة مربعة تقريبا بها ست دعـامات مربعة على هيئة ثلاثة صفوف متوازيه .

وفى الضلع الشرقي خمس حجرات يجاورها حمامان لها مدخل واحد ، وإلى جوار الحمامين سلم يصعد به الى مر السور الذى يصل

بين الأبراج، وبجانب الضلع الشمالي إلى جوار مدخل البرج الشمالي الشرقي حفر بئر القلعة (لوحه ١٨٧) وبهذا الضلع الشمالي مسجد ثمان له محراب مجوف (لوحه ١٨٨) وتجاور المسجد خمس حجرات مختلف مساحات المساحات .

ويحتوى الضلع الغربي على ست حجرات مختلف مساحات كذلك .
وتجاور كتلة المدخل على يسار الدا خل سلما يصمد به إلى من السور وهو مواز للسور وتحت حمام .

ومن الملاحظ أن التقسيمات الداخلية لقلعة " الوجه " جرى عليها اتساق وتجديد ولا تأخذ نظاما معيناً في توزيع الحجرات ،

" تشنك قلعة " (١) (١٩٧٨ هـ / ١٤٠٠ م) :-

انشئت على الساحل الاوربي لبحر مرمرة ضمن سلسلة القلاع التي انشئت لحماية ذلك الساحل ، وتخطيطها على هيئة مستطيل تدعمه أربعة أبراج في الأركان ، ثلاثة منها دائرية والبرج الشمالي الشرقي دائري مضلع ، وذلك بالإضافة إلى الأبراج الساندة الأربعة : وفي السور الشمالي برج به بوابة القلعة ، وفي السور الجنوبي برج على شكل نصف دائرة ، وفي السور الشرقي أو الواجهة البحرية برجان ساندان مضلعان ، وكل برج من الأبراج يحتوى على أربعة طوابق ، وقد فتح في الطابق الأرضي فسي

1. Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild III Sahife, (١)
pp. 184- 190.

كل من البرج الشمالي الغربي والجنوبي الشرقي فتحتان للمدافع ، أما البرج الشمالي الشرقي ونظيره الجنوبي الشرقي ، فلا توجد فيهما فتحات للمدافع ، وربما استخدم هذان البرجان مخازن ، كما تنتشر على أعلى أسوار القلعة فتحات مدافع عقدت بمقود مذهب تأخذ في التدرج نحو الفتحه وتتسع من الخارج ، منها في السور الجنوبي خمس فتحات ، وفي السور الشرقي ثمان فتحات ، وفي السور الشمالي فتحة واحدة (لوحة ١٦٦ أ) وسقفست الممرات في مداخل الأبراج في الطابق الأرضي من حوش القلعة بقبوات نصف دائرية . ويصعد الى مداخل الأبراج الأربعة للطابق الثاني بواسطة سلالم موازية للسور وكذلك للطابق الثالث (لوحة ١٦٦ ج) ، أما الطابق الرابع فمداخل الأبراج فيه من مر السور الذي يربط بين أبراج القلعة جميعها ، ويحتوى جداره الساتر على مزاغل طوليه وشرقات متسعة من الخارج (لوحة ١٦٦ د) .

وفي حوش القلعة هنا مستلزل مكون من أربعة طوابق سقفست بأسقف مسطحة ، وفتحت في جدرانها مزاغل وفتحات للمدافع (لوحة ١٦٦ أ ، ب ، ج ، د) .

وبإجراء دراسات مقارنة بين قلعة المويلح وهذه القلاع التي سبق وصفها بإيجاز ، يتضح كما سبق أن المحنة ، أن كلامها شيدت لاداء وظيفة معينة ، فكل من قلعة "الازم" وقلعة "نخل" وقلعة "الوجه" بنيست في طريق الحاج المصري لخدمة الحاج وحمايته ، ومثلها في ذلك مثل قلعة "المويلح" التي تؤدى نفس الوظيفة . (١)

(١) انظر فصل عوامل انشاء القلعة من هذا البحث .

ومن الواضح ان هذه الوثيقة أثرت في تصميم قلعة "المويلح" وخاصة بعد تجديد سنة (١٢٨١هـ) ، فبنيت المجموعات المنفصلة أو المستقلة لقاعة وكيل القلعة ، وناظر القلعة ، وكاتب القلعة ، وبلوكباشى عساكر القلعة ، وغرف الجند ، وسجن القلعة . (١)

غير ان قلعة "المويلح" كان لها بالإضافة الى وظيفتها الادارية وظيفة أخرى هي حماية الساحل ما يفسر لنا ضخامة القلعة من ناحية مساحتها التي تبلغ (٢م١١٦٦٣) وكذلك ضخامة أسوارها وأبراجها التي دعت بالدفاع في الطابقين فضلا عن كثرة المزاغل في الجدران الساتر لممرات الأسوار بين الأبراج بالانغافاة الى اختيار موقع بنائها على ربوة تشرف على الساحل ويعتمد مياه البحر عنها حوالى مئة متر ، أما قلاع "الازم" و"نخل" و"الوجه" فقد اقتضت وظيفتها - كما سبق بيانه - على حماية الحاج المسمى وخدسته ومن ثم صفت مساحتها بالمقارنة بمساحة قلعة "المويلح" واقتصرت استخدام أبراجها في الدفاع على الطابق العلوى ، وخصص الطابق الارضى من الأبراج لخزن الذخيرة ، كما صفت حجم الأبراج نظرا لصغر المساحة .

وكل من قلعة "العريش" و"يدى قلعه" و"تشك قلعه" اقتضت وظيفتها على حماية الساحل ومن ثم تأثر تصميمها بشكل الموقع الذى بنيت عليه ، وتركزت اهتمامات المعمار فيها على تدعيم الأبراج ما أمكن ، وخاصة

(١) انظر استعمالات الفرف في فصل وصف القلعة وانظر ايضا الوثيقة رقم (٢٢ أ ، ب ، ج ، د) .

المشرفة منها على البحر كما في "يدى قلعة" و "تشنك قلعة" ان تعددت
لجوانب الابراج ، وكثرت فتحات المدافع بها في جدار السور المطل على
البحر ، واختفت الحجرات الداخلية من حوش القلعة ، ويرجع ذلك الى
أنها تحصن الساحل في مساحة اكبر بالمقارنة بقلعة "المويلح" وعلى عكس
بقية القلاع الداخلية مثل قلعة "الأزيم" و "الوجه" و "نخل" .

وكما تأثرت كل قلعة في تصميمها بموقعها ، فقد أثر الموقع والتمساح
في مواد بناء كل من هذه القلاع ، فقد عرفنا من قبل أن قلعة "المويلح" بنيت
بمجرى سهل الشهباء ، وهو متوفر بصفة عامة في المنطقة الشمالية
القريبة من الجزيرة المربعة القريبة من الساحل ، وبنيت به معظم قلاع طريق
النجاح المسمى مثل قلعة "الأزيم" (١) وقلعة "الوجه" (لوحة ١٨٥) -
وقلعة "نخل" (٢) وغيرها .

وينطبق هذا أيضا على "يدى قلعة" و "تشنك قلعة" في تركيب
التي استخدم في بنائها الاحجار الرملية سهلة التشكيل ، والتي تكرر على
السواحل بصفة عامة .

ومن جهة أخرى أثر المناخ في شكل شرفات قلاع تركيا من حيث تشكيل
قبتها على هيئة مثلثة (٣) ، كما أن المناخ البارد المطير أدى الى نمو
الاشجار التي يمكن الحصول من جذوعها على ما يلزم من عروق خشبية قويه
تستخدم في تسقيف لجوانب ابراج قلاع تركيا ، مثلها في ذلك مثل قلعة

(١) د . عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) د . عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٣٣ .

(٣) انظر عنصر الشرفات في الفصل الثالث من هذا الباب .

"المويلح" التي استعملت المحروق الخشبيه القوية في تسقيف مشتعلاتها لتوفر الاخشاب التي يمكن الحصول عليها من الاشجار النامية بسهولة القلمة . (١)

ويتضح من مقارنة الشكل العام لتصميم كل من قلاع "الازم" (٩١٦هـ / ١٥١٠م) و "نخل" (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) ، و "لوجه" (١١١٥هـ / ١٧٠٣م) التي انشئت في طريق الحاج المصري (لوجه ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٢) أن هناك عاملا مشتركا من ناحية الشكل العام كما يتضح في تماثل اضلاعها ، ووجود أبراج في أركانها الأربعة ، إضافة الى الابراج السانده ، وهي في كل هذه تشبه قلعة "المويلح" (٩٦٨هـ / ١٦٥٠م) الا أن قلعة "المويلح" تشد في شكل غلصها الشرقي نظرا لاختلاف مستويا الأرض .

كما تتماثل هذه القلاع من حيث وقوع بواباتها في منتصف الواجهة ، ومن حيث بروزها عن مستوى السور الذي يمتد الى أعلى الاسوار ، ويشتمل هذا البروز على عقد كبير يخفف من سطك الجدار حتى مستوى الاسوار ليهيئ وضع الباب المعقود كما في قلعة "المويلح" (لوجه ١٨٠ ، ١) .
ثم يلي الباب في كل منها دهليز يعقبه سر ، غير أن السر ينحرف اللى يسار الداخل في قلعة "الازم" (لوجه ١٢٦) وقلعة "نخل" أما في

(١) انظر الفصل الاول من الباب الأول .

قلعة المويلح فينحرف نحو يمين الداخل ويمكن تبرير ذلك الوجهود الكتلة الضخمة التي بنيت عليها المئذنة في البناء الاعلى للقلعة وهو الجدار الأيمن لهذا الممر ، وقد سقف هذا الممر بقبوض لزيادة متانتها (لوحة ١٢٥ ، ١٢٧) .

وتحيط الحجرات في قلعة " الازم " بحوش القلعة (لوحة ١٢٢ ، ١٢٦) ، وتتساوى مساحات الحجرات بها تقريبا (١) ، خاصة فسيحة الضلعين الشرقي والغربي ، وكذلك في قلعة " نخل " كما سبق وصفه ، مما جعل في الامكان تسقيفها بقبوض نصف دائرية ، وهذا التوزيع يشبه توزيع حجرات قلعة " المويلح " في البناء الاصلي (شكل ٨) .

وعند تجديد قلعة المويلح سنة (١٢٨١ هـ) أُضيفت مجموعات منفصلة (شكل ١) على البناء الاعلى للقلعة في جميع جوانب القلعة ، وهذه الظاهرة ربما كان لها تأثير على تصميم قلعة " الوجه " من حيث توزيع حجراتها ، اذ لم يتبع نظام مصين في بناء الحجرات كما سبق وصفه ، وربما كان مرد ذلك الى وجود ترميم وازافات في قلعة " الوجه " كما يتضح ذلك من ابراجها (لوحة ١٢٩ ، ١٨٠ ، ١٨١) وتقسيماتها الداخلية .

وعلى الرغم من أن قلعتي " المويلح " و " الوجه " انشئت في العصور العثمانية ، فإنهما تشبهان من بعض الوجوه قلعتي " الازم " و " نخل " اللتين ترجعان إلى عصر المماليك ، وربما يرجع هذا التشابه الى تأثيرهما

(١) لم ترد مساحة الغرف في قلعة " الازم " انظر د . عبد المنعم رسلان ، المرجع السابق ، ص ٣٧٦ وما بعدها .

بالقلمتين الملوكيتين المشيدتين في طريق الحاج المصري ، حيث تتفق جميعها من حيث الموقع والوظيفة ، ومن ثم تشابهت جميعها من حيث التخطيط ، ومن حيث العناصر المعمارية .

ويتضح التشابه بين قلعة " العريش " وقلعة " المويلح " اللتين تتفق وظيفتهما في حماية السواحل في تمامد الاغلاص وفي المدخل الذي يتوسط الضلع الشمالي وفي توزيع الحجرات في كتلة المدخل ، أما توزيع الحجرات الداخلية لقلعة " العريش " فيختلف تماما عن نظام حجرات قلعة " المويلح " على الرغم من انها انشئت في سنة واحدة :

ونخلص من هذه المقارنة بين قلعة " المويلح " وقلعة " العريش " أن هناك تشابها ظاهرا في شكل التخطيط العام من ناحية الأسوار والأبراج والمدخل ، أما الاختلاف في توزيع الحجرات الداخلية ، فربما كان نتيجة تأثير قلعة " المويلح " بالقلعة الملوكية في طريق الحاج المصري المثلثة في " الأزمن " بالحجاز وقلعة " نخل " بسينا " ، أما التشابه في التخطيط فربما يرجع الى أن قلعة " العريش " كانت تخدم الطريق البرى بين مصر والشام ، أى كان لها وظيفة إدارية الى جانب وظيفتها الحربية مثلها مثل قلعة المويلح .

وتخطيط قلعة " المويلح " يختلف تماما عن تخطيط " يدى قلعة " (٥٨٦٣ / ١٤٥٨ م) كثال سابق ، فبقارنتهما يتضح البون الشاسع .

أما تخطيط " تشنك قلعة " (٥٩٧٨ / ١٥٧٠ م) كثال لاحق ، فيشبه تخطيطها تخطيط قلعة " المويلح " من حيث تمامد الاغلاص ومن حيث

الابراج الركنيه والسائده ، وممرات الأسوار التي تصل بين الأبراج ، والمدخل الذي يتوسط الضلع الشرقي ، ويبرز عن مستوى السور .

وتتفرد " تشنك قلعه " عن قلاع طريق الحاج المصري بتعدد طوابق أبراجها ووجود مبنى ضخم في نحوها ، مثل قلعة المريش ، كما تتفرد بوجود مدخل آخر للقلعة من اليمين السائد لضلعها الشمالي (لوحده ١٩٤٥ ، ب ، ج ، د) .

وهكذا يوضح من هذه المقارنة بين " يدى قلعه " و " تشنك قلعه " قلعة " السويح " انه من المتصور اثبات تأثير النظام النصارى المثلثاني لبناء القلاع في تركيا بنظام القلاع المثلثانية في الحجاز المتأثرة بدورها قطعاً بالشكل العام والتخطيط للأسلوب السائد في تخطيط القلاع السلوكية في طريق الحاج المصري .

الفصل الثالث

"دراسة تحليلية للمناصر المعمارية والزخرفية"

تشتمل قلعة "المويلح" على عدد من المناصر المعمارية والزخرفية الجديرة بالدراسة ، ان توضح ما اتبعه المعمار في تنفيذها بما يتفق وطبيعة الموقع والمواد الخام المتوفرة لديه ، فضلا عن معرفة شكل هذه العناصر وتأصيلها في العمارة الاسلامية بأنواعها المختلفة . وفيما يلي دراسة لهذه العناصر .

بوابة المدخل :

تتميز بوابة مدخل قلعة "المويلح" بالضخامة والبروز عن مستوى السور بالاضافة الى قلة الزخارف ويزور المدخل عن مستوى السور سمكة مميزة في العمارة العثمانية بصفة عامة ، حيث تبارى المماريون فني اكساب منشآتهم مداخل ضخمة تتفق وغرض المبنى ، أما قلة الزخارف فن مميزات مداخل القلاع العثمانية ، ومن الواضح ان ذلك يرجع الى انها مبان حربية تتسم بالخشونة اذا ما قورنت بمداخل المدارس والمساجد (لوحة ١ شكل ١٦) .

البناء الساتر لباب القلعة :

يلتف حول بوابة المدخل بناء حجري بني بطريقة "الدبش" ويمتد جدار البناء الساتر من الناحية الشرقية والشمالية ، وبابه في الجهة الشمالية منه ، ويوضح من احدى الوثائق (١) ، انه كان مركبا على

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ أ سطر ٨) بلحق الوثائق .

باب خشى .

ومن الواضح ان هذا الجدار مضاف على البناء الاعلى للقلعة ،
اذ ان اسلوب بنائه " بالدش " ، كما أن جداره غير ملتصق بجدار
القلعة ، وربما أضيف هذا الساتر لحماية باب القلعة من هجمات البدو
التي كان من الأفضل عدم صدها بواسطة المدافع التي قد تدمر منشآت
السوق التجارية أمام بوابة القلعة . (١)

الأبراج :-

احتوت قلعة " المويلح " على أبراج ضخمة في أركانها الأربعة ،
وأبراج سائده ، وربما ترجع ضخامة الأبراج الركنية الى عرض الاسوار
التي تشتمل - كما سبق بيانه - على ممر داخلي سمته (٢٠م) ، والى
سك الجدار الساتر للممر الذي يبلغ (٨٠ سم) ومن ثم كان عرض السور الكلى
(٢م) ، لذا كان على المعمار ان يجعل استدارة الأبراج تتناسب
وعرض السور ، وهكذا صم البرج بحيث كان نصف قطره من مركزه في الداخل
حتى جداره الخارجي (١٠م) (شكل ٦) .

وقد ساعد تناسب الأبراج مع حجم عرض السور على التغلب على

(١) انظر الدور العشارى لقلعة المويلح بالباب الثالث من البحث .

اختلاف مستويات الأرض التي بنيت عليها القلعة ، وهذا أسلوب هندسي لجأ المعمار إلى استخدامه ، وقد نفذه السالك فسي قلعة "قايتباي" في "الاسكندرية" (١) ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ، إذ نلاحظ ضخامة الأبراج التي توزعت في اغلاع السور حسب ما تقتضيه الحاجة في بنائها (لوحة ١١٩) ، كما نلاحظ ذلك في قلعة "قايتباي" في "رشيد" (٢) ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) (لوحة ١٢٠) ، وفي قلعة "نخل" ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) "بسينا" (لوحة ١٢١) ، وفي قلعة "الازم" ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) "بالمجاز" (لوحة ١٢٢) .

وقد سبقت الإشارة إلى أن الأبراج الكبيرة بقلعة "الميلح" مزلعة ، حيث اقيم البرج على قاعدة مثنى تخرج عن بدن البرج بمقدار (٢.٥ سم) - وهذه القاعدة تساعد على سانة البرج ، ودعم البسسج بسواند ربع دائرية في نقطة التحام بدن البرج مع السور (شكل ١ لوحة ٩٩) . وعلى كل ضلع من هذا المثنى اقيم خلمان من اغلاع البرج ، وهذا التضليع الذي يأخذ صفة الاستدارة يخدم غرضين :-
الأول : اكساب البرج القوة والمتانة ، لأن الشكل المستدير في البناء أقوى من الشكل المربع .

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٢ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٦٠ .

الثنائي : أن الاستدارة بتضليع أو بغيره ، تكشف المنطقة المحيطة بها من الخارج بدرجة أكبر من الأشكال الأخرى ، وربما كان التضليع يخفف من استهلاك الأحجار في البناء ويؤدي نفس الغرض في الوقت ذاته ،

وأساليب التضليع والاستدارة والتربع في بناء الأبراج استخدمت في العمارة البيزنطية الحربية (١) ، ولأغراض في انتقال الأساليب السابقة في بناء الأبراج إلى المثلثيين ، على اعتبار موقعهم الجغرافي في وسطهم الجزء الأكبر للرقعة البيزنطية لدولتهم ، بما فيها من منشآت معمارية ، مع العلم بأن بناء البرج في العمارة الإسلامية عرف منذ عهد الأمويين ، وإن اختلف الغرض في استعماله ، فمثلاً استخدمت الأبراج النصف الدائرية في تدعيم أسوار القصور الأموية وجدرانها مثل قصور "المشتى و" قصر الطوبه " ببادية الشام (٢) ، ثم أخذ البرج يتطوّر

(١) بورتون بيح : البرج في العمارة الإسلامية الحربية ، ص ١٩ ، ترجمة إبراهيم خورشيد ، د . عبد الحميد يونس ، وحسن عثمان دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م .

(٢) قصر المشتى وقصر الطوبه ينسبان إلى عصر الوليد الثاني حوالي عام ١٢٦ هـ . انظر د . فريد شافعي ، العمارة العربية قسبي مصر الإسلامية " عصر الولاة " ج ١ ص ٢٥٨ ، وكذلك ، Creswell, A short account of Early Muslim Architecture p. 134 - 135.

ويأخذ اشكالا مُعَيَّنة في العصور الإسلامية المختلفة ، هذا ولم يقتصر
البرج على المصارة الحربية باعتباره اسلواً وعنصراً دفاعياً ، وإنما استخدم
لفرض بناي وجمالي في المساجد ، كمسجد سامرا ، بالعراق (١) ٢٣٤ هـ
(٨٤٨ م) .

والسهم ان التضييع في بناء الأبراج نفذ في قلاع العصر المملوكي
كقلمة "الأزم" في الحجاز ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) ، ويظهر في قلمسة
"المويلح" ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) باعتبارها أول مثال للبرج المضلع في المصارة
المثمانية في الحجاز .

وقد ظهر التضييع في أبراج قلاع تركيا مثل أبراج " رولى حصار"
٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) ، ذات السبعة أغلاع من الخارج (لوحة ١٤٢ ، ١٤٣)
وفي " يدى قلعة " ٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) ، حيث وصل التضييع في أحد
أبراجها الى واحد وعشرين ضلعا من الخارج (لوحة ١٥٩) ، وسما
يلاحظ على أبراج " يدى قلعة " أن الاستدارة والتضييع استخدمتا معا
بها (لوحة ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣) ، ونجد
مثالا لتضييع البرج من الخارج لاحقا لقلعة " المويلح " طبق في " تشنك
قلمه " ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) (لوحة ١٦٦) .

وقد أفادت ضخامة الأبراج في قلعة " المويلح " في تحقيق الفرض

(١) توفيق احمد عبد الجواد ، تاريخ المصارة : ج ٣ ، ص ٨٩ ،
المطبعة الفنية الحديثه .

الذى عطلت من أجله ، وهو تدعم الناحية الدفاعية حيث يشتمل كسل
برج على مستويين للدفاع (شكل ٦ ، ٧) .

وتعدد مستويات الدفاع أسلوب مزارى استعمل في تدعيم أسوار
المدن الكبيرة كسور القاهرة ، حيث يظهر تعدد مستويات الدفاع فسي
بأب النصر (١) ، وباب الفتوح . وباب زويلة (٢) التى انشأها " بدر
الجمالي " في الفترة ما بين (٤٨٠ - ٤٨٥ هـ / ١١٨٧ - ١١٩٢ م) (٣) ،
وكذلك في البرجين القائمين بقلعتي " دمشق " و " حلب " (تاريخهمنا
من سنة ٦٠٦ هـ (٢٠٩ م) حيث تصل الى أربعة طوابق (٤) ، كسما
يظهر تعدد مستويات الدفاع فى أبراج القلاع السلوكية في مصر كقلعة
" قايتباي " في الاسكندرية (٥) ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ، ويصل تعدد مستويا
الدفاع فيها من شقق طوليه وفتحات للمدافع الى أربعة مستويات (لوجه
١١٨) . كما عرف تعدد مستويات الدفاع في القلاع العثمانية فى تركيا
مثل " اناضولو حصار " (٦) التى ابتداءً تعميرها عام ٧٩٣ هـ (١٣٩٠ م) في
برجها الشمالي الغربي (لوجه ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢) حيث

- (١) د . احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ العصر الفاطمي
ص ٢١ - ٢٨ .
(٢) د . حسن الباشا : مدخل الى الآثار الاسلاميه ص ١٩١ وشكل ٣٢
(٣) D.T.Rice, Islamic Art, fig 89, London 1979.
(٤) بيرتون بيج : المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٦ .
(٥) د . عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٥٠ .
(٦) بناها السلطان بايزيد الاول انظر
Ekrem Hakki, Aynikitap. cild IV Sahife 617.

وصلت الى اكثر من عشرة طوابق .

ثم ظهر تعدد مستويات الدفاع من فتحات المدافع في ابـــــــراج
قلعة " المويلح " كما سبق بيانه - مثالا لانتقال هذا المنصر للقلاع
العثمانية في الحجاز ، وتجد مثالا لاحقا لهذا الاسلوب في " تشنك
قلعه " في تركيا العثمانية ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) (لوحه ١٧٠ ، ١٧١) .

المزاغل :-

عنصر دفاعي عبارء من شقوق طوليه انتشرت على طول أسوار قلعة
" المويلح " وابراجها ، والمزاغل في البناء الاصلى للقلعة عرءها سنن
الخارج (١٠ سم) ، ومن الداخل (٢٥ سم) (شكل ٤) وقد نفذت في
الجدار الساتر للبر الداخلي للأسوار في الغلاع الشرفات . وهنالك
مزاغل ترجع الى ما بعد تجديد بناء القلعة سنة (١٢٨١ هـ) تشابه المزاغل
القديمه وذلك بعد الفاء الشرفات في التجديد .

واستخدام المزاغل على هيئة شق طولي في الجدار الساتر للبر
الداخلي للأسوار ، يتسع من الداخل ويضيق من الخارج ، أسلوب
معارى دفاعى يوفر للمدافع مجالا اكبر لتحريك سلاحه ، ويكشف له فى
نفس الوقت مساحه اكبر خارج القلعه .

وعرف المزاغل في أسوار قصر الأخيضر العباسي (١) ، كما استعمل

(١) د . فريد شافعى : المرجع السابق ، ص ١٩٢

عنصر دفاعيا في أسوار المدن وبواباتها مثل باب زويلة (١) وسباب النصر (٢) - واستعمل أيضا في القلاع مثل قلعة " حلب " (٣) ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) حيث استخدمت في الأجزاء العليا للصور بين يدينا الشرقات وفي أسوار قلعة " قايتباي " في الإسكندرية (لوحة ١١٩) ، ثم استخدم هذا الأسلوب نفسه في قلاع الحجاز في العصر المملوكي ، كما يتضح في أسوار قلعة " الأزم " ٩١٦ هـ (٥١٠ م) . (لوحة ١٢٢ ، ١٢٣) .

وماتجد ملاحظته هنا أن هناك فرقاً كبيراً بين المزغل وفتحات التهوية ، ففي الطابق السفلي لقلعة " الأزم " شقٌ طوليٌ قسراً على أنه مزغل (٤) (لوحة ١٢٤) ، بينما هو فتحةٌ للتهوية سبقه مثالٌ لسنه في قلعة " رملق حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) (لوحة ١٤١) . والاختلاف بين فتحة المزغل وفتحة التهوية يتثل في أن فتحة المزغل متساوية الارتفاع من الداخل والخارج ، في حين أن فتحة التهوية أعلى من الخارج منها من فتحة الداخل ، أي أن بها ميلاً ظاهراً إلى أعلى نحو الخارج .

-
- (١) د . أحمد فكري : المرجع السابق ، ص ١٠١ ، لوحة ٧٤٤
 - (٢) د . حسن الهاشما : المرجع السابق ص
 - (٣) بيرتون بيح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠
 - (٤) د . عبد المنعم رسلان : المرجع السابق ، ص ٣٧٩

الشرفات :

من الشكل الحالي لنهايات الأسوار والأبراج في قلعة "الميلح"
يتضح أن شكل الشرفات في البناء الأول للقلعة عبارة عن فتحات غـمـير
مسقوفة أو بدئات هرمية منفصلة ألغيت بعد تجديد سنة (٢٨١ هـ) بأن
طست بحجر ديش، ثم غطيت بالملاط (شكل ٩ لوحة ٥٦ ، ٩٤) .

واقصر عمل الشرفات التي يفكوها حجر هربي على القلاع العثمانية
في تركيا مثل "روملو" حصار "لوحيث" ظهرت على الأسوار والأبراج (لوجهه
وذلك في أسوار وأبراج "يدي قلعه" (لوجهه
١٥٣، ١٥٤)

وَاتَّخَذَتِ الشَّرَفَاتُ فِي الْمَعَارِثِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَخَاصَّةً الدِّينِيَّةِ أَشْكَالًا
عِدَّةً (١) ، أَمَّا فِي الْمَعَارِثِ الْحَرْبِيَّةِ فَقَدْ كَانَتْ تَنْتَهِي بِشَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ
كَأَنَّهَا بَوَابُ الْفَتْوحِ وَبَابُ زَوِيلِهِ وَبَابُ النَّصْرِ فِي الْقَاهِرَةِ مِنْ الْمَمْلُوكِ ، وَاسْتَمْرَأَتْ
هَذِهِ الشُّكُلُ فِي شَرَفَاتِ الْأَسْوَارِ فِي الْمَمْلُوكِ ، كَمَا
فِي قَلْعَةِ " قَايْتَبَاي " فِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ (لَوْحُهُ ١١٨) غَيْرَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ
الْأَحْيَانِ كَانَتْ الشَّرَفَاتُ تَنْتَهِي بِشَكْلِ أَغْصَانِ كَاهِي الْحَالِ فِي أَهْرَاجِ قَلْعَةِ
حَلَبِ " الْإِيُوبِيَّةِ " (٢)

(۱) انظر مثلا T. Burchhardt, Art of Islam, Language and Meaning, PIs 86, 101, 104, 125, 127, 130, 145, 151, 154.

(۲) بورتون بیج : المرجع السابق ، ص ۲۴

ومن هنا يتضح أن الشرفات التي تنتهى بشكل هرمي أسلوب معماری
عثماني انتقل إلى الحجاز ونُفذ في قلعة "المويلح".

ممرات الأسوار :-

تصل ممرات الأسوار بين أبراج قلعة "المويلح" جميعها ، وتظهر
أهمية هذه الممرات في كونها تسهل للجنود التحرك بين الأبراج مـسـنـة
ناحية ، وتشكل عنصراً دفاعياً إذ أن الجدار الساتر لهذه الممرات تتخلله
المزاول التي يدافع منها الجنود عن القلعة .

ومن أقدم أمثلة ممرات الأسوار ، الممرات التي تصل بوابات القاهرة
الفاطمية على سطح الطابق الثاني من الأسوار التي فتحت في جداره
السائر مزاول لربي السهام (١) ، وتظهر ممرات الأسوار بين الأبراج فسي
قلعة "صلاح الدين" الأيوبي ، حيث يبلغ عرضها (١٠م) (٢) ،

وممرات الأسوار سمة بارزة في القلاع المثمانية في تركيا ، كما هي
الحال في قلعة "روملي حصار" ٨٥٦ هـ (١٤٥٢م) ويـدعى قلعة
٨٦٣ هـ (١٤٥٨م) (لوحه ١٦٣) حيث تصل الممرات بين أبراجها
الشاهقة المتحددة الطوابق ، وممرات الأسوار فيها عريضه تصل إلى ثلاثة
أمتار في بعض المناطق وكذلك في غيرها من القلاع . (٣)

(١) د . أحمد فكري : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٤

(٢) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٦

(٣) Ekrem Hakki, Ayni Kitap, cild IV Sahife 656.

ومرات الاسوار في القلاع الملوكية بمصر معاصرة على وجه التقريب
لنظائرها في القلاع المثمانية في تركيا ، ولانجد بينهما أوجه تشابه
كقلمة " قايتباى " في الاسكندرية ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ، وفيها ظاهرة
لنلاحظها في القلاع المثمانية ، وهى تسقيف مرات الاسوار بقبو (لوحه
١١٩) الى جانب المرات المكشوفه ، واستعمل المر المكشوف في قلمة
" المعريش المثمانية " (٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م) (لوحه ١١٧) ، وينتقل
نمذا الاسلوب الى قلمة " المويلح " بالحجاز (لوحه ١٢٥) وقلمة الوجه
١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) (لوحه ١٨٦) .

المقود :

تمددت أنواع المقود التى استخدمت في قلمة " المويلح " ما بين
عقد نصف دائرى وعقد مدبب وعقد مذهب متدرج وعقد ذى أربعة مراكز
وعقد ثلاثى الفصوص (مدائنى) وعقد عاتق وعقد موتر .

والمقود من العناصر المعمارية الهامة التى تساعد المعمار
في اكساب أى مبنى ناحية جمالية ، بالاعتماد الى توفير قوة بنائيه من
حيث تدعيم البناء .

عقد نصف دائرى :

عقد على هيئة نصف دائره ، وهو في قلمة " المويلح " يتوج فتحات
أبواب الغرف الداخلية المشيده بحجر مذهب ، ويتكون من أربع صنجات
ومفتاح ، وهو يرجع الى التجديد الذى أجرى على القلمة سنه (١٢٨١ هـ)

(لوحة ٥٩ ، ٦٤) (شكل ١١) .

وكرر استخدام العقد النصف الدائري في العناصر الاسلاميه ، وأقدم مثل له باق في قبة الصخرة (١) ٦٨ هـ (٦٨٢ م) ، وفي أروقة المسجد الجامع بدمشق (٢) ٩٦ هـ (٧١٤ م) . واستمر استخدام هذا الطراز من العقود في العناصر الاسلاميه في العصور المختلفة في شتى أنواع العناصر كما استخدمه الممانيون في عناصرهم بما فيها الحربية وربما يرجع ذلك الى حد ما الى تأثيرهم بالمماره البيزنطيه التي شاع فيها استخدام هذا الطراز من العقود ، فهو يتوج الباب الرئيسي لقلعة " روملى حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) (لوحة ١٤٨) ، وفي بعض فتحات البرج الجنوبي الغربي من القلعة السابقه (لوحة ١٤٤) .

عقد مدبب :

يتوج بواجهة قلعة " المولح " ويتكون من ثمانى عشرة صنجه ومفتاح ، وقد استخدم ليقلل من سمك جدار المدخل الذى يبرز عن السور ليتسنى عمل فتحه الدخول ، بالإضافة الى السقاطه تحت مفتاح العقد المدبب (لوحة ٤) (شكل ١٢) .

وشاع استخدام هذا الطراز من العقود في المماره الساسانيه وأقدم مثال باق لهذا النوع من العقود فى المماره الاسلاميه فى

(١) د . فريد شاقسى : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

(٢) دافيد تالبوت رايس : الفن الاسلامي ، ص ١١ ، ١٣ ، ترجمه سنير الأصبحي ، مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م

أروقة الجامع الأموى بدمشق (١) ٩٦ هـ (٢١٤ م) ، واستمر استخدامه في العمار الإسلامية ، كما استخدمه العثمانيون في عائلهم الحربية ، ونجده يتوج المدخل الرئيسي لـ " يدى قلعة " ٨٩٣ هـ (١٤٥٨ م) (لوحه ١٦٤ ، ١٦٥) ، وبوابة مدخل السور للقلعة نفسها (لوحه ١٥٢) ، كما استخدم كثيرا في المساجد العثمانية في تركيا . (٢)

عقد مدبب متدرج :-

نفذ هذا الطراز من العقود في فتحات مدافع الأبراج الأربعة بقلمة " المويلج " فى أدارها السفلية ، وتبدأ فتحة العقد بمقدار (٢٣٥ م) وارتفاع العقد (٢٩٥ م) وتستمر الفتحة والعقد فى الضيق متجهة نحو فتحة المدفع حتى تصل الى نهاية سلك جدار البرج الى قمة بقدارها (٧٧ سم) ويرتفع العقد عندها بمقدار (٢ م) ثم تبدأ فتحة المدفع (شكل ٧) (لوحه ١٠٤) ، ويتكون العقد من عشر صنجات ومفتاح . وتستمر هذه الصنجات والمفتاح على هيئة مدايك منتظمة تضيق تدريجيا كلما اتجهت نحو فتحة المدفع .

(١) هدايت تيمور : مسجد الطلحة صفيه ، ص ٢٢٢ . رسالة ماجستير
جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

(٢) Aptullah Kuran, The Mosque in Early Ottoman
Architecture, figrs, London.

وهذا المقعد يتلائم مع شكل القبة الضحلة التي تسقف الطابق السفلي للبرج ، وكذلك مع سمك جدار البرج ، وبهذا الأسلوب استطاع المعمارى أن يتغلب على سمك جدار البرج وعمل فتحة المدفع بحيث يسمح بتحرك المدفع في نطاق أوسع ، ويضمن متانة سمك الجدار فوق الفتحة والسافة التي يوضع فيها المدفع (شكل ١٣) .

وترجع أصول استخدام هذه الطريقة في الفتحات في العصر الاسلامي الى العصر الأموي ، فقد طبق نفس أسلوب البناء في عمل الفتحة من حيث التدرج والانتها بمقعد مدبب ، في فتحة التهوية للقرفصة الباردة في حمام الصرخ (١) . ومن هنا يتضح ان استخدام هذا الأسلوب في عمل الفتحات عرف قديما وارتبط ظهوره في العمارة الحربية أوفى أبراج القلاع باستخدام المدافع .

ونظرا الى أن التدرج في الفتحة وانتهائها بمقعد قد ظهر في عمارات الأمويين ، فمن المرجح ان هذا الأسلوب يرجع الى البيزنطيين ، كما ان العثمانيين استخدموا هذه الطريقة في عمارتهم الحربية متأثرين بالبيزنطيين كما يتضح في " اناضولو حصار " (٢٩٤ هـ / ١٣٩٠ م) أن فتحات الدافع في أبراجها يتوجها عقد نصف دائري من الداخل ، ويستمر في التدرج في الضيق حتى يصل الى فتحة المدفع (لوحة ١٣٤) . وفي " يدى قلعة " استخدم أسلوب التدرج في فتحة المدفع بدون عقد

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(لوحة ١٦٢) ، وتطور هذا الأسلوب في " تشنك قلعة " ٩٧٨ هـ (١٥٧٠ م) حيث أصبح التدرج في فتحة المدفع من الخارج (لوحة ١٧١) كما هي الحال في فتحات المدافع في أبراج قلعة " الوجه " (لوحة ١٨٠ ، ١٨١) وهذه الطريقة في عمل فتحات المدافع لم تنفذ في القلاع المملوكية التي شيدت في طريق الحاج المصري ، وذلك لعدم استخدام المدافع في الطوابق السفلية منها .

ومن ثم يتضح ان استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج قد ارتبط باستخدام المدفع ، كما انه سمة في أبراج القلاع المثمانية سواء في تركيا أو في الحجاز .

عقد ذو أربعة مراكز :-

استعمل هذا العقد في أبواب الحجرات الثلاث على يمين ويسار الداخل لد هليز الداخل بقلعة " المويلح " ، وفي الحجرتين على يمين الداخل لد هليز وعقودهما عبارة عن صنعتين من مدا ميك جدار الحجرة أما الحجرة التي على يسار الداخل لد هليز فمقدما مكون من أربع صنجات ومفتاح (لوحة ١٣ ، ١٦) (شكل ١٤) .

ويرجع استخدام هذا النوع من العقود في العمارة الإسلامية الى وقت مبكر ، ومن أمثلة ذلك بوابة " بغداد " (١) بمدينة " الرقة "

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٠٥

١٥٥ هـ (٧٧٢ م) ، وكثر استخدامه في العصر الفاطمي ، كما يتضح فـي العقود المطلة على صحن الجامع الأزهر التي يرجع تاريخ بنائها الى الفترة ما بين سنة ٣٥٩ هـ وسنة ٣٦١ هـ (٩٧٠ الى ٩٧٢ م) ، كما استخدم بكثرة في شرق العالم الاسلامي ومن أمثله مدخل جبانة " شاذي زنده " فـي " سمرقند " (١) ، ولكنه لم يستخدم في العماثر العثمانية كثيرا ، ومن ثم يمكن ارجاع استخدامه في المساجد العثمانية في مصر مثل مسجد " الطكه صفيه " (٢) واستخدامه في قلعة " المويلح " في طريق الحاج المصري الى التأثير المصري الذي يلحظ أيضا في بعض عناصر قلعة " المويلح " .

عقد ثلاثي الفصوص (مدائني)

وهو العقد الذي يتكون من ثلاثة فصوص في جملته ، ويعرف بالعقد المدائني ، وقد نفذ فوق باب مسجد قلعة " المويلح " الذي بنى بهجر مهذب ، وقد استخدم في هذه الحالة ليقلل من سبك الجدار لعمل الباب (لوجه ١٠٧ ، شكل ٢٥) .

(١) بنيت في الفترة ما بين (٧٧٨ - ٨٣٩ هـ / ١٣٧٦ - ١٤٣٥ م) وهي مجموعة من الاضرحة خصص الجانب الاكبر منها لافراد أسرة تيمور وذريته . انظر : ثروت عكاشة / القيم الجمالية في الحارة الاسلامية ص ٢٣٦ . دار المعارف .

(٢) هدايت تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

وعرف هذا النوع من المقود في كثير من المآثر الإسلامية المبكرة ،
كما في بوابة "بغداد" بمدينة "الرقه" (١٥٥هـ/٧٧٢م) ، وفي
المسجد الجامع بسامراء ٢٣٤هـ (٨٤٨م) ، وفي بعض منازل الفسطاط ،
وكثر استخدامه في مدن الاندلس مثل "طليطلة" و "غرناطة" وغيرهما (١) ،
كما عرف في تركيا (٢) وانتشر استخدامه في مساجد مصر المملوكية حتى
اصبح سمة عامة في مداخل المدارس والمساجد ، كمدخل مدرسة الأمير
"اسنفا" ٧٧٢هـ (١٣٧٠م) ومدخل جامع الصفيى بحى الأزهر (٣)
٨٥٥هـ (١٤٥١م) .

ويتضح في المقعد المدائني في مدخل مسجد قلعة "المويلح"
الأسلوب المملوكي ، وذلك من حيث الشكل وطريقة التنفيذ ما يدل على
وجود التأثير المملوكي في مسجد قلعة "المويلح" خاصة مما
يشير إلى ان تجديد المسجد قد تم على أيدي معماريين مصريين .

عقد وترى "موتور" :-

وهو على شكل قوس أقل من نصف محيط الدائرة ويتوج بوابة قلعة
"المويلح" تحت المقعد المدبب (شكل ١٠، ١٦) ، ويتكون من ستة
صنجات ومفتاح ، واستخدم ليحمل ثقل الجدار عند اللوحة التأسيسية
للقلعة (لوحة ٤) ، كما استخدم أيضا في تجديد جدار بوابة مخزن الخلال

(١) هداية تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٢) Oktay Aslanapa, Turkish Art and Architecture fig

(٣) حسن عبدالوهاب : المساجد الأثرية : ج ٢ ، ص ٨١ . 102

بقلعة " المويلح " ويتكون من اثنتى عشرة صنجه ومفتاح (لوحة ٤٧) .

وقد عرف المقعد الموتور قبل الاسلام (١) ، كما ظهر في الموائر
العالمية في القاهرة ، وأخذ في التطور في باب النصر ثم في مسجد
" الاقمر " و " الصالح غلائع " (قهقهة م) ، وتمددت اشكاله
الزخرفية وطرق تكوينه سواء في العصر المملوكى أو فى الممارة العثمانية
بمصر ، ومن أمثله في الممارة العثمانية في مصر استخدام في مدخل
مسجد الملكة صفية (٢) . قبل سنة ١٠١١هـ (١٦٠٢ م) ، وظهر المقعد
الموتور أيضا في مدارس الاناضول ، ومن أمثلة ذلك مدرسة علاء الدين
كيقباد (٣) في تركيا (٦٢١هـ) (١٢٢٤ م) ، كما استخدم في القلاع
المثمانية في تركيا حيث استخدم في مدخل " يدى قلعه ٨٦٣هـ (١٤٥٨ م)
(لوحة ١٦٥) وفي مدخل " تشنك قلعه " ٩٧٨هـ (١٥٧٠ م) (لوحة
١٦٩) .

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ص ١٠٠

(٢) هدايه تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٤

(٣) Aptullah Kuran, Anadolu Medreseleri cild. 3 - resimler.

المقود الماتقيه :

تستعمل المقود الماتقه فوق الاعتاب الملايا للنوافذ ، وأبواب لتخفيف الحمل عليها ، واستخدم في قلعة " المويلح " طرازان — من هذه المقود :

أولها : عقد عاتق موثور : واستخدم فوق نافذة صفة الدهليز المثلثة على حوش القلعة ليحمل ثقل الجدار عن عتبة المكون من عروق الأشجار فوق فتحة النافذة (لوحة ٣٤) .

وثانيها : عقد عاتق مدبب : واستخدم فوق اعتاب فتحات المدافس في الطبقات السفلى للأبراج من الخارج ، وعتبة الفتحة . عملت من قطعة واحدة من الحجر يعلوها المقعد المدبب العاتق المكون من صنجتين ليحمل الثقل الواقع عليه من مدا ميك البرج (لوحة ٨٩) .

ومن الملاحظ أن المقعد العاتق يعني ناحية جمالية على شكل البرج فضلا عن فائدته البنائية ، وقد تعددت أشكاله وأنواعه في العمارة الاسلامية ، ويرجع استخدامه في العصر الاسلامي الى وقت مبكر ، ان استخدم في فتحات النوافذ تحت السقالات في قصر " الحبر الشرقي " (١) ١١٠هـ (٧٢٩م) ومن أمثله أيضا استخدامه في النافذة الى يسار

(١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

الداخل لمسجد الاقمر (١) وشارع استخدامه في المآثر السلوكية والمثالية في مصر، ويرجع استخدامه في فتحات المدافع في أبراج قلعة "المويلح" الى التأثير المصري .

الدعامات :

استخدمت الدعامات في قلعة "المويلح" في التجديد البنى جري عليها سنة (١٢٨١ هـ) بعد هدم القبوات التي تسقف الغرف الداخلية للقلعة ، وتبديلها بسقوف مسطحة ما أدى الى استعمال الدعامات ان شيدت في حجرات مشتملات مخزن الخلال ، وفي مسجد القلعة (لوحة ١٠٨ ، شكل ١) حيث يتركز عليها السقف مباشرة ، وهذه الطريقة في التسقيف تعتبر طريقة محلية في الحجاز ترجع الى توفر المواد الخشام كمروقي الأشجار وجريد النخل . .

أساليب التسقيف :-

تمددت طرز الأسقف في قلعة "المويلح" ما بين أسقف كتلعة المدخل من دهليز وحجرات ، وممرات ، وأسقف الأبراج والحجرات الداخلية المعدة لسكن الجنود ، وفيطلى هذه الطرز . .

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ح ١ ، لوحة ٣٩ .

قبه ضحلته :-

استعملت في تسقيف الطابق السفلي للأبراج ، وساعد فسي في استخدامها استدارة البرج من الداخل ، وشيدت لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من مدافع وخلافه في الطابق العلوي ، ونصف قطر هذه القبة (م٣) ، وتبدأ مداмикها في الاستدارة حتى تنتهي في كتلة واحدة هي مركز القبة ومفتاحها ، وعدد مداмик القبة (٢٢ مداكا) دائرية ، تبدأ من أول أرضية البرج من الداخل حتى مفتاح القبة ، بنيت بنفس أسلوب بناء الاسوار (شكل ٢ لوحة ٨٧ ، ١٠٤) ، وتم حشو الفراغ بين المداмик الداخلية المكونة للقبة ، ومداмик الجدار الخارجي للبرج بحجر "دبش" (لوحة ٨٦) ، ومن الملاحظ أن تسقيف البرج بهذا الأسلوب تم فسي البناء الأصلي للقلعة .

واستعمل القبة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج أسلوب عسرف في القلاع السلوكية ، حيث طبق نفس النظام في تسقيف أبراج قلعة "الازم" (لوحة ١١٥) ، ما يدل على معرفة السالك بهذا الأسلوب في تسقيف طوابق الأبراج .

ونلاحظ أن احد أبراج قلعة حلب الأنيوية ٦٠٦ هـ (٢٠٩ م) (١)

(١) بيرتون بيچ : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

سقف بشكل هرمي ، ومن ثم يمكن القول بأن طريقة تسقيف البرج بشكـل
هرمي مرحلة انتقالية في استخدام القبة الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج ،
وهذا المثال يدفع الى طرح رأيين في أصول تسقيف الأبراج بقبة ضحلة :-
الأول : ربما يكون السالك قد توصلوا الى تسقيف الأبراج بقباب ضحلة
تطورا للأسلوب الأيوبي في تسقيف طوابق الأبراج بشكل هرمي ، كما
هو الحال في برج قلعة " حلب " السابق ذكره .

الثاني : أن العثمانيين هم أول من استخدم القباب الضحلة في تسقيف
الأبراج كما يظهر ذلك في " يدى قلعة " ٨٦٣ هـ (١٤٥٨ م) (لوجه
١٦٢) ، ثم انتقل هذا الأسلوب الى مصر كما يتثل ذلك في أبراج
قلعة " المريت " (١) ٩٦٨ هـ (١٦٥٠ م) ، ثم الى العجاك كما يتثل في
أبراج قلعة " المويلح " كما أن التسقيف بقباب ضحلة أسلوب شائع في العمارة
العثمانية عامة .

والرأى الثاني هو الأرجح ، حيث أن العثمانيين سبقوا السالك
في استخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج بهذا الأسلوب ،
كما ورد في الأمثلة السابقة ، ثم انتقل هذا الأسلوب الى مصر والحجاز .

على أن التسقيف بقبة ضحلة بصفة عامة قد عرف في مصر منذ العهد
الفاطمي ، في مربية الفتوح إذ تعلوه قبة ضحلة على مقرنصات مثلثة (٢) ،

(١) د . عبدالرحمن زكي : قلعة صلاح الدين ، ص ١٤١

(٢) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ص ٢٧

ولانجد امثلة لاستخدام القباب الضحلة في تسقيف طوابق الأبراج فى القلاع التى تسبق العصر المملوكى فى مصر .

القبو المتقاطع :-

يسقف القبو المتقاطع نصف د هليز مدخل قلعة " المولح " ويتقسم على أربعة عقود (شكل ٢) ، وقد فرضت هذه العقود على المعمار عند تقاطعها عمل حنيات ثلاثية بين كل عقدين متجاورين ، ومن ثم انتهت نقطة التقاء قمم العقود بشكل مشن يحتوى على ثمانى صنجات ويتوسط هذه الصنجات حجر مشن (شكل ٢ لوحة ١٠) .

ويستمر القبو الذى يبدأ من بوابة القلعة الى صفة الدهليز ويتقابل مع القبو الثانى الذى يسقف المر الأول المفضي الى المر الثانى المسقوف بقبو مدبب أيضا ، ويتقاطع مع القبو الأول امام صفة الدهليز ويسقف النصف الثانى من الدهليز (شكل ٢ لوحة ١٢ ، ١٤) ، وهكذا سقف الدهليز بقبوين متقاطعين .

واستخدام القبوات المتقاطعة فى تسقيف المساحة الكبيرة للدهليز أدى الى ضخامة سمك الجدران التى تقوم عليها لتحمل قوة رفس القبو ، لذا كانت مساحة الحجرات على يمين ويسار الدهليز صغيرة (شكل ٢) .

وأسلوب التسقيف بقبوات متقاطعة عرف بصفة عامة قبل الاسلام ، فى الطراز المعمارى البيزنطى ، كما فى كنيسة " سانت انيزى " (١) ،

(١) د . فريد شافعى : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٢٢

ولا يستبعد أن يكون هذا الأسلوب في التسقيف اقتبسهُ المسلمون لعمايرهم ، حيث ظهر في عصر مبكر في العمارة الإسلامية في الحجرة الدافئة في كل من " قصر عمره " (١) ، وفي الخزانة الدافئة في " حمام الصرخ " (٢) تأثراً بمشيلتها في الحمامات الرومانية مثل حمام كراكلا ، كما يسقف مدخل رباط سوسة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) (٣)

وأستخدام هذا الأسلوب في تسقيف المدخل عرف في العصر السلوكي ، كما في قلعة " الازم " بالحجاز (لوحة ١١٢) ولم تجد لـه مثالا لاستخدامه في تسقيف دهلز المدخل في قلاع تركيا العثمانية ، ولكنه استعمل في تسقيف أماكن أخرى من تلك القلاع كما في قلعة " روملي " حصار " ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) ، حيث استعمل في تسقيف الساحة التي على مدخل البرج والتي يكتنفها السلطان المؤيد بن اللادوار العليا للبرج (لوحة ١٤٢ ، ١٤٣) ، واستعمل القبو المتقاطع ذو الحنيات المروحية والمنتهى بمنطقة مشنة في مركز التقاطع في مدخل الطابق الثالث لأحد الأبراج في " يدى قلعة " (لوحة ١٦١) ، كما استعمل القبو المتقاطع المادي في مدخل الطابق الأرضي للبرج نفسه (لوحة ١٥٩) .

القبو المدبب :

استعمل القبو المدبب في قلعة " المويلح " في تسقيف الحجرات

-
- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .
(٢) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .
(٣) كمال الدين سامح : المصاحف في صدر الاسلام ، شكل ٦٢ .

الواقعة على يمين ويسار دهليز المدخل ، وتسقيف الحجرات بهذه القبوات يساعد على تحمل رفع القبو الرئيسي لدهليز المدخل ، إضافة الى أن الحجرتين اللتين على يمين الداخل للدهليز تجاورهما الكتلة الضخمة التي تكون قاعدة المئذنة . واختلاف مساحات الحجرات في كتلة المدخل فرض على المعمار تسقيفها بقبوات مدببة لكي يجعلها في مستوى أفقي واحد .

كما استعمل القبو المدبب في تسقيف مداخل الأبراج للطوابق السفلية منها ، التي يبلغ عرض الواحدة منها (٢٣٥م) وطولها (٣١٠م) ، وذلك لكي تتحمل الثقل الواقع عليها من الطوابق العلوية للأبراج . وساعد في تكوين هذا النوع من التسقيف سمك أسوار القلعة وسمك جدار الأبراج (شكل ٦ لوحه ٩٧) .

والتسقيف بالقبو المدبب ترجع أصوله الى ما قبل الاسلام ، اذا استخدمه الساسانيون في " طاق كسرى " الذي ينسب الى " خسرو الأول " (٥٣١ - ٥٧٩م) (١) ثم شاع استخدامه في العصر الاسلامي في كثير من المآثر ومن أمثلة ذلك ، استخدامه في مدخل المدرسة المستنصرية ببغداد (٢) ٦٣٠هـ (٢٣٢م) ، وتسقيف الحيوانات الاربعة بقبوات مدببة في مسجد

- (١) د . فريد شافعي : المرجع السابق ، ص ١٥٨ ، ١٥٩ .
(٢) أرنست كوتل : الفن الاسلامي ، ص ٦٤ . ترجمة د . احمد موسى : دار صادر بيروت .

ومدرسة السلطان حسن " (١) ٧٥٧هـ - ٧٦٢هـ (١٣٥٦ - ١٣٦١م) ، واستمر استخدام هذا النوع من التسقيف في العصر المماليكي كما يتضح في قلعة " المويلح " في الحجاز ، وفي المساجد العثمانية " بالمدينة المنورة " كمسجد " الفتح " ومسجد " عربن الخطاب " ومسجد " علي ابن أبي طالب " (٢) .

القبو النصف الاسطوانى " نصف البرميلى " :-

استعمل القبو النصف الاسطوانى في تسقيف الحجرات او الحواصل التى ترتكز على أسوار القلعة من الداخل ، في البناء الأجلى للقلعة ، كما يتضح من أثر بناء هذه القبوات في الجدار الخلفى لهذه الحجرات (شكل ٨ لوحة ٣٠ ، ٤٤) ، كما استخدم في تسقيف المر النوجنود تحت المئذنة والمؤدى الى سطح الدهليز (لوحة ٤٦) .

والقبو النصف الاسطوانى يستعمل عادة في تسقيف المناطق أو الفرف ذات المروض المتساوية ، ان يستطيع المعمار في هذه الحالة تسقيفها

(١) د . احمد فكرى : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٧٠ ، د . حسن

الباشا ، المرجع السابق شكل ٢٨ .

(٢) انظر السبعة مساجد في كتاب صالح لمعي مصطفى المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعمارى ، ص ١٨٣ ، دار النهضة العربية بيروت .

كلها بقبوات نصف اسطوانية ومتساوية الارتفاع ، وذلك على عكس الغرف المختلفة المروحة ، حيث يلجأ المعمار الى تسقيفها بقبوات مدببة يستطيع ان يجعلها متساوية الارتفاع وان اختلفت عروضا ، وذلك بفضل استخدام هذا الطراز من القبوات كما يتضح ذلك من حجرات دهليز المدخل .

وترجع أصول استعمال القبوات نصف الاسطوانية في التسقيف في مصر الاسلامي الى عمائر الأمويين ، كما يتضح في قاعة الاستقبال في قصر عمره (١) ثم انتشر استعمال هذا الأسلوب في التسقيف في كثير من العمائر الاسلامية ، فاستخدمه السالك في قلعة " الأزمن " ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) في تسقيف الحجرات الداخلية (لوحة ١١٣) ، كما استخدمه العثمانيون أيضا في قلعة " ألانيا " (٢) (ق ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ م) في تسقيف الحجرات الداخلية للقلعة (لوحة ١٢٨) . واستعمل هذا النوع من التسقيف في المساجد العثمانية في المدينة المنورة كمسجد " سليمان القارسي " (٣)

-
- (١) د . حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .
(٢) Rudolf. M. Riefetahl, Genubu Garbi Anadolida - 2
Turk Mimarisi, Sahife 104 Istanbul Maarif
Mat baasi 1941.
(٣) د . صالح لمعي : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

سقف مسطح :

يتميز التعمير الذي أجرى على قلعة " المويلح " سنة (١٢٨١ هـ) في تسقيف الحجرات الداخلية باستخدام أسلوب السقف المسطح ، ويتكون هذا الأسلوب من تصفيف عروق الأشجار الفليضة وفوقها يوضع جريد النخل بشكل مماكس لهذه العروق ، ثم تفرش ريش السعف المنسوج أو الخصف فوق الجريد ، وتعمل عجينة من الرمل والحصى الصغير وتفرد فوق الخصف ، ثم تعمل عجينة أخرى من الجير الأبيض مع الرمل وتفرد فوق العجينة الأولى لكي لا تسمح بتخلل الماء الى المجينة الأولى . وقد امتدنا احدى الوثائق (١) بعدد المروق الخشبية التي استعملت في تسقيف الفسرف والحجرات الداخلية بقلعة " المويلح " .

واستعمال السقف المسطح في التسقيف من الأساليب الأولى التي استخدمها الانسان في تسقيف مسكنه ، وهو أسلوب محلى في الحجاز يرجع استخدامه الى توفر المروق الخشبيه وبقية المواد المكونة له كما سبق بيانه .

البئر :-

يعتبر المصدر المائي لسكان القلعة (٢) ، ووجود بئر في القلعة نظام شائع اتبعه المثلثانيون في قلاع طريق الحاح المصرى ، كما في قلعة

(١) أنظر الوثيقة رقم (١٢٢) ب ، ج ، د .

(٢) انظر مساحة البئر ووصفه في فصل الوصف من هذا البحث .

(المويلح) (لوحه ١٨٩) وقلمة "الوجه" لوحه (١٨٢) في طريقة تبطن
البئر بمداميك الحجر المذهب الدائرية الشكل .

المئذنة :-

شيدت المئذنة الى جوار كتلة المدخل في الضلع الشمالي للقلمة ،
على قاعدة مصمتة مساحتها (٣٥٠م x ٢٥٠م) ، ولم يبق منها الآن -
الا قاعدتها ، وبعض الدرج المكون لها ، ونيت بالحجر المذهب .

ومن الواضح ان مئذنة قلعة " المويلح " تشبه مئذنة قلمة
" الوجه " التي بدل الجزء الظاهر منها على تضليع بدننها ووجود شرفه
(لوحه ١٨٣) .

والمئذنة عنصر أساسى من عناصر المسجد ، وهناك إشارة لوجود
منارة في جامع " البصرة " انشئت أيام ولاية زياد بن أبيه سنة ٤٥ هـ (١) .

واستمر بناء المآذن في المساجد باعتبارها عنصرا أساسيا في
المسجد ، كما شيد أيضا في القلاع لاشتغالها على مسجد ، إلا أن مآذن
القلاع تعددت أغراضها ، وتبعا لذلك اختلف مكان بنائها ، فيلاحظ
أن مآذن القلاع في طريق الحاج المصرى ، كما في قلعة المويلح ، بنيت
بجوار كتلة المدخل ، لأن بناء قلعة " المويلح " أدى الى استقوار

(١) محمد الشهرى : عمارة المسجد النبوى في العصر السلوكى ، ص ١٢٦
رسالة ماجستير جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، نقلا من البلاذرى في
فتوح البلدان ، ص ٤٨٥

السكان بكثرة حولها (١) ، لذا كان بناؤها بجوار كتلة المدخل داخل القلعة أجدى من أى مكان آخر لإعلان دخول وقت الصلاة لأهالي "المويلح" ولا يستبعد أن من ضمن أسباب اختيار موقع بناء المئذنة ، أن تكون مكانا لكشف طريق الحاج شرق القلعة ، وفي نفس الوقت كشف شاطئ "المويلح" غرب القلعة ، فاختير مكان بنائها في غلج القلعة الشمالى لأداء الفرضين معا بسبب ارتفاعها الذى كان يبلغ ما يقارب العشرين مترا من أرضية القلعة (٢) انمافة الى أن بناء المئذنة عند مدخل القلعة يوضح طابعها الاسلامى .

المحراب :

يقع فى الركن الجنوبي الغربي من مسجد القلعة (شكل ١) وهو عبارة عن تجويف نصف دائرى ينتهى في اعلاه بحقد نصف دائرى بسنتى بحجر مهندب تعلوه دخلة اهليجية الشكل لوضع السراج (لوحه ١٠٨) وهناك تشابه بين محراب مسجد قلعة "المويلح" ومحراب مسجد قلعة "الوجه" (لوحه ١٨٨) من حيث طريقة البناء بالحجر المهندب في جدار

-
- (١) انظر الدور الحضارى للقلعة من هذا البحث .
(٢) يذكر الشيخ عبد اللطيف المويلحي أن مئذنة قلعة "المويلح" كانت قائمة حتى الاعتداء البحرى الذى جرى على القلعة سنة ١٣٣١ هـ وكان ارتفاعها يبلغ ما يقارب العشرين مترا . انظر الدور التاريخى للقلعة من هذا البحث .

بنى بحجر ديش على هيئة تجويف نصف دائرى يملوه دخلة صغيرة اهليجية
لوضع السراج ، الا ان محراب قلمة " الوجه " يحف بتجويفه عودان -
زخرفيان ، وتخرج صنجات عقده عن مستوى الجدار (لوحه ١٨٨) .

وقد تمددت الآراء عن أصل المحراب المجوف ، وذكر البعض خطأ
أنه مقتبس من الشرقية في الكنائس المسيحية والقبولية (١) ، ومن المؤكد
أن جامع عقبة بن نافع بالقيروان كان به محراب مجوف ينسب الى عقبة
ابن نافع ، كما أدخل المحراب المجوف في المسجد النبوى عند إعادة
بناؤه في خلافة الوليد بن عبد الملك (٢) .

واستمر استخدام المحراب علامة للقبلة في المساجد في مختلف
المصور الإسلامية ، وأصبح من عناصر المسجد البارزة سواء في المساجد
المستقلة بذاتها أو والمساجد الملحقة بمنشآت أخرى مثل القلاع كما هو
الحال بقلمة " الويلح " وقلمة " الوجه " .

المنبر :-

يتوسط الجدار الجنوبي من مسجد القلمة ، ويحتوى على درجتين ...

- (١) د . احمد ذكرى : المرجع السابق ، حاشية ص ٢٩٨
(٢) د . حسن الباشا : عارة المسجد / الحرام النبوى الشريف في عصر
الوليد ، منبر الاسلام ، القاهرة عدد ربيع الثاني سنة ١٣٨٨ هـ - يونيو
سنة ١٩٦٨ م ، ص ١٨١

وجلسه ، وفي الجدار الذي يرتكز عليه المنبر يظهر كابوليان (١) — من الحجر ، من المرجح أنهما كانا يحملان قبة ضحلة صغيرة (لوحة ١٠٨) .

وهناك وجه تشابه كبير بين منبر قلمة " المويلح " ومنبر قلمة " الوجه " حيث بنى الأخير بنفس الأسلوب إلا أنه يحتوى تحت جلسته على دحلة مقلوبة بمقد نصف دائري ولا تعلوه قبة (لوحة ١٨٨) .

والمنبر عنصر أساسي من عناصر المسجد ، وقد اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم منبرا من الخشب يتألف من درجتين ومجلس (٢) .

ولم تشر المصادر إلى وجود منابر في القلاع المملوكية في مصر أو في الحجاز داخل القلاع ، نذكر لمدوم وجود مسجد داخلها . (٣)

(١) شنى كابولي ، والكابولي اصطلاح معمارى يدل على القطعة الحجرية التي تسند الفتحات البارزة عن مستوى الجدار كالسقاطات مثلا . وقد تكون من الحجر في المباني الحجرية ، ومن الخشب في البروزات الخشبية مثل الرواشين .

(٢) محمد الشهرى : المرجع السابق ، ص ٨١

(٣) انظر د . عبد الرحمن زكى : قلمة صلاح الدين

الزخارف :-

تكاد تخلو قلعة " المويلح " من الزخارف الممهودة في المصارة
الاسلامية والعمارة المثمانية خاصة .

وفي الحوائط المثمانية اهتم المصممي بصفة عامة عند انشاؤها بزخرفتها
زخرفة تتناسب والفضاء الذي أنشئت من أجله ففي المصارة الدينية مثلاً تزخر
المساجد بالزخارف البنائية التي اشتهر بها الفن الزخرفي المصماني ، الى جانب
الكتابات التي تتمثل على شكل أشرطة ومناطق كتابية تحتوي على آيات
قرآنية بخطوط عربية مختلفة وحملت درجة رفيعة من الجمال في الشكل
العام والتناسب الحرفي وذلك بالاضافة الى استخدام الزخارف الهندسية (١)

والى جانب المساجد اشتهرت المدارس بما اخلها من الفخمة الزاخرة
بالزخارف المحفورة في الحجر بأنواعها المختلفة كما في مدرسة قونية (٢) .

أما في المصارة الحربية فتقل الزخارف وخاصة القلاع (٣) ، لذا
فلا غرابة في أن قلعة " المويلح " اقتضت الزخرفة فيها على نماذج قليلة
تتمثل فيما يلي :-

-
- 1 - Goodwin, G, A History of Ottoman Architecture,
p. 265-291, John Hopkins, Press, Baltimore
1971.
 - 2 - Aptullah Kuran, Ayni Kitap, Sahife 108.
 - 3 - Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resm Ler,
Dogns Ltd., Sirketi, Metbaasi, Ankara, 1959.

العمود الزخرفي :-

يحف بكتلة المدخل التي تبرز عن مستوى السور عمودان زخرفيان لا يزال أحدهما في البناء الحالي على يسار الداخل ، ويتكون من قاعدة وبدن وتاج خالية من الزخارف .

ويرجع استخدام العمود الزخرفي في العمارة الإسلامية الى وقت مبكر ، فقد استخدم في تزيين أركان الدعائم التي تحمل عقود البوائك في جامع ابن طولون (١) ، كما استخدم أيضا في محاريب المساجد السلوكية حيث يحف بتجويف المحراب كما هي الحال على سبيل المثال في محراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقاهرة (٢) ، وفي محراب مدرسة السلطان حسن (٣) ، ونلاحظه يحف بمدخل مدرسة " أنجي " مناره لى " ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) في قونية (٤) ، كما استخدم أيضا في تزيين مداخل القلاع العثمانية في تركيا كمدخل قلعة " رولى حصار " (لوحه ١٣٥) ونراه يطبق في مدخل قلعة " المويلح " وهذا بدوره يدل على استمرار

1 - Cresswell, op. cit.,

2 - T. Burck hart, Art of Islam, Language and Meaning, Plate 66, World of Islam Festival Trust 1976.

3 - E.G. Grube, The world of Islam, fig 59. London; ch, Dury, Art of Islam, P. 147. New York.

4 - Creswell, Monuments of Civilisation Islam, p.82.

استخدام هذا المنصر في زخرفة مداخل القلاع وانتقل الى الحجاز كما يتضح من مدخل قلعة " المويلح " .

شريط خال من الزخارف ينتهي بمحله :-

يلتف حول المقعد المذهب في كتلة مدخل القلعة شريط خال من الزخارف حفر على مدايك الجدار ، ينتهي في أعلاه بمحله تكونت من التفاف نهايتي الشريط على هيئة دائرة ، وهذا الشريط أضفى على المقعد جمالا .

وقد عرف هذا الاسلوب من الزخرفة في شواهد القبور في تركيا
تملوا النص (١) بينما لانجده في مداخل القلاع في تركيا كثيرا نثـلـرا
لبناء معظم البداخل بالحجر الدبش أو الطوب . (٢)

كما استخدم أيضا الشريط الذي ينتهي بمحله وحفر في داخل
الشريط والميزة كتابات في مدخل مدرسة " أنجي مناره لى " في قونية
بتركيا (٣)

ونلاحظ أن الميزة تظهر كثيرا في زخرفة مداخل المعابر وخاصة

1- Beyhan Karam agarali, Ahlat Mezartaslari, Resm 219-217-22. Guven Metbaasi, Ankara 1972.

2- Nazmi Sevgen, Anadolu Keleleri, Resmler.

3- Creswell, Monuments of Civilisation Islam, P.82.
وكذلك د . زكي حسن ، فنون الاسلام ، شكل ٦٤ - دار الرائد .

السلوكية (١) في مصر ، وتطبق هذه الزخرفة في قلعة " المويلح " ربما يرجع الى التأثير السلوكي في بعض عناصر القلعة (لوحة ١ ، ٣ ، ٤ ، شكل ١٦) .

الجدائل والاطباق النجمية :-

يزين مدخل مسجد " قلعة " المويلح " جديلتان ثلثتان فتكون أطباقا نجمية في ركنيها الاسفلين (شكل ١٧) ، تحت العقد المدائني وقد حفر في ثلاثة ، مداмик من الحجر المذهب ، وسبق أن بينا أن المسجد بني في التجديد الذي أجرى على القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، وأن التجديد تم على أيدي مماريين مصريين ، فجاءت الزخارف المنقذة في باب مسجد قلعة " المويلح " عشب الزخارف الهندسية التي حفر على الحجر في جدران مدرسة السلطان حسن . (٢)

اللوحة التأسيسية :-

ثبتت اللوحة التأسيسية للقلعة في السافة المحصورة بين العقد

-
- (١) انظر حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، اللوحات ، وكذلك محمد سيف النصر ، مداخل المطائر السلوكية بالقاهرة (رسالة ماجستير) القاهرة ١٩٧٥ م .
- (٢) انظر حسن عبدالوهاب : المرجع السابق ، ص ٢ ، وللزيادة عمن الزخارف الهندسية انظر د . زكي حسن : فنون الاسلام ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

المديب والمقد الموشور فوق بوابة القلعة (لوحة ٦،٥،٤) ، وساحتها (١٣٦ سم x ٦٢ سم) ، وتشتمل على ثلاثة أسطر تقرأ كما يلي :-

السطر الاول : (أمر بإنشاء هذه القلعة الشريفه مولانا السلطان سليمان شاه بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد بن عثمان) .

السطر الثاني : (خلده الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله وسلمهم في تاريخه المصراع الأخير من البنين) .

السطر الثالث : مكون من أربعة مستطيلات متجاورة كتب فيها :

أ - (حضر تعميره بأمر شاه) .

ب - (مرحباً بالماكين)

ج - (وأبشروا بخير آثار)

د - (فيه أمن الخافين ٩٦٨) (لوحة ١٠٩ ، ١١٠) .

حفرت اسطر هذه اللوحة حفراً بارزاً على لوح من الرخام الأبيض ، واستعمل الكاتب لكتابة العبارة الخط الثلث المركب الذي يمتاز بتراكيب حروفه وكماته فوق بعضها البعض .

واستغل الكاتب ليونة حروف الخط الثلث في تخطيطه أرضية اللوحة ما أمكن ، وهو أسلوب في الكتابة يصلح للحفر البارز ، حيث تقل مساحة الحفر في أرضية اللوحة ، ففي السطر الأول تتداخل حروف الكلمات مع بعضها أكثر من السطرين الثاني والثالث ، حيث فسرت فيها الكلمات بشكل أوضح . وفي السطر الأول كلمة (بن) تشابه حرف الراء المفرد (ر) ، وهناك تشابه بين هذه الكلمة وحرف النون في كلمة (خان) في نفس السطر .

وتراكيب الحروف والكلمات جمعت الكاتب يختزل من حروف بعض الكلمات التي يأتي فيها حرفان متشابهان كما في السطر الثاني في حرف اللام الوسطى في كلمة (خلد) يستخدم أيضا في كلمة (ملكه) في نفس السطر . وفي المستطيل (أ) من السطر الثالث استعمل الكاتب حرف الهاء المفرد النهائي (هـ) مرة واحدة في كلمتي (تصيره ، بادشاه) ، واستعمل حرف الألف في المستطيل (حـ) من السطر الثالثة واحدة في كلمتي (أبشروا ، آثار) .

وأسلوب الخط الذي كتب به هذه اللوحة يقرب في جودته من الخط الثلث الذي كتب في النصف الثاني من القرن العاشر من ناحية ————
الحروف . (١)

من النص الذي كتب في هذه اللوحة ، يتبين أن قلعة " المولسح " أمر بإنشائها السلطان " سليمان القانوني " ٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) في السطر الأول ، وتاريخ إنشاء القلعة كتب بالأرقام (٩٦٨ هـ) في نهاية المستطيل (د) من السطر الثالث ، وحساب الجمل في جملة المستطيل (د) من السطر الثالث (٢) يتضح أن التاريخ هو نفسه

(١) للمقارنة انظر لوحة " برفاندي " حفيد الشيخ حمد الله الاماسي " توفي

سنة ٩٦٣ هـ " ناجي زين الدين ، صور الخط العربي ، ص ١١١

الخايفين

أمن

(٢)

فيه

٩١

٧٨٢ = ٩٦٨ هـ

٩٦٨ هـ . وفي هذا تصحيح لما ورد في بعض المصادر والمراجع (١) من أن قلعة " المويلح " أمر بإنشائها السلطان (سليم) والتي لم تذكر: أنه هو سليم الأول أم الثاني أم الثالث ، وكذلك تصحيح لما جاء في وثيقة (٢) مؤرخه غرة ذي القعدة سنة ١٣٣١ هـ جاء فيها أن القلعة كانت موجودة منذ أيام السلطان سليم ، ويحتقد ان الخطأ الوارد في الوثيقة جاء نتيجة خطأ في قراءة اللوحة التأسيسية ، وهو ليس وارد ، حيث ان كلا من كلمتي (سليم) و (سليمان) تتشابه الحروف فيها ولا تزيد كلمة (سليمان) عن كلمة (سليم) الا بالالف والنون في نهايتها ، ثم جاءت كلمه (شاه) يلتصق بحرف الشين منها بحرف السين في كلمة (سليمان) فقرئت (سليمشاه) في السطر الأول ، ولم يلاحظ حرف النون الذي كتب فوق امتدادات حروف الالف واللام والهاء في كلمتي (السلطان ، سليمان) ، وكذلك لم يلاحظ الضمة الموجودة فوق حرف السين من كلمة (سليمان) وقبل هذا كله لم يلاحظ

-
- (١) منها محمد باشا صادق : المرجع السابق ، ص ١٢٠ .
سنت جون فلبى : أرغى الانبياء ، ص ٣٢٦ تعريب عمر الديراوى ،
الكتبة الاهلية ببغروت ط ٢ .
سيد عبد المجيد : المرجع السابق ، ص ١٢٩
احمد جلي : المرجع السابق ، ص ١١٠
احمد الرشيدى ، حسن الصفا ولايتها بذكر من ولي اماره الحاج
ص ٤٢ ، تحقيق د . لى عبد اللطيف احمد ، مكتبة الخانجسي
بمصر ١٩٨٠ م .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣) السطر الثالث .

التاريخ المدون رقما في نهاية السطر الثالث فضلا عن حساب الجمل .

وتاريخ انتهاء البناء كان سنة ٩٦٨ هـ ، في السطر الثالث ، وهو ما أشير إليه في السطر الثاني بمبارة (في تاريخه الصراع (١) الأخير من البنين) .

وفي السطر الثالث عبارة (مرحبا بالماكفين وابتشروا بخير أشبار فيه أمن الخافقين) تشير الى أن القلعة بنيت لحماية من يخافون أن يتمرنوا للخطر وعلى رأس هؤلاء هجاج بيت الله الحرام وزائر والمسجد النبوي الشريف هذا وقد وردت بعض الألقاب في اللوحة التأسيسية للقلعة مثل :-

السلطان :-

السلطان في اللفظة من السلاطة بمعنى القهر ، ومن هنا اطلق على الوالي ، وقد ورد اللفظ في آيات قرآنية عديدة بمعنى الحجـة والبرهان ، واستعمل هذا اللقب لأول مرة في عهد هارون الرشيد حيث لقب به " خالدين برك " . ثم أصبح هذا اللقب عاما بعد أن تغلب

(١) الصراع نهاية الشيء ، والصراع في الشعر نهاية البيت الشعري أو قافيته وغالبا ما تكون تاريخنا لحدث ، انظر د . راميتشي : أسرة المويلحي واثرها في الأدب العربي الحديث : رسالة دكتوراه جامعة القاهرة ١٩٧٥ م . ولكن الصراع هنا معناه نهاية البنيان أو مصراع الباب باعتبار أنه آخر شيء يمل في البنيان .

الملوك بالشرق مثل بنى " بويه " على الخلفاء واستأثروا بالسلطنة دونهم ، وذلك اتخذوا لقب " السلطان " سمة عامة لهم . واستعمل هذا اللقب لغير الخليفة أو الحاكم وأصبح يطلق على العلماء وغيرهم . (١)

وفي العصر العثماني كان لقب " سلطان " يطلق على رئيس الدولة العثمانية ، واستمر هذا اللقب يطلق عليه حتى آخر سلاطينهم . كما كان لقب " سلطان " يطلق على بعض الشخصيات الأخرى من البيت الحاكم العثماني ، فقد ورد بعد اسم والدة السلطان فيقال " والدة سلطان " وبعد اسم الأميرات مثل " خاتم سلطان " ، وقبل اسم الأمراء مثل " سلطان مراد " كما ورد في رسالة بعث بها الأمير مراد قبل سلطنة - إلى الصدر الأعظم . (٢)

شاه :-

لفظ فارسي معناه " ملك " كان يطلق على ملوك الفرس أو من تشبه بهم ، وقد يضاف إليه اللفظ أخرى فيقال " شاه أرض " أى ملك الأرض (٣) ،

١) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، اللقب الاسلامي في التاريخ .

والوثائق ، والاثار ، ص ٣٢٣ - ٣٣٩ .

٢) د . احمد متولي : الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق

والصادر التركية والمصرية المعاصرة له ، ص ٣٨ وهامش ص ٣٩ .

٣) للزيادة انظر د . حسن الباشا ، اللقب ص ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

ويظهر ان هذا اللقب قد اقتبسهُ العثمانيون من الفرس ضمن ما اقتبسوه منهم اثناء هجرتهم من الشرق الى هضبة الاناضول ، ولكنهم لم يتخذوه لقباً الا عندما كُثرت اقطاعاتهم في منطقة الاناضول واتسمت ملكتهم فاتخذوا هذا اللقب ، ويبدو أن لقب " شاه " كان يطلق على السلطان القائم بالحكم الذي تكون له مآثر معمارية وإدارية في دولة آل عثمان . فمن خلال النص الوارد في اللوحة التأسيسية لقلمة " السولج " أغلستق هذا اللقب على السلطان سليمان ، كما نلاحظ أن نسب السلطان سليمان الوارد في اللوحة تضمن اسماً آبائه بدون ذكر لقب شاه ، كما تلاحظ أن اسم والده " سليم " سبقه لقب " سلطان " وأعقبه لقب " خان " ونحن نعرف مكانة وأعمال السلطان " سليم " في الدولة العثمانية ، بينما نجد أن والد " سليم " اقتصر ذكر اسمه يسبقه لقب " سلطان " فقط .

بادشاه :-

لفظ فارسي مركب من كلمتين " باد " بمعنى تخت او عرش و " شاه " بمعنى صاحب أو سيد .. وكان يطلق على خانات خيوة كما يظهر من نقودهم ، وربما أضيف اليه بعض الالفاظ مثل " روى زمين " أى ملك الدنيا أو المعصورة . (١)

ويرجع هذا اللقب لسلطين آل عثمان الي مؤسس الدولة العثمانية

(١) د . حسن الباشا : الالقاب ، ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

الذى أقام دعائم الدولة في مدينة " اسكى شهر " سنة ٦٦٩ هـ (١٢٩١ م)
ولقب نفسه " باديشاه آل عثمان " (١) . ويظهر ان هذا اللقب ارتبط
بالسلاطين البارزين في الدولة العثمانية ، وربما كان يأتي بمعنى نائب
السلطان في العهد العثماني كما يستشف ما ورد في اللوحة التأسيسية
لقلمة " المويلح " (٢)

حجر التجديد :

يوجد هذا الحجر لدى الشيخ معلا عبدالمطلب الوكيل ببليدة
" المويلح " وقد حفر على هذا الحجر نص تجديد قلمة " المويلح " وهو
حجر رملي مساحته (٥٢ سم × ٣٦ سم) له اطار داخلي محفور حفرا بارزا
مساحته (٤٥ سم × ٣١ سم) حفر بداخله نص التجديد من أربعة أسطر
يقرأ كما يلي :

السطر الأول : (نسيل الله المولى العظيم)

السطر الثاني : (ينصر افندينا اسماعيل باشا ابراهيم)

السطر الثالث : (جدد قلمة " المويلح خورشيد ")

السطر الرابع : (سنة ١٢٨١) بيك مهدي

كتب النص بخط نسخي ردي ، ويلاحظ أن كلمة (نسيل) في السطر الاول
كتبت بالياء بدل الهمز (نسل) وهو الأصح . كما يلاحظ ان الذي أمر
بتجديد قلمة " المويلح " الخديوى اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا (٣)

-
- (١) د . فائق الصواف : العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز ص ١٢
(٢) انظر اللوحة التأسيسية للقلمة السطر الثالث .
(٣) حجر التجديد السطر الثاني .

١٢٨٠ - ١٢٩٧ هـ (١٨٦٣ - ١٨٧٩ م) والذي قلم بالاشراف عيسى
التجديد هو (خورشيد) (١) الموفد من قبل الخديوى اسماعيل ، وتاريخ
التجديد (٢) ١٢٨١ هـ (١٨٦٤ م) ، ثم اسم ناقش الحجر (بيك مهدى) (٣)
(لوحه ١١١) .

وقد وردت بمعنى الألقاب في حجر التجديد مثل :

پاشا :

كان يطلق في أواخر العصر العثماني على العسكريين الحائزين لمرتبه "أمير لواء" فمافوقها ، وفي الديوانية باعصاب "ميريدان" و"رمللى بكركي" والوزارة . وقد صنف العلامة أحمد تيمور باشا (١) هذا اللقب ضمن الألقاب الملكية .

بيك :

لفظ تركي بمعنى الكبير وأصله مقصور من " بيوك " أى كبير وكمان
هذا اللقب معروفًا سنة ٤٨٣ هـ (٥) . ويرد هذا اللقب فى حجر التجديد
لقلمة " السويلح " (٦) وتلقب به ناقش الحجر وهذا يدل على أن لقب بيك
تلقب به الخطاطون أيضا .

- (١) حجر التجديد السطر الثالث .
- (٢) " " " " .
- (٣) " " " الرابع .
- (٤) احمد تيمور باشا : الرتب والالقباء المصريه لرجال الجيش والهيئات العلميه والقلميه ، ص ٦٢ ، مطابع دار الكتاب العربى ط ١ ١٣٦٩ هـ
- (٥) د . حسن الباشا : الألقاب ، ص ٢٢٥
- (٦) حجر التجديد السطر الرابع .

الباب الثالث

المرور السارح والحضاري لقلعة الخويج

” الفصل الاول ”

تسمية القلعة ووكانتها

كانت قلعة (المويلح) منذ انشائها سنة ١٩٦٨ هـ ، تتبع ادارة ولاية مصر ، التابعة بدورها للدولة العثمانية . وبعد استقلال مصر عن ادارة الدولة العثمانية حولت القلاع الحجازية من ” قلم الروزنامة ” (١) بالمالية في ٢١ مايو (١٨٨٥ م) ١٣٠٣ هـ ، نظارة الحربية (٢) بما في ذلك قلعة المويلح بطبيعة الحال .

(١) روزنامه : فارسية الأصل معناها ” الجرنال أو التقويم ” ويطلق اسم الروزنامه ، (أيام حكم أسرة محمد علي باشا لمصر) على مكتب الحسابات العامة لقيد الدخل والمصرف ، ويعرف باسم ” بهاش قلم ” أي المكتب الرئيسي و ” ميزان ” أو ” ميزانية ” ويجرى به رسم الحالة المالية مرة كل عام أو سنة أو شهر في خلاصة اجاليه مقدرة بالكيس . انظر البتلي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦٤ . وقد ظل قلم الروزنامة بمصر تابعا للمالية حتى انشئت وزارة المالية في عهد الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩ م ، انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٢) نعم بك شقير : تاريخ سيناء القديم والحديث ، ص ٣٠٣ ، مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦ م .

وفي سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) تسلمت الدولة العثمانية قلعة "المويلح" ثم تلتها بقية القلاع الحجازية من الادارة المصرية ، لأن مصر لم تكن في حاجة ماسة لتلك القلاع التي كانت تتفق عليها من غير جدوى ، اضافة لانشغال مصر بالثورة السودانية (١) في ذلك الوقت .

وفي عهد الخديوي "عباس حلي الثاني" ١٣١٠ - ١٣٣٣ هـ (١٨٩٢ - ١٩١٤ م) . فصلت القلاع الحجازية نهائيا عن ادارة مصر (٢).

وقبل اجراء فصل القلاع الحجازية عن الحكومة المصرية سنة ١٣١٠ هـ ، وتجهيتها للدولة العثمانية ، أحس وكيل قلعة "المويلح" السيد عبدالرحيم ابن محمد " ، بهذا الانفصال فأرسل خطايا الى ابن عمه "عبد السلام المويلحي" يستفسر عن مصير "المويلح" فرد عليه بخطاب يوضح له فيسره بأن الحكومة المصرية قررت فصل "المويلح" عن مصر ، وأنه جرت توصيته والى الحجاز - من قبل الدولة العثمانية - على آل المويلحي بالحجاز (٣) .

واستمرت تبعية قلعة "المويلح" للدولة العثمانية حتى شهر رمضان من عام ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) حيث جرى سحب القوات العثمانية الموجودة

(١) نعم شقير : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) أنظر د . راميتشي : المرجع السابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٣٦ سطر ٩ ، ١٠) .

بقلمة "المويلج" من قبل الدولة العثمانية (١) وكان ذلك في عهد
السلطان العثماني "محمد رشاد الخامس" ١٣٢٢ - ١٣٣٧ هـ (١٩٠٩ -
١٩١٨ م) .

وسحب الدولة العثمانية لجنودها من قلعة "المويلج" أدى الى اختلال
النظام والأمن ببلدة "المويلج" وقلمتها ما دفع وكيل القلمة "عبدالرحيم
ابن محمد" وسكان قلعة "المويلج" أن يتقدموا بطلب الى الحكومة
العثمانية يطلبون فيه احضار قوة تحكم بلدة "المويلج" وتقرفيها الأمن
والنظام (٢) ، ولكن هذا الطلب لم يكن له صدى لدى الحكومة العثمانية
بسبب مماثلة عاصمة الدولة العثمانية من الفتن والحزب الداخلية (٣) .

ازاء هذه الأحداث لم يجد السيد "عبدالرحيم بن محمد" وكيل قلمة
"المويلج" بدا من الاتصال بنائب ملك العرب في بلدة "ضبا" (٤) موضحا

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٤٣) .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٣) يملحق الوثائق .
(٣) وعلى رأسها حزب الاتحاد والترقي الذي قام بوضع الدستور وخلص
السلطان عبدالحميد الثاني . انظر محمد فريد ، المرجع السابق
ص ٧١١ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .
(٤) انظر الوثيقة رقم (٤٨) التوقيع) ويظهر ان أمراء المدن في عهد الحكومة
الهاشمية تلقبوا بلقب نائب ملك العرب ، وكان الشريف حسين بن علي
قد لقب نفسه بلقب " ملك العرب "

له أهمية قلعة " المويلح " في اقرار الأمن ببلدة " المويلح " وقد قسم
الاخير بدوره بتركية السيد " عبدالرحيم بن محمد " عند الأمير " فيصل
ابن الحسين " قائد الجيوش العربية الهاشمية ، ما كان من نتيجته
أن أرسل الأمير " فيصل " قوة عسكرية لقلعة " المويلح " لحراستها واقوار
الأمن والنظام ببلدة " المويلح " قوامها أربعة وعشرون عسكريا ، ومئة
جنية ، وأربعة وعشرون بندقا مع ذخيرتها (١) ، كما عين السيد عبدالرحيم
ابن محمد " مديرا لشفر " المويلح " من قبل الحكومة الهاشمية في فترة
جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) (٢) .

وبدخول قلعة " المويلح " تحت نفوذ الحكومة الهاشمية أصبحت
تسمية القلعة لمديرية بلدة " نمبا " (٣) من الناحية الادارية ، وأطلق علي
وكيل القلعة لقب " نائب جلالة الملك المصطفى مديرف الشفر المويلح " (٤) -
و " مأمور المويلح " (٥) .

ثم أنشئت شرطة في " المويلح " ومقرها القلعة في غرة المحرم سنة
١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ، وعين السيد " محمود بن عبدالرحيم " (٦) مديرا

- (١) انظر الوثيقة رقم (٥٠ سطر ٥)
- (٢) انظر الوثيقة رقم (٤٥ سطر ١)
- (٣) انظر الوثيقة رقم (٥٥ سطر ٦)
- (٤) انظر الوثيقة رقم (٥٢ سطر ١) وهذا اللقب يعني أن ادارة " المويلح " أصبحت للبلدة عامة وليست منصبا في القلعة .
- (٥) انظر الوثيقة رقم (٥٠ سطر ١)
- (٦) انظر جدول وكلاء القلعة ص ١١٨ بالرسالة

لها ، وأصبحت قلعة "المويلح" تنضم لمديرية "المويلح" وشوطتها . (١)
وفي غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ ديسمبر ١٩٢٥) ، وقعت
اتفاقية تسليم "الحجاز" بين ملك الحجاز "علي بن الحسين" و"عبدالعزیز
ابن عبدالرحمن آل سعود" سلطان نجد وملحقاتها (٢) ، وقد كلف
السلطان "عبدالعزیز آل الوكيل" على اخلاصهم ، بابقائهم في ادارة "المويلح"
واستمر السيد "احمد بن عبدالرحيم" مديرا لها ، وكتب قائد الجيوش
الشالية السعوى كتابا للسيد "احمد الوكيل" يحذرفيه من يمارضه (٣) .
ثم ألغيت (٤) شوطه "المويلح" في ٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٥ هـ
(١٩٢٦ م) في أيام ادارة السيد "احمد عبدالرحيم الوكيل" .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٢٦ م) تولى اماره "المويلح" السيد "عبدالطلب
الوكيل" (٥) ، بعد أخيه السيد "احمد بن عبدالرحيم" ثم عين السيد
"عبدالرحيم بن احمد" (٦) في اماره "المويلح" بعد وفاة عمه "عبدالطلب
الوكيل" سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م) بعد أن انشي مبنى حديث خصاص

(١) انظر الوثيقة رقم (٥٥) .

(٢) السباعي : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٦٥٥ - ٦٥٨ .

(٣) انظر الوثيقة رقم (٥٧) .

(٤) انظر الوثيقة رقم (٥٦ سطر ٢)

(٥) انظر جدول وكلاء القلعة .

(٦) انظر جدول وكلاء القلعة .

بالأمارة ، وهجرت القلعة منذ عام ١٣٥١ هـ (٩٣٢ م) (١)
وكالة القلعة :

يتضح من الوثائق التي عثرت عليها لدى عائلة " الوكيل " ببلدة
" الويلح " والمنشورة في البحث ، أن القلعة تعاقب عليها وكلاء من أسرة
واحدة هي أسرة " الوكيل " توارثوا منصب وكالة القلعة منذ انشائها وحتى
اهمالها ماعدا حالة واحدة في فترة قصيرة .

وأ أسرة " الوكيل " أو أسرة " الويلح " أسرة شريفة ينتهي نسبها
الى الحسين بن علي بن أبي طالب من جهة الأب ، وإلى الحسن بن علي
ابن أبي طالب من جهة الأم . (٢)

وهذه الأسرة كان لها شأن في شفر " الويلح " منذ أيام السليمان
البرجيه ٧٨٤ = ٩٢٢ هـ (١٣٨٢ - ٥١٦ م) يدلنا على ذلك أنه عندما
ضم السلطان سليم الأول (٣) المثناني مصر في غرة المحرم سنة ٩٢٣ هـ -

-
- (١) نقلا عن الشيخ السيد عبدالرحيم بن احمد الوكيل " أمير الخريبة " حاليا ، وكان أميرا للمويلح بعد عمه السيد عبدالطلب الوكيل سنة ١٣٦٨ هـ .
- (٢) مشافهة من السيد عبدالرحيم الوكيل أمير الخريبة حاليا ١٤٠٢ هـ وكذلك انظر د . راميتش ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .
- (٣) سليم الأول بن بايزيد (٩١٨ - ٩٢٧ هـ) محمد فريد ، المرجع السابق ، ص ٨٨

(٥١٢ م) ، وانضم الحجاز له في نفس المنه (١) ، اتخذ هذا السلطان من أسرة " المويلحي " وكلاء عنه في شفر " المويلح " حتى اشتهرت أسرة " المويلحي " باسم أسرة " الوكيل " (٢) .

وبناء عليه فان هذا اللقب قد اكتسبه هذه الأسرة منذ أيام السلطان "سليم الاول " ، أى قبل انشاء القلعة في عهد السلطان " سليمان القانوني " سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) ، وتولى أفراد هذه الأسرة وكالتها .

انقسمت أسرة " المويلحي " الى فرعين ، فرع بالحجاز ، وهو الموطن الاصلي للأسرة (٣) ، وعرف باسم أسرة " الوكيل " الى جانب اسم أسرة " المويلحي " ، وفرع نزل الى مصر وعرف بها باسم أسرة " المويلحي " (٤)

وامتدت أسرة " الوكيل " تحكم شفر " المويلح " منذ دخول العجمار تحت الحكم العثماني أيام السلطان " سليم الاول " ، الى أن توفي ، وتولى "سليمان القانوني " سلطنة الدولة سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م) .

أبقى السلطان " سليمان القانوني " هذه الأسرة في ادارة شفر " المويلح " ثم شيد قلعة في هذا الشفر سنة ٩٦٨ هـ (١٥٦٠ م) وعيّن

-
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٥٠ .
 - (٢) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٧ .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٢) سطر (١٠)
 - (٤) د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

" محمد الطقب بأبي السرور المويلحي " (١) أول وكيل لقلعة " المويلحي " ثم تعاقب على وكالة القلعة أحد عشر وكيلاً من هذه الأسرة منذ انشائها وحتى اهلاكها . (٢)

ويوضح من خلال الوثائق الملحقة بالبحث ، ان منصب وكالة القلعة في الفترة من سنة ١٢٣٥ هـ الى سنة ١٢٨٧ هـ (١٨١٩ - ١٨٧٠ م) تناوبه ستة من أسرة " المويلحي " ففي طلعة حيج عام ١٢٣٥ هـ (١٨١٩ م) كان وكيل القلعة " مصطفى بن احمد " (٣) وفي رجعة حيج عام ١٢٣٦ هـ - (١٨٢٠ م) كان " علي بن احمد " ، (٤) وفي عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) كان وكيل القلعة " محمد بن مصطفى " (٥) ثم عاد " علي بن احمد " وكيلاً للقلعة في نفس السنة (٦) ، وظل وكيلاً بها الى عام ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) (٧)

-
- (١) محمد الطقب بأبي السرور بن مصطفى بن احمد بن علي الأنصاري المويلحي . انظر جدول وكلاء القلعة ، من هذا الفصل ، وتوجد لدى أسرة الوكيل بالمويلحي شجرة نسب لهم يحتفظون بها .
- (٢) انظر جدول وكلاء القلعة المستخلص من الوثائق السرفقه بالبحث .
- (٣) انظر جدول وكلاء القلعة ووثيقة رقم (٦)
- (٤) " " " " " " (٧)
- (٥) " " " " " " (١٠)
- (٦) " " " " " " (١١ سطر ٣)
- (٧) " " " " " " (١٢ سطر ٢) .

كما تولى " عبد الرحيم بن محمد " (١) وكالة القلمة في عهد ~~الأمير~~ للمرة الأولى " ، كما يتضح من بيان خدمته الصادر من المالية بمصر سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) وقد ورد فيه ان مدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور وتسعة وعشرون يوماً (٢) ، أى انه تولى وكالة القلمة سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م) كما يستدل منه ايضاً أن وكيل قلمة " المويلح " الممتد " ، كان يتنوب عنه وكلا لفترة معينة .

أما الفرع الذى نزح الى مصر من عائلة " المويلح " أو " الوكيل " فيرجع الى " احمد بن مصطفى " ، الطلق بأبي السرور ، (٣) وقد اشتهر من هذا الفرع في مصر " ابراهيم بن عبد الخالق " (٤) الذى تولى عدة مناصب

(١) انظر جدول وكلاء القلمة ووثيقة رقم (٣٢)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٣٢) .

(٣) انظر جدول وكلاء القلمة .

(٤) ولد بمصر سنة ١٢٦٢ هـ وعينه الخديوى اسماعيل عضواً في مجلس الاستئناف ، وكان عضواً في مجلس التجار ، ثم عضواً في مجلس مصر الابتدائي ، أنشأ جمعية المعارف لنشر الكتب " مع عارف باشا " سنة (١٨٦٨ م) وأصدر جريدة يومية سماها " نهضة الأفكار " مع (عثمان جلال) اختير لوضع اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية في وزارة (شريف باشا) الذى أنشأ الوزارة الوطنية سنة ١٨٧٩ م ، كان له نشاط سياسي وصحافي كبير ، الى جانب شهرته كأديب وشاعر ، انظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٩٠ .

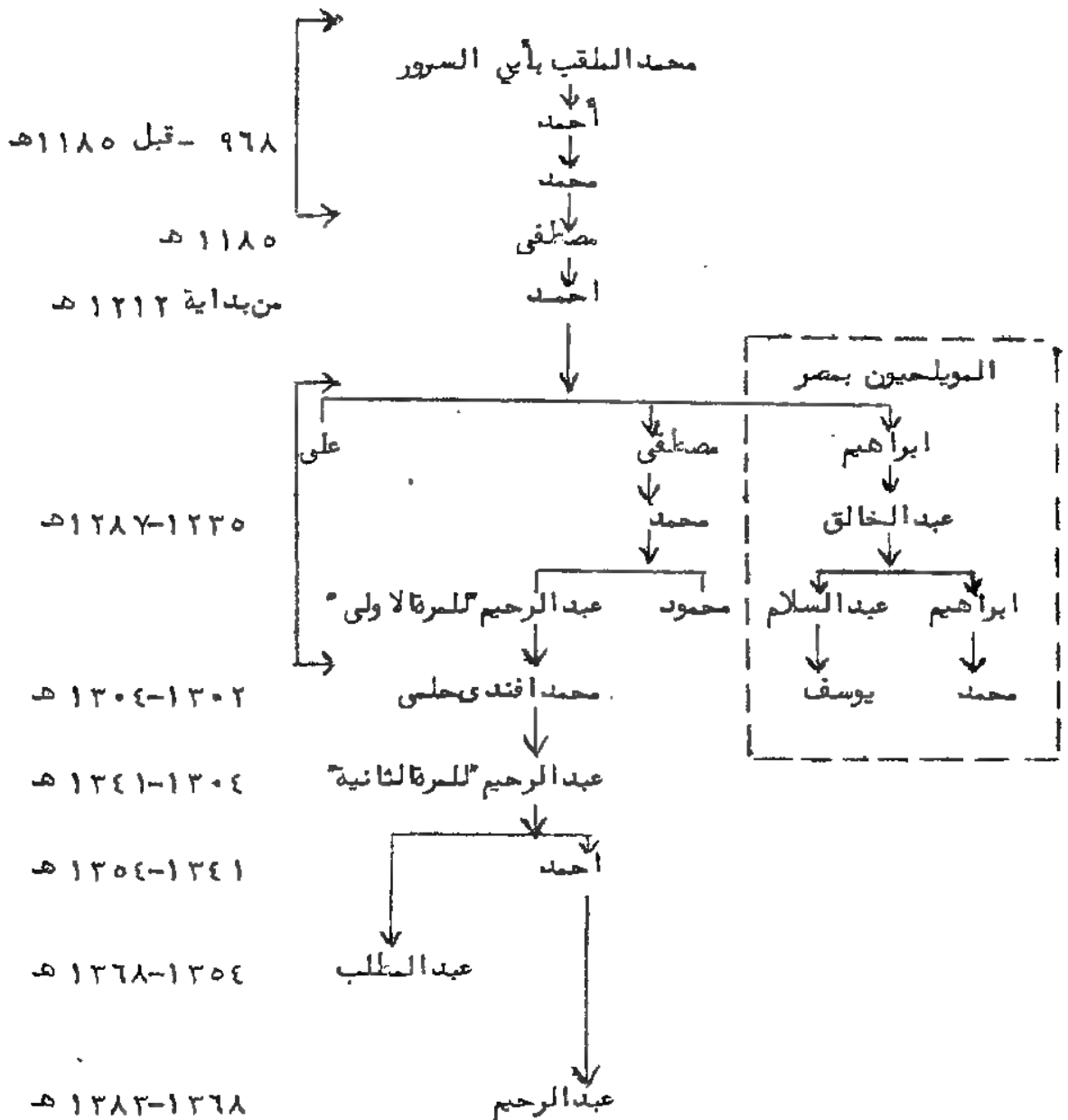
في الدولة على عهد الخديوى اسماعيل ، وكذلك ولده " محمد بن ابراهيم" ^(١)
كما اشتهر منهم " عبد السلام بن عبد الخالق بن ابراهيم" ^(٢) الذى كان له
نشاط سياسى في الحكومة المصرية الخديوية .

وقد كان لفرع أسرة " المولى" في مصر دور هام في مساعدة أبناء
عمومتهم في " المولى" للحفاظ عليها وعلى قلعتهما . ونظرا للصلة الوثيقة
بين أسرة المولى في الحجاز وأسرة المولى في مصر ، فقد قمت بحمل
قائمة تبين تسلسل هذه الأسرة وولاية بعض أفرادها وكالة قلعة المولى ،
إضافة الى ذكر اتصال فرع الأسرة بمصر بأبناء عمومتهم في الحجاز ، وفيما
يلى القائمة :

(١) ولد بالقاهرة سنة ١٨٥٨ م وتشأ فيها وتلقى العلوم على شيوخ الأزهر
أدخله عمه عبد السلام في منصب بوزارة الحقانية ، وسافر مع الخديوى
اسماعيل المخلوع الى ايطاليا ، ثم سافر الى فرنسا ، وأصدر مع
جمال الدين الأفغانى جريدة " مرآة الشرق " وفي سنة ١٨٨٦ م اشترك
مع عبد الله المخيرة في تحرير جريدة " المنبه " في الأستانة ولندن .
أنظر د . راميتش : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ١٠٣ .

(٢) ولد بالقاهرة سنة ١٢٦٦ هـ وتلقى علومه بالأزهر ، وأجيز لــــه
التدريس به ، وانتخب نائبا عن القاهرة في مجلس شورى النواب
سنة ١٨٧٦ م ثم نائبا عن القاهرة في مجلس شورى القوانين ، وانضم
للمحفل الماسونى . بالقاهرة ، وتعرف عن طريقه برجال هذا المحفل
أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده و ابراهيم اللقانى وسليمان
النقاش وأديب اسحاق . أنظر د . راميتش : المرجع السابق ،
ص ١٠٤ - ١١٤ .

١٥٦٠-١٩٣٢م
وكلاء قلمة "المويلح" من ٩٦٨ - ١٣٥١ هـ



نستشف الروح العثمانية في الألقاب المستعملة في تلك الفترة ، والتي وردت في الوثائق مثل " حسيطو أفندي " (١) و " جناب محترم المقام صاحب السيادة " ، (٢) التي تتسم بالألفاظ الفخمة التي تميز الصيغة العثمانية ، كما ورد في الوثائق الخاصة بالقلعة وظائف عرفت في مصر العثمانية مثل " البلوك " (٣) و " الألاي " (٤) و " اللوا " (٥) و " البيادة " (٦)

(١) يتركب هذا اللقب من مقطعين (حسية) وهي عربيية بمعنى حمايتو (لوا) إضافة في اللغة التركية بمعنى صاحب ، فيصبح المعنى صاحب الحماية قياساً على لقب دولتوأي صاحب الدولة ، ويظهر أن هذا اللقب كان يطلق على أصحاب المناصب الحربية أو العسكرية كوكلاء القلاع . وقد أطلق هذا اللقب على وكيل " قلعة " الموصل " انظر الوثيقة رقم

(١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩) .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٢) .

(٣) البلوك ، لفظ تركي معناه القطعة والجزء والقسم . ومن الناس الطائفة والزمرة والجماعة ، ثم خص في الجيش بعدد معلوم ، فهو في الرجالة يتألف من مائة جندي في العادة ويرأسه يؤمر بأى رأس مائه . انظر : احمد تيمورباشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العقلية والعلمية ، ص ٤٨ ، مطابع دار الكتاب العربي ط ١٣٦٩ هـ .

(٤) ومعناه في التركية الجم المغير ، ويطلق على الموكب ، ثم خص بعدد مخصوص من الجند ويتألف في الرجالة من أوطنتين أو ثلاث أو أربع ، وهو الكامل : ويبلغ عدد الكامل من ثلاثة آلاف جندي الى أربعة آلاف ، ويساعده وكيل يسمى قائم المقام . انظر احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

(٥) عربي يراد به الفرقة ذات اللوا " ويتألف من آلايين يرأسها " ميرلوا " أى " أميرلوا " . احمد تيمورباشا : المرجع نفسه ، ص ٥٤ .

(٦) فارسية الأصل معناها المشاة مطلقاً ، أو مشاة الجند ، وقد عبر عنهم في الجيوش المصرية بالرجال بفتح الراء وتشديد الجيم جمع راجل للذى ليس له ظهر يركبه . احمد تيمورباشا ، المرجع نفسه ، ص ٥٣ .

و: الطوبخيه * (١) و: الانباشي * (٢)

أما النظام المالي المتبع في قلعة "الويلح" فكان تابعاً لمصر حتى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) ، حيث كانت تصرف المستحقات من ديوان الروزنامة بالمائة بمصر (٣) ، ثم صار صرفها الى نظارة الحربية بإدارة قلم العسكرية (٤) . وكانت مستحقات بعض موظفي القلعة تصرف من مديرية عمم الأوقاف بمصر مثل امام وواعظ القلعة وخادم الأضرحة بها ، (٥)

وبعد سنة ١٣٠٧ هـ ، أعيد بعد تحول تبعية القلعة الى متصرفية "الوجه" التابعة للدولة العثمانية ، أصبحت مخصصات الموظفين بالقلعة تصرف من مال الخزانة الديوانية بالمدينة المنورة ، (٦)

-
- (١) نسبة الى "طوب" بمعنى مدفع في التركية و"جى" علامة النسبة عندهم وأطلق عليهم بالمدافعية وهي نسبة الى الجمع غير جائزة وسطاهم البعض الزقاقين والزراقة . احمد تيمور باشا : المرجع نفسه ص ٥٣ .
 - (٢) من الزتب العسكرية ، هو لفظ تركي مركب من "أون" بمعنى عشرة ، "باش" بمعنى رأس ، والمراد رأس عشرة .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٠) .
 - (٤) انظر الوثيقة رقم (٢٨) ونظارة الحربية انشأها محمد علي باشا وكانت تصرف ديوان الجهادية . انظر عبد الرحمن الرافعي بك ، عصر محمد علي (ص ١٠١ ، ط ٣ ، ١٣٢٠ هـ مطبعة الفكرة .
 - (٥) انظر الوثيقة رقم (٣٠) .
 - (٦) انظر الوثيقة رقم (٣٢) وأورد علماء الحملة الفرنسية صرفيات حامية قلعة الويلح عند دخول الحملة الفرنسية مصر قدرت ب (١٨٠ ، ٤٤٠) مديني . انظر وصف مصر ج ٥ ، ص ٢٣٤ ، ترجمة زهير الشايب مكتبة الخانجي .

ومن جهة أخرى كان النظام الحربي بقلعة " المويلح " على غرار النظام المتبع بـ مصر ، حيث كان يتم تميين قوه ترسل الى قلعة " المويلح " — من نظارة الحربية ، وتصرف مستحقاتهم منها . وكان عدد أفراد القوة يختلف من سنة الى أخرى ، ففي سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ م) بلغ عددهم (٥٠ جندياً) وكانوا يتلقون رواتب شهرية تبلغ (١٦٤ ر١٨١) بـاره (١) في السنة ، وفي سنة ١٠٨٢ هـ (١٦٧١ م) نقص عددهم الى (٧٣ جندياً) ، ثم أنقص مرة أخرى سنة ١١٢١ هـ (١٧٠٩ م) فأصبح عددهم (٤٩ جندياً) ، ولكن المدد ارتفع الى (٥٣ جندياً) في سنة ١٢٠٩ هـ (١٧٩٤ م) (٢) ، ثم في سنة ١٢٣٥ هـ (١٨١٩ م) ثم نقص الى (٧ جنود) في سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) (٣)

وفي سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) أيام الحكومة الهاشمية كان عددهم (٢٤ جندياً) (٤) ، وكان منهم " الطوبجية " وهم المختصون بالمدافع (٥) .

-
- (١) بـاره : قطعة من النقد تساوي تسعة " جدد " او خمس من القسروش وتصرف بالصريه ، وهي مصرية عن الفارسية وتعني قطعه . انظر الكرملي ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .
- (٢) د . محمد فؤاد الماوي ، الملاحظات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز من الفتح العثماني حتى الاحتلال الفرنسي ص ٤٣ . الكويت ١٩٨٠ م
- (٣) انظر الوثيقة رقم (٤١) .
- (٤) انظر الوثيقة رقم (٥) .
- (٥) انظر الوثيقة رقم (٥ ، ٢٠ ، ٢٦) .

أما عن النظام القضائي في قلعة " المويلح " فقد أورد فالين (١) في رحلته التي قام بها سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) أنه كان " بالمويلح " جهاز قضاء يديره الضباط الاتراك " ويتضح من تمبيرجهاز القضاء اكتمال مهام هذا النظام من حيث اشتغاله على قاضي وكاتب وأداة تنفيذيه مثلثة في الجنود الموظفين بالقلعة .

وقد استمر ذلك حتى سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) حين اصدر الخديوي توفيق ١٢٩٧ - ١٣١٠ هـ (١٨٧٩ - ١٨٩٢ م) أمرا عاليا (٢) بتشكيل مجلس في " المويلح " لحل سائل البدو ، وللفضل النهائي في الدعاوى التي تقدم اليه سواء اكانت مدنية أم جنائية .

وبعد انتقال تبعية القلعة للدولة العثمانية سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) انحل هذا المجلس واصبح وكيل القلعة " (٣) يقوم بالنظر في مشكلات البدو ، ولكن هذه الادارة الفردية لم يكتب لها الاستمرار لزوال الاداة التنفيذية بالقلعة ، وهو الاجراء الذي قامت به الدولة العثمانية بسحب قواتها من قلعة " المويلح " سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) مادعا السيد " عبدالرحيم بن محمد " وسبكان " المويلح " يتقدمون بطلب الى الدولة العثمانية باحضار قوه " للمويلح " وقلعتها لحفظ الأمن بها (٤) ، كما سبق أن ذكرنا .

(١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٣

(٢) انظر الوثيقة رقم (٣١) .

(٣) عبدالرحيم بن محمد . انظر الجدول .

(٤) انظر الوثيقة رقم (٤٣)

ويتبين النظام الإداري في قلعة " المويلح " من الوظائف التي كانت بها ، والتي ورد ذكرها في الوثائق المتعلقة بالقلعة :

وكيل القلعة :-:-

عرفت وظيفة وكيل القلعة في الدولة السلوكية ، فقد وردت هذه الوظيفة ضمن كتابة أنترسة على سبيل ، على باي " في " حلب " بتاريخ شهر شوال سنة ٩١٥ هـ (١٥٠٩ م) (١) . ومن ثم فإن هذه الوظيفة استمر لقبها حتى أيام العثمانيين ، وسبق ان ذكرنا ان عائلة " المويلح " قد اكتسبت لقب " الوكيل " لولايتها حكم نضر " المويلح " قبل انشاء القلعة ، وعليه فان لقب " الوكيل " اطلقه العثمانيون على حكام الشغل ، ثم استعمل كلقب وظيفي مركب " وكيل قلعة " بعد انشاء قلعة في بلدة " المويلح " .

وظيفة " وكيل قلعة المويلح " أعلى الوظائف رتبة في القلعة ، وأطلق عليه حاكم (٢) ، وناظر (٣) ، وأمور (٤) ، ومدير (٥) ، وفي عهد الحكومة الهاشمية أطلق عليه " نائب جلالة الملك المعظم مدير نفوس المويلح " (٦) .

(٢) انظر د . حسن الباشا : القنون والوظائف ، ج ٣ ، ص ١٣٤٤

(٣) انظر الوثيقة رقم (١٠)

(٣) " " " (١٩)

(٤) " " " (٥٠)

(٥) " " " (٥٥ ، ٥٤)

(٦) " " " (٥٢)

وعند تعيين ناظر او وكيل جديد للقلعة ، كان يجرى استلام الناظر الجديد للقلعة بأدواتها ومهماتهما وعساكرها ببيانات ، ويكتب انهاء بذلك يرفق بافادة خلو طرف الناظر السابق ، ويرسل الى قلم العسكرية بنظارة الحربية ليجرى اعتماد قيد الناظر الجديد لدى الماليه . (١)

وكان من مهام وكيل قلعة " المويلح " ارسال ميزانية القلعة السنوية لديوان الروزنامة بمصر (٢) ، وتسلم أمانات الحجاج لإيداعها بمخازن القلعة (٣) وتسلم السلاح وتسليمه الى الجنود (٤) ، كما كان يقوم بتسليم البريد (٥) والذخيرة (٦) ويشرف على تسلم إيرادات القلعة من الطمام السنوي الذي كانت ترسله مصر لا طمام الحجاج والقائمين على ادارة مكتب المحل (٧) ، بالإضافة الى تسلم رواتب الجند (٨) .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ، ٢٣)

(٢) " " " (١٩)

(٣) " " " (١٢ ، ٧)

(٤) " " " (٥)

(٥) " " " (١١)

(٦) الذخيرة : صدقة احدثها المماليك الجراكسه وابقاها السلطان سليم وكانت توزع على المريان أصحاب الادراك وفقراء أهل مكة . انظر الدهلان : المرجع السابق ص ٥١ ، وقد استمرت هذه الصدقة

توزع سنة ١٢٨٨ انظر الوثيقة رقم (١٥ ، ١٧ ، ١٨)

(٧) انظر الوثيقة رقم (١٦)

(٨) " " " (٢٠)

وتقييد مخلفات موتى القلمة . (١)

وكان الوكيل يتلقى الاوامر من ديوان الروزمانية بمصر (٢) ، وكان له حق الاتصال بروزنامجي مصر مباشرة (٣) . وكان راتبه الشهري خمسمائة قرش (٤) كان يتسلمه من مصر (٥) ، وبعد انتقال تبعية القلمة للدولة العثمانية كان يتسلمه من خزانة المدينة المنورة . (٦)

وكان يحمل بقلمة " المويلح " مجموعة من الموظفين ورد ذكرهم فسي الوثائق المتعلقة بالقلمة التي وفقت في اكتشافها ، وفيما يلي دراسة لهذه الوظائف .

كاتب وقباني القلمة :

الكاتب هو الذى يقوم بالكتابة أو بالتحريير (٧) ، والقباني نسبة الى القبان وهو نوع من الموازين (٨) اى الذى يقوم بعملية الوزن .

(١) انظر الوثيقة رقم (٢٥)

(٢) " " " (٢٧)

(٣) " " " (١٦ ب)

(٤) " " " (٢٨)

(٥) " " " (٢٨ ، ٢٩)

(٦) " " " (٣٢)

(٧) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٩٠١

(٨) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

وقد عرفت وظيفة الكاتب قبل الاسلام ، نستدل على ذلك من كتابة أثرية ترجع الى القرن السادس الميلادي على لوح من الحجر اصطلاح على تسميتها بكتابة أم الجبال الثانية ، وهي تتضمن دعاء ل أحد الكتاب نصه " الله اغفر لاليه بن عبده كاتب الخليلد الحلي بنى عمر ، ، ، كما وردت وظيفة القباني في كتابة أثرية على ميزان بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة جاء فيها " صاحبه محمد بن محمد القباني عمل الفقير احمد المورنالي " (١)

وترد وظيفة الكاتب والقباني مجتمعة ضمن الوظائف الموجودة بقلمه " المويلح " ، وكان من مهامه تحرير الكتابة بها ومنها سندات الاستدانة (٢) والبيع والشراء (٣) ، وذلك بالنسبة لحصص النصرة التي كان يبيعها اصحابها نظير مبلغ من المال ، وكان يحرق وثيقة بذلك ثم يقيد ذلك فسي دفتر أصول الممرجان المحفوظ بالقلمة (٤) ، وكان من مهامه ايضا تحرير سائر بيانات بالمؤن الواردة الى القلمة كل عام (٥) ، وبيان الصرة النقدية (٦) وهو البيان الذي كان يضم اساء افراد القبائل الذين يستحقون المخصصات كما كان يتولى صرف المخصصات الشهرية للممرجان من بقساط و ارز وعس و سلي (٧) ، وهي مخصصات اضافية على المخصصات النقدية والذخيرة.

(١) د . حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ، ص ٨٩١

(٢) انظر الوثيقة رقم (١٢)

(٣) " " " (٣)

(٤) " " " (١٤)

(٥) " " " (١٦)

(٦) " " " (١٤)

(٧) " " " (٩ ، ٨)

محافظة قلعة " المويلح " :-

كان من أعماله اعتماد بيانات المصروفات المالية عند اجزاء أى عمل
يتصل بالقلعة كترميمها أو تجهيدها (١) .

جنود قلعة " المويلح " :-

ومهمتهم الحراسة والواجبات الحربية والامنية ، وكان منهم الطوبجية
الذين كانوا يقومون باطلاق المدافع حين اللزوم وفي المناسبات المختلفة
كليلة دخول شهر رمضان المبارك ، ولياليه ، وليلة عيد الفطر ويومه ،
وليلة العيد الاكبر ويومه ، وعند مرور محمل ركبة الحاج " بالمويلح " ففى
الذهاب والاياب . (٢)

امام مسجد قلعة " المويلح " :-

كان يقوم بتأدية الصلاة جماعة مع سكان القلعة ، وكان راتبه الشهري
ثلاثمائة قرش (٣) ، وقد وردت وظيفة الامام في وثيقة الحاكم على الجامع
الأزهر ضمن عدد آخر من الموظفين (٤) ، كما وردت في كثير من وثائق
سلاطين المماليك . (٥)

(١) انظر الوثيقة رقم (٦)

(٢) " " " (٢٦)

(٣) " " " (٢٩)

(٤) انظر د . حسن الباشا : الفنون الاسلاميه ، ج ١ ، استعرض فيه أصل
اللفظ ودلالة الوظيفة من ص ٩٢ - ١١٢ .

(٥) د . محمد محمد امين : الاوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، ص ١٨١ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٩٥ .

واعظ قلعة " المويلح " :-

ومهمته الوعظ والارشاد لجند القلعة ، وتعلم الجند وسكان " المويلح " فرائض الاسلام والصلاة بهم جماعة في حالة غياب الامام ، وعقد الزواج وتفصيل الاموات ، (١) ، وقد عرفت هذه الوظيفة من قبل ان وردت على كتابسة أثرية جنائزية من القاهرة بتاريخ سنة ٦٥٥ هـ باسم " الفقيه أبو حيدر سيد الكل عبد الله الواعظ الناسخ المعروف بأبن عقوش . . " (٢)

فقيه قلعة " المويلح " :-

كانت من ضمن وظائف قلعة " المويلح " في عهد الاشراف (٣) سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) ، وكان يقوم مقام الامام والواعظ فيما سبق . وقد وردت هذه الوظيفة من قبل في كتابة كانت فوق باب المدرسة الحلاويية بحلب بتاريخ شوال سنة ٥٤٣ هـ باسم " أبي القاسم محمود بن زنكسي بن آق سنقر " تشير الى تجديد وانشاء " مدرسة للفقهاء على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه " (٤)

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٩ ، ٢١)

(٢) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٣ ، ص ١٣٠٣

(٣) انظر الوثيقة رقم (٤٦)

(٤) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٨١٠

خادم الأضرحة بقلمه " المويلح " :

تظهر وظيفة خادم الأضرحة ضمن وظائف قلعة " المويلح " الذي كان من مهامه خدمة غريحي " أبي النور " و " أبي العصرة " المدفونين بحوض القلعة (١) ، وقد وردت وظيفة الخادم على كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية (٢) بتاريخ سنة ٦٨٦هـ (١٢٨٧م) كما وردت في كثير من وقفيات سلاطين الماليك للمساجد والأضرحة وخلافها . (٣)

دشاش قلعة " المويلح " :-

كان بقلمه " المويلح " اكر من دشاش يقومون بدش القول وغيره من الحبوب ، وكان راتب الدشاش سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ثلث اردب قسح وقمراطين عدس ومائتين وثمانية وثمانين درهما مسليا . (٤)

كيال قلعة " المويلح " :

هو الذي كان يتولى عملية كيل المؤن التي ترد الى القلعة سواء عند تسلمها أو صرفها ما يشير الى أنه كان يساعد كاتب القلعة ، ثم

- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٢) ملحق الوثائق في رساله
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣٠) وللزيادة انظر وظيفة الخادم د . حسن الباشا
القانون الاسلامية ، ج ١ ، ص ٤٣٣ - ٤٤٧
(٣) د . محمد محمد امين : المرجع السابق ، ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢١٢ ،
٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ .
(٤) انظر الوثيقة رقم (١٩)

اضيف اليه وظيفة " القباني " ، وكان راتبه الشهري مثل راتب الدشاش (١) وقد وردت لفظة كيال ملحقة ببعض الأسماء على شواهد القبور الاسلامية (٢) .

هجانة قلعة " المويلح " :-

وكانوا يقومون بتسلم البريد وتسليمه من القلعة واليها (٣) . وأطلق عليهم لفظ " هجانة " لركوبهم " الهجن " أى الجمال ، وهو لفظة محلي بالحجاز ، ويستخدم أيضا في مصر .

مدير شرطة " المويلح " :-

أنشئ هذا المنصب بالقلعة في عهد الاشراف (٤) سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) ثم اللفي (٥) سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) ويتضح من لفظة " مديرية " انها دائرة كاملة مهمتها حفظ النظام والأمن .

-
- (١) انظر الوثيقة رقم (٩) بلحق الوثائق في رساله
 - (٢) د . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٩٧٧ .
 - (٣) انظر الوثيقة رقم (١١) . بلحق الوثائق بالرساله
 - (٤) " " " " (٥٥) .
 - (٥) " " " " (٥٦) .

وحبيب (١) ، وقول وقتاء ويطلق فضلا عن الدخان المشروب . (٢)

كما أصبحت " المويلج " ميناء يتألف اليه المراكب من " السوييسين " و " الطور " (٣) و " جدة " و " القصير " (٤) ومن غير شك من " ينهمع " و " الوجه " أيضا .

ومن الناحية التجارية ، كانت هناك سوق تجارية أمام بوابة قلعة " المويلج " فيها غالب ما يحتاجه الحاج . (٥) وتساقي اليها نفائس البضائع (٦) ، وبيع فيها السمك والتبر والدقيق والبقسماط والقول وغيره (٧)

- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٥٩
- (٢) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦
- (٣) المياشي : المرجع السابق ، ص ١٢٢
- (٤) عبدالكريم كرم : المرجع السابق ، ص ٤٠٩
- (٥) الزياوي : المرجع السابق ، ورقه ٦٣
- (٦) المياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٢
- (٧) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦

وكانت هذه السوق تزدهر في مواسم (١) سفر الحاج ، فكان بدو شيبه جزيرة "سيناء" (٢) يقصدون "المويلح" في قواربهم لملاقاة الحجاج العائدين (٣) ، بالاغافة الى أن المراكب البحرية القادمة من "السويس" و"القصر" من أرض مصر كانت تحمل التجار في مواسم سفر الحاج الى مكة المكرمة " و " المدينة المنورة " يحدثنا الزياى (٤) في رحلته بأنه رأى المراكب الشراعية الآتية من مصر ، وقد جاءت بالأظمة اللازمة التى تصرف لركب الحجيج من القلعة ، ومنهم أيضا هدايا للحجاج ممن الذين لهم بصر معارف أو أقارب أو أهل .

-
- (١) جاء على صيغة الجمع لأنه كان هناك موسم آخر غير موسمي طلعة الحج والرجعه منه ، وهو موسم الزيارة "الرجبيه" أى في شهر رجب ، حين كانت تقوم قافلة من مصر في هذا الشهر لاداء العمرة ، ويسمى بالركب الزجبي أو ركب الحجاج الرجبيين ، وتسلك نفس الطريق الذى يسلكه الحاج المصرى ، وكان هذا الركب معروفا منذ العصر المملوكى . انظر على السليمان ، المرجع السابق ، ص ٦٦ ، ٦٧ .
- (٢) تيمد "سيناء" عن "المويلح" بقدر است ساعات بالمراكب الشراعية انظر فالين : المرجع السابق ، ص ١٤١ .
- (٣) فالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ .
- (٤) عبدالكريم كريم : المرجع السابق ، نقلا عن رحلة الزياى للحج ص ٦٣

وكان التجار الذين يقصدون " المويلح " للتجارة يسكنون الاكواخ
أو البكاكير (١) ، أو يقيمون في خيام يجلبونها معهم ،

وبالإضافة الى ذلك ، كانت هناك علاقة تجارية بين " المويلح " والمدن والقبائل المجاورة : فكانت لها علاقة تجارية مع " تبوك " البستى كان محصولها من الحبوب لا يكفي سكانها ، ومن ثم كانوا يشترون من المويلح (٢) ، كما كانت في " تبوك " بساتين ومزارع ، ولا شك أنهم كانوا يأتون بمنتجاتهم الى " المويلح " لأنه كان هناك طريق يصل "تبوك" بالمويلح (٣) كما أن أبناء القبائل المجاورة للمويلح كانوا يذهبون اليها بالفواكه والثمار (٤) ، ويأخذون منها ما يحتاجونه من لبن لثياب وسلاح . (٥)

وكان التعامل التجاري يتم في " المويلح " احيانا عن طريق المقايضة ، فكانوا يقيضون أبناء القبائل الذين كانوا يأتون بأصناف السمك ويقايضونها بالبن والتوابل والثياب والأسلحة وبأداة ملحة أخرى قد يتخلس عنها الحاج ، لذا كان بدو شبه جزيرة " سيناء " يقصدون " المويلح " في قواربهم لسلاقة الحجيج المائدين سميا الى الكعب من هذه المقايضة (٦)

(١) جمع بكار وهي اكواخ صغيرة مصنوعة من الجريد ومسقوفة بالخوص انظر

قالين : المرجع السابق ، ص ١٤١

(٢) قالين : المرجع نفسه ، ص ١٤٠ - ١٥٩ .

(٣) كحاله : جغرافيه ، ص ١٥٩ .

(٤) المياشي : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٧٢ .

(٥) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦ .

(٦) قالين : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

والى جانب المقايضه كان هناك تعامل بالنقد ، ويظهر ان التماسل بالنقود كان مع تجار " مصر " لانهم كانوا يتعاملون بالنقود المتداولة بمصر (١) ، ويحدد قالين سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) نوعا من العملة التي كانت متداولة في " السويلخ " بأنها كانت دولار ماريا تريزا (٢) الفضى ، والريال الاسباني ، (٣) الى جانب النصف والقرش (٤) ، ومحد ذلك ومحد ذلك الريال الفرنسي . (٥)

- (١) على باشا مبارك : المرجع السابق ، ص ٩ ، ص ٢٦
- (٢) دولار ماريا تريزا أو ماريا تريزا : حرف في البلاطة الفيزية باسم الريس الالنساوى أو ابوشوشه ، وشاع استخدامه في اليمن . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ . وقد اطلق عليه قالين دولارا على اعتباره انه نساوى .
- (٣) الريال الاسباني هو ريال " ابو مدفع " أو " يومدفع " أو بمدفع وكان مصورا عليه صورة مدفع ، انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٧٥ ، مسالة ريال ، وقد وضح فيه القيمة النقدية لكل من الريال الاسباني والنساوى .
- (٤) " قرش " أو " قرش " بالقاف ، ويقال ان أصله مأخوذ من اللفظ الالمانى جروشن Grochen والقرش قرشان " قرش صاغ " و " قرش رائج " فالقرش الصاغ يساوى اربعين باره ، والقرش الرائج يساوى ريمه أى عشر بارات ويجمع على قروش او قروش . انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ .
- (٥) الريال الفرنسي او يقال له " فرنسا " أو " فرنسه " انظر الكرملى ، المرجع السابق ، ص ١٨١ . وهو من النقود التي كان يتعامل بها في مصر واختلف سمره بها . ففي سنة ١٢٣٠ هـ نقص سمره وأصبح يصرف بمبلغ " ٣٤٠ نصفاً من دراهم ذلك العصر أو " ٨ قروش ونصف . وفي سنة ١٢٢٣ هـ وصل الريال الفرنسي الى ٤ نصف فضه . انظر الكرملى المرجع السابق ، ص ١٣٩ . وكذلك الوثيقة رقم (٢ ، ٣) .

والى جانب المقايضة والنقد كان يحدث تعامل بالدين أو ما يسمى
"على الحساب" ، وكان هذا بالنسبة للمريان الكلفين بحراسة طريق
الحاج المصرى ، والذين كانوا يأخذون رواتب مقابل هذه الحراسة ، فإذا
احتاج احدهم الى مؤن كان يأخذ من التجار ما يحتاجه منها ، ويكتب
هذا الدين عند وكيل القلعة باسم الحكومة المصرية ، (٢) التى كانت
ترسل رواتباً ومخصصات المريان الى وكيل قلعة "المويلح" فسمى
طلسمه كل عمام للحج ، وكان هذا الدين يسجل فى
دفتر أصول المريان المحفوظ بالقلعة ، ويجرى استقطاع من مخصص
الستدين ، وقد يبيع حصته من الصرة قبل مجيئها ، ويجرى تحريرو
وثيقة بذلك (٢) كما كان يجرى تسجيل اسم من اشترى هذه الحصنة
في دفتر أصول المريان امام اسم المستحق الأول . (٣)

.. ..

-
- (١) فالين : المرجع السابق ، ص ١٤٢
(٢) انظر الوثيقة رقم (٣) . ملحق الوثائق فى رساله
(٣) انظر الوثيقة رقم (٤) . " " " "

الفصل الرابع الأحداث التاريخية للقلعة

—

شاهدت قلعة " المويلح " أحداثا تاريخية منها ما يتعلق بمواكب الحاج ومنها ما يتعلق بمهاجرتها وغير ذلك .

ففيما يتعلق بمواكب الحاج حدث في رجعة حج عام ١١٤٤هـ (١٧٣١م) أن تعرض ركب الحاج المصري لكثير من المصاعب والمشاق ، حتى وصل السي قلعة " المويلح " ^(١) التي وفرت له الأمن والأمان من طمام وماء وعليق ، وهذا يدلنا على الدور الذي كانت تقوم به القلعة لراحة الحاج المصري .

هذا وقد كان لقلعة " المويلح " دور في الصراع بين الحشانيين وأتباعهم من جهة وبين السعوديين من جهة أخرى .

ففي سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) أي في وكالة أحمد بن مصطفى ^(٢) وصلت لقلعة " المويلح " القوات البرية لحملة طوسون ^(٣) ، لمحاربة السعوديين ^(٤) ، الذين ازداد نفوذهم في الحجاز ، مما دفع الشريف غالب بن مساعد ^(٥) ، شريف مكة المكرمة ، للدخول معهم في صراع

(١) أحمد حليبي : المرجع السابق ، ص ٥٣٧ .

(٢) أنظر جدول وكلاء القلعة .

(٣) طوسون بن محمد علي باشا ، أنظر الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ دار فارس ، بيروت .

(٤) السعوديون في الدور الأول من محمد بن سعود الذي اتفق مع محمد بن

عبد الوهاب سنة ١١٥٨هـ إلى حكم مشاري بن سعود سنة ١٢٣٥هـ .

(٥) تولى شرافة مكة بعد أخيه عبد المحين . أنظر السباعي ، تاريخ مكة ج ٢ ،

دام من سنة ١٢٠٥-١٢٢٠هـ (١٧٩٠-١٨٠٥م) ، تمثل في مسست وخمسين غزوة ، (١) واستطاع السعوديون في دورهم الأول و وخاصة فسي عهد سعود الكبير ، ملد نفوذهم الى مكة المكرمة ، والمدينه المنورة . (٢)

واذاً ذلك أصدر السلطان العثماني " سليم الثالث " ١٢٠٤-١٢٢٢ (١٧٨٩-١٨٠٧م) أوامره الى والي مصر " محمد علي باشا " (٣) سنة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) لانقاذ جيش الى الحجاز لمحاربة السعوديين ، ونظرا الى أن " محمد علي باشا " كان منشغلا بالماليك لم يتمكن من ارسل حملة الى الحجاز الا في سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) (٤) بقيادة ابنه " طوسون " وقد تصدى له السعوديون بقيادة " عثمان المضايقي " (٥) ، وهزموه في وادي الصفراء . (٦)

-
- (١) الدحلان : المرجع السابق ، ص ١٦١-٢٩١
(٢) سعود الكبير بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود ضم مكة المكرمة والمدينة المنورة وكذلك الطائف . انظر السباعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٩٦ .
(٣) تولى ولاية مصر من قبل العثمانيين سنة ١٢٢٠هـ ، تولى عن الحكم في شعبان سنة ١٢٦٤ ، توفي في رجب سنة ١٢٦٥هـ ، انظر زامبار : معجم الانصاب ، والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، ترجمة د . زكي حسن وآخرين ، ص ١٦٧ ، دار الرائد العربي .
(٤) الدحلان : المرجع السابق ، ص ٢٩٥
(٥) وزير الشريف غالب بن ساعد وصهره ، انضم الى السعوديين على اثر خلاف بينه وبين الشريف غالب . انظر السباعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٩٥ .
(٦) بين مكة والمدينة .

وعاد جيش طوسون البرى الى قلعة " المويلح " في السادس عشر من ذى الحجة عام ١٢٢٦ هـ (١٨١١ م) بعد أن أعلن التمسك ونفسدت منالذخيرة ، وأقام بقلعة " المويلح " ثم رحل منها الى مصر حيث دخلها في العاشر من المحرم سنة ١٢٢٧ هـ (١٨١٢ م) (١) .

هذا وقد تمزقت قلعة " المويلح " لفتنة بتحريض من أحد ضباطها . ان تشير الوثائق المرفقة (٢) ، الى انه في فترة وكالة " عبدالرحيم بن محمد " للمرة الاولى ، وقعت فتنة بقلعة " المويلح " أحدثها " محمد أفندي حلمي " ملازم ثاني بالقلعة بين أفراد أسرة " الوكيل " بعضهم وبعض ، وبين أسرة " الوكيل " وسكان " المويلح " وكان من نتيجتها أن تولى " محمد أفندي حلمي " سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) وكالة قلعة " المويلح " وصار بذلك أول وكيل لقلعة " المويلح " من غير أسرة المويلحي . واستطاع هذا السلالم أن يعفي المستخدمين بالقلعة (٣) من أغلالهم ، وسلمت القلعة عهداً للشيخ " عليان بن رفيع " شيخ عربان " السعوديين " وللشيخ " حسن سليم غازي " شيخ عربان " بنى عقبة " (٤) .

ولكن ما لبث أن ظهر ما كان يذره " محمد أفندي حلمي " من فتن قسى

(١) الجبرتي : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .

(٢) انظر الوثيقة رقم (٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩) ، بطبق الوثائق بالرسالة .

(٣) من كيايين ودشاشين وكتبه وإمام وواعظ وغيرهم ، والذين يبدوا أنه كانت مولهم مع آل الوكيل .

(٤) انظر فضل عوامل إنشاء قلعة المويلح من هذا البحث .

"المويلح" وقلعتها ، فأعفي من وكالة القلعة سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) (١)
وعين "عبد الرحيم بن محمد" وكيلًا للقلعة في نفس السنة " للمرة الثانية" (٢)
وأعيد تعيين المستخدمين الذين كانوا قد اعفوا من الخدمة في سنة
١٣٠٢هـ . (٣)

وفي نفس السنة التي جرى سحب القوات المثمانية من القلعة ، تعرضت
قلعة "المويلح" لقصف من البحر ، اذ يذكر شاهد عيان (٤) لهذه
الحادثة (أنه أتى واهور انجليزى ضرب القلعة في اليوم الأول ، ثم
انصرف ، وفي اليوم التالي ، أتى واهوران أو ثلاثة لم يستطع أحد تحديدها
وأخذت تضرب القلعة في جدارها الشمالى والفري حتى سقطت السندنة
التي كانت مقامة على البوابه في الجدار الشمالى ، وتهدم معظم الجدار
الفري والبرج الشمالى الفري) . وقد ثبت ان هذا الواهور الذى قصف
قلعة "المويلح" كان من جهة مصر السنى كانت خاضعة للاحتلال البريطانى (٥)

- (١) انظر الوثيقة رقم (٢٨ سطر ٧) بملحق الوثائق فى رساله
- (٢) انظر الوثيقة رقم (٢٨) " " " "
- (٣) انظر الوثيقة رقم (٢٩ سطر ٢) " " " "
- (٤) الشيخ عبد اللطيف الوكيل المويلح
- (٥) الاحتلال البريطانى لمصر ١٣٠٠ - ١٣٣٣هـ (١٨٨٢ - ١٩١٤م) .
محمد صبرى : تاريخ مصر الحديثه من محمد على الى اليوم ، ص ٢١٦ ،
ط ١ ، دار الكتب ١٩٢٦م .

في ذلك الوقت ، كما يتضح من الخطاب الذي أرسله "عبدالرحمن
ابن محمد" وكيل القلمة "الى ابن عمه" يوسف بك المويلحي" (١) يشرح
له ما حدث لقلمة "المويلح" من الواوور الانجليزى ، ورد "يوسف
المويلحي" عليه بخطاب (٢) جاء فيه : أنه بمجرد وصول خطابـــــــــه
بدأ اتصالاته السياسية ليصرف هذا الواوور عن "المويلح".

.....

(١) يوسف بن عبدالسلام المويلحي ، انظر جدول وكلاء القلمة .
(٢) انظر الوثيقة رقم (٤٢) . يملحق الوثائق فى الرساله

انخاتمة

اشتملت هذه الدراسة على تسجيل علمي لقلعة " المويلح " احذى قلاع طريق الحاج المصرى في شمال غرب المملكة العربية السعودية ، كما تتضح جدة الموضوع باعتباره دراسة ميدانية لقلعة " المويلح " من حيث الصجارة ، ودراسة حضارية مستمدة من الوثائق الخاصة بالقلعة ، بالاضافة الى المصادر والمراجع المعتمدة .

وقد استطعت في هذه الدراسة تحقيق اسم الموقع الذى اختلفت بصدد المراجع : ان اطلقت عليه بعضها اسم " المويلح " كما أشير اليه أيضا باسم " النبك " ، في حين أن بعضها اعتبرته مدينة " مدين " قسم شعيب عليه السلام ، وقد تمكنت من تحديد الموقع والتوصل الى أن الاسم القديم هو " النبك " والاسم الذى تلاه " المويلح " وهو وصف لمائمه القليل المدومة ولا يزال يطلق عليه الى الان ، كما أثبت أنه ليس مدينة " مدين " القديمة .

أما من ناحية منشى القلعة ، فقد أجمعت المصادر والمراجع تقريرا على أن الذى قام بانشاء قلعة " المويلح " هو السلطان العثماني " سليم " دون تحديد أو تحديد سنة الانشاء ، واجراء دراسة للوحة التأسيسية لقلعة " المويلح " التى نشرت فى الرسالة لأول مرة ، وقراءتها وفحص موضعها والتأكد من نصها ، اتضح أن الذى قام بانشائها هو السلطان العثماني سليمان القانوني سنة ٩٦٨ هـ . كما هو مثبت فى النص رقمًا وحساب الجمل .

وتمكنت من العثور على الوثائق الخاصة بالقلعة التي أثرت البعثات بمعلومات وثائقية كشفت الكثير من السقائق عن القلعة موضوع البحث من الناحية التاريخية والمعمارية ، وتمكنت بموجبها من وضع جدول لوكساسة القلعة ، كما استخلصت منها الوثائق والنظم التي كان يعمل بها في القلعة في مختلف فترات تاريخها ، إضافة الى الكثير من المعلومات التي أفادت البحث من حيث وثائق حجر القلعة وفروعها ومجموعاتها المنفصلة التي بنيت داخلها .

ولأهمية الوثائق المتعلقة بالقلعة أفردت لها ملحقا بالرسالة نشرتها به نشرًا طميا لتفتح المجال أمام الباحثين لدراسة القلاع في طريق الحاج المصري .

ومفصل المبنى الحالي للقلعة " المويلح " وعثر على حجر نقش عليه تاريخ تجديد القلعة سنة ١٢٨١ هـ ، مع الاستعانة ببعض وثائق القلعة تمكنت من إبراز أهم الترميمات والتجديدات التي أجريت على مبنى القلعة ورسم المسقط الأفقي العام للقلعة الذي يوضح الترميمات والتجديدات في ضوء الوثائق والمعلومات والملاحظة الميدانية للمبنى الحالي للقلعة . وقد أفادت موانئ التبييد والترميم في استخلاص تصور للمسقط الأفقي للقلعة عند الانشاء (شكل ٨) .

هذا وقد أتاحت الدراسة المعمارية لقلعة " المويلح " دراسة كثير من القلاع في طريق الحاج المصري التي ترجع الى العصر المملوكي مثل قلعة " الأزيم " وقلعة " نخيل " وقلعة " الحقة " وأسفرت دراستها عن دراسة تأثر تجديد قلعة " المويلح " بتجديدات تلك القلاع ، كما أتاحت الفرصة

لدراسة بعض القلاع العثمانية في تركيا مثل " يدى قلعة " و " تشنك قلعة " وقد أسفرت دراستها عن اثبات تأثير القلاع العثمانية في الحجاز بقلاع الماليك في طريق الحاج المصرى .

كما أظهرت الدراسة الحصارية تأصيل العناصر الحصارية التي نفذت بقلعة " المويلح " ووضع بعض الأشكال لتوضيحها مثل طوابق الأبراج وفتحاتها والحقول بمختلف أشكالها وواجهة المدخل ، وشكل الشرفات الأصلية بمد التجديد سنة ١٢٨١ هـ ، وطريقة إضافة المزاغل في الجدار الساتر لمسار السور في التبديد المذكور ، ثم مقارنة تلك العناصر بقلع أخرى في طريق الحاج المصرى وفي تركيا .

واتضح من هذه الدراسة أمور منها :
أن ضخامة المدخل تتفق مع فرض الجنى وقلة الزخارف به شأنه في ذلك شأن القلاع العثمانية في تركيا .

وأن ضخامة الأبراج وتعدد أضلاعها سمته في أبراج القلاع العثمانية انتقلت الى الحجاز ممثلة في أبراج قلعة " المويلح " كما أن أسلوب الاستدارة والتضليج قد سبق ظهورهما معا في قلاع تركيا العثمانية كما يتضح من أبراج " يدى قلعة " .

وثبت من الدراسة المقارنة أن الشرفات المنتهية في أعلاها بشكل مثلث من سمات القلاع العثمانية في تركيا نظرا لظروف مناخها ، وانتقل هذا العنصر الى الحجاز ممثلا في قلعة " المويلح " بعكس شرفات القلاع المملوكية في طريق الحاج المصرى سواء في الحجاز أو في مصر التي تنتهي بشكل نصف دائرى .

كما ثبت أيضا أن استخدام التدرج في فتحات المدافع في الأبراج ارتبط باستخدام المدافع في القلاع ، ويمتد دراسة في أبراج القلاع العثمانية في تركيا ، وانتقل هذا الأسلوب الى القلاع العثمانية في الحجاز ، كما يظهر التدرج في فتحات المدافع من الداخل في أبراج قلعة " المويلح " والتدرج من الخارج في فتحات المدافع في أبراج قلعة " الوجه " ففي الحجاز ، ولم يستخدم هذا الأسلوب في فتحات المدافع في أبراج القلاع المملوكية بصفة عامة .

واتضح من الدراسة ظهور التأثير المملوكي المصري في تنفيذ بعض عناصر قلعة " المويلح " مثل المقعد ذي الأربعة المراكز والمقعد الثلاثي الفصوص (الدائري) والمقعد الموتر ، والعقود الحائقة سواء الموتورة منها أو المدببة .

كما أثبتت الدراسة أن القلاع العثمانية في الحجاز كانت تشتمل على مساجد ، كما هي الحال في قلعة " المويلح " وقلعة " الوجه " على عكس القلاع المملوكية في طريق الحاج المصري سواء في الحجاز أو في مصر ، وبالتالي ظهرت العناصر التابعة للمسجد مثل المئذنة التي بنيت على يمين الداخل للقلعة على عادة العثمانيين في بناء المآذن في المساجد واتخاذها الطابع العثماني ، بالإضافة الى المحراب والمضرب .

وأما دراسة قلعة " المويلح " من الناحية المعمارية التفرص بالوصف والشرح لقلعة " الوجه " التي تقع في بلدة " الوجه " على طريق الحاج المصري البري وتعرف أيضا باسم قلعة " الزريب " . وقت بقراءة لوجتها التأسيسية ومعرفة تاريخ انشائها (سنة ١١١٥ هـ) الذي كتب بحسب

الجميل في البيت الثاني من اللوحة ، وقد نشرت في البحث لأول مرة .

وتوصلت بالدراسة الى ارتباط انشاء قلعة " المويلح " بغددة الحاج
المصرى منذ انشائها وعلى اهمالها كما يتضح ذلك من الوثائق المتعلقة
بالقلعة . وكذلك ارتباط انشائها الى عدد ما بالنشاط العدائي في البحر
الأحمر منذ أوائل القرن العاشر الهجري ، مما كان من نتيجته اتساع مساحة
القلعة وضخامة أبراجها .

هذا وقد قمت بشرح بعض المصطلحات المعمارية وتأصيل بعض
الوثائق الواردة ضمن وثائق قلعة " المويلح " الى جانب بعض العملات
النقدية التي كان يتعامل بها في " المويلح " .

وأخيرا آمل أن أكون قد أضفت الى الدراسة المعمارية والحضارية
في المملكة العربية السعودية شيئا جديدا نافعا . والكمال لله وحده سبحانه
وتعالى والله الموفق الى سواء السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

.....

المصادر والمراجع

المخطوطات :

- ١- أبو سالم العياشي :
الرحلة الصياشية المسماة بماء المؤائد
مكتبة مكة المكرمة تحت رقم ٢٦ تاريخ ،
٢- عبد الفتى النابلسي :
الحقيقة وألجاز في رحلة بلاد الشام ومصر الحجاز
نُسخت سنة ١٢٧٨ هـ (القسم الثالث)
مخطوط رقم ٤١ تاريخ بمكتبة الحرم المكي الشريف ،
٣- غلبه السعيد بن علي بن محمد المؤذن الطقب بالزيادي :
الرحلة الراشدة المشتملة على ترشيح ديار الحجيج ،
فسخ احمد الطوى الشافعي .
ميكروفيلم بمكتبة البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

المطبوعات :

- ٤- الأتابكي : جمال الدين أبي المحاسن يوسف تفرى بردى .
النجم الزاهره في ملوك مصر والقاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م)
- ٥- احمد : محمد عبدالعال (دكتور)
البحر الأحمر والمحاولات البرتغالية الاولى للسيطرة
عليه ، نصوص جديدة مستخلصة من مشاهدات المؤرخ
الينى باخمره كما سجلها في مخطوط قلادة البحر ،
دراسة وتحقيق .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م .
- ٦- الاصطخرى : ابن اسحاق ابراهيم محمد الفارسي
الممالك والممالك
تحقيق محمد جابر
وزارة الارشاد ، مصر ١٣٨١ هـ .
- ٧- الاصفهاني : الحسن
بلال المرب
تحقيق حمد الجاسرود . صالح الملي
- ٨- أمين : محمد محمد (دكتور)
الأوقاف والحياة والاجتماعية في مصر
الطبعة الاولى ١٩٨٠ دار النهضة العربية
- ٩- الأنصارى : عبدالقدوس
بين التاريخ والآثار
ط ١ ١٩٦٩ م .

- ١٠- ابن اياس : محمد احمد
بدائع الزهور في وقائع الدهور
تحقيق محمد مصطفى
ط ٢ القاهرة ١٣٧٩ هـ .
- ١١- الباشا : حسن (دكتور)
الانقلاب الاسلامي في التاريخ والوثائق والآثار
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢ م القاهرة
الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار المصرية
دار النهضة المصرية ١٩٦٥ م القاهرة
مدخل الى الآثار الاسلامية
دار النهضة العربية
- ١٢- البتنوني : الرحلة الحجازية .
ط ٢ ١٣٢٩ هـ
- ١٣- البمراوى : محمد عبداللطيف (دكتور)
فتح المشائين عدن وانتقال التوازن الدولي
من البحر الى البحر .
الطبعة الاولى دار التراث ١٣٩٩ هـ
- ١٤- البقلي : محمد قنديل
المختار من تاريخ الجبرتي
مطابع الشعب ١٩٥٨ م
- ١٥- بكر : سيد عبدالمجيد
الملاح الجغرافية لدروب الحجيج
الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م
الكتاب الجامعي رقم (٦) مؤسسة تهامة .

- ١٦- بندقي : حسين حمزه
جغرافية المملكة العربية السعودية
الطبعة الأولى - الرياض
- ١٧- بيچ : بيرتون
البحر في العمارة الإسلامية العربية
ترجمة ابراهيم خورشيد ود . عبد الحميد بنون
وحسن عثمان
دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١ م
- ١٨- تيمور : احمد (باشا)
الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش
والهيئات المحلية والقليه
مطابع دار الكتاب العربي
ط ١ ١٣٦٩ هـ
- ١٩- تيمور : هدايت
مسجد الملكة صفيه
رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٧٧ م
- ٢٠- الجاسر : حمد
المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية
(شمال المملكة) القسمين الثاني والثالث .
دار المطابع - الرياض .
- ٢١- الجبرتي : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار
دار الفارس - بيروت

- ٢٢- الجزيري : عبد القادر بن محمد عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري
درر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة
تحقيق محب الدين الخطيب
الطبعة السلفية .
- ٢٣- الحربي : أبو اسحاق
المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة
تحقيق حمد الجاسر .
دار اليمامة - الرياض
- ٢٤- حسن : زكي محمد (دكتور)
فنون الاسلام
دار الرائد بيروت
- ٣٥- الدباغ : مصطفى مراد
جزيرة العرب موطن العرب ومهد الاسلام
الطبعة الاولى دار الطليعة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م
- ٢٦- الدحلان : احمد زيني
خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام
مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م .
- ٢٧- دراج : احمد (دكتور)
الصاليك والفرنج في القرن التاسع الهجري
دار الفكر القاهرة ١٩٦١ م .

- ٢٨- المرافقى : عبد الرحمن
عمر محمد علي
ط ٣ مطبعة الفكره ١٣٧٠ هـ القاهرة
- ٢٩- راميتش : يوسف (دكتور)
اسرة المولى وأثرها في الأدب العربي للهديث
رسالة دكتوراه اجيزت بمرتبة الشرف الاولى ١٩٧٥ م .
- ٣٠- رايى : دافيد تالوت
الفن الاسلامي
ترجمه منير الاصبحي
مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٨ م
- ٣١- الرشيدى : احمد
حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي الطرة الحاج .
تحقيق د . ليلى عبداللطيف احمد
مكتبة الخاتجي بصر ١٩٨٠ م
- ٣٢- زامباور : معجم الانساب والابشرا الحاكمة في التاريخ الاسلامي
ترجمة د . زكى محمد حسن وآخرون .
دار الراء العربى بيروت (مجموعة اعمال الدكتور
زكى محمد حسن المجلد الأول) .
- ٣٣- الزبيدى : محب الدين أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى
الواسطى
تاج المروس من جواهر القاموس
الطبعة الأولى المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ

- ٣٤- زكى : عبدالرحمن (دكتور)
الجيش المصرى فى العصر الاسلامى من عهد جالوت
الى رشيد
القاهرة ١٩٧٠ م .
قلعة علاج الدين وقلاع اسلامية معاصرة
مطبعة نهضة مصر .
- ٣٥- سامح : كمال الدين (دكتور)
المصاراة فى صدر الاسلام
احمد : السباعي :
تاريخ مكة
دار مكة للطباعة والنشر الطبعه الرابعه ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- ٣٧- السليمان : على بن حسين
الملاقات الحجازيه المصريه زمن سلاطين المماليك
طبع الشركه المتحده للنشر والتوزيع ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م
- ٣٨- السيوطى : الشيخ جلال الدين
حسن المعاصره فى اخبار مصر والقاهرة
فريد (دكتور) :
المصاراة العربيه فى مصر الاسلاميه (عصر الولاة)
الهيئه المصريه العامه للتأليف والنشر ١٩٧٠ م
- ٤٠- شقير : نعم
تاريخ سيناء القديم والحديث
مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦ م .

- ٤١- الشهرى : محمد
عمارة المسجد النبوى في العصر المملوكي
رسالة ماجستير بجامعة أم القرى مكة المكرمة
- ٤٢- صادق : محمد باشا
دليل الحج للوارث الى مكة والمدينة من كل فج
الطبعة الاولى ١٨٩٦ م ١٣١٣ هـ
الطبعة الاولى
- ٤٣- صبرى : محمد
تاريخ مصر الحديثة محمد محمد على الى اليوم
الطبعة الاولى دار الكتب ١٩٢٦ م
- ٤٤- المصطفى : فائق بكر (دكتور)
العلاقات بين الدولة العثمانية وأقليم الحجاز في الفترة
ما بين ١٢٩٣ - ١٣٣٤ هـ (١٨٧٦ - ١٩١٦ م)
- ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م
- ٤٥- عبد الجواد : توفيق احمد (دكتور)
تاريخ العمارة
القاهرة الطبعة الفنية الحديثة
- ٤٦- عبد الفنى : احمد جلبى
أوضح الاشارات فيمن ولي مصر القاهرة من الوزراء
والباشاات المعروف بالتاريخ العيني
تقديم وتحقيق
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم
القاهرة ١٩٧٨ م مكتبة الخانجي

- ٤٧- عبد الوهاب : حسن (دكتور)
تاريخ المساجد الاثوية
دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م
- ٤٨- عكاشة : ثروت (دكتور)
القيم الجمالية في العمارة الاسلامية
دار المعارف
- ٤٩- علماء الحملة الفرنسية :
وصف مصر
ترجمة د. زهير الشايب
مكتبة الخانجي
- ٥٠- فالين : جورج اوغست * عبد الولي *
صور من شبلي جزيرة العرب في منتصف
القرن التاسع عشر.
ترجمة سمير سليم شبلي
مراجعة يوسف ابراهيم يزنك
منشورات اوراق لبنانية ١٩٧١ م
- ٥١- فكرى : احمد (دكتور)
مساجد القاهرة ومدارسها
- ٥٢- فلبى : سنت جون
ارض الانبياء
تحرير عمر الديراوى
المكتبة الاهلية بيروت ط ٢ ١٩٦٥ م

- ٥٣- القيسى : ابي عبدالله محمد بن احمد الشهير بالسراج الملقب
بابن المليح .
أنس الساري والسارب من أقطار المغرب الى منتهى
الآمال والسارب سيد الاعاجم والاعارب تحقيق وتقديم
وتعليق محمد الفاسي
فاس ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٤- كماله : عمر رضا
جغرافية شبه جزيرة العرب
ط ٢ مكتبة النهضة الحديثة مكة المكرمة ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ م .
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة
دار العلم للملايين ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
- ٥٥- الكرمل : الأب انستاس ماري
النقود العربية وعلم النميات ، رسائل في النقود
للبلادي والمقرزي والذهبي
نشر محمد امين دمج بيروت ١٩٣٩ م
- ٥٦- كريم : عبدالكريم (دكتور)
بلاد الحجاز في المخطوطات
بحث منشور ضمن دراسات تاريخ الجزيرة العربية
مطبعة جامعة الرياض ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م
- ٥٧- كوتل : ارنت
الفن الاسلامي
ترجمة احمد موسى
دار صادر بيروت

- ٥٨- المساوي : محمد فؤاد
الملاقات الاقتصادية والمالية بين مصر والحجاز
من الفتح العثماني حتى الاحتلال الفرنسي
١٥١٧ - ١٧٩٨ م
جامعة الكويت ١٩٨٠ م
- ٥٩- مبارك : علي (باشا)
الخطط التوفيقية الجديدة عصر القاهرة ومدنها
ولادها القديمة والشهيرة
الطبعة الاولى ، المطبعة الاميرية ١٣٠٦ هـ
- ٦٠- متولى : احمد (دكتور)
الفتح العثماني للشام ومصر من واقع الوثائق والصادر
التركية والعربية المعاصرة له .
- ٦١- السحامي : محمد فريد
تاريخ الدولة المليية العثمانية
تحقيق د . احسان حقي
دار النفائس
- ٦٢- الصرف : ناجي زين الدين (مهندس)
مصر الخط العربي
بيروت
- ٦٣- مصطفى : صالح لمعي (دكتور)
المدينة المنورة تلورها العمراني وتراثها المعماري
دار النهضة العربية بيروت

- ٦٤ - الموسوي : الشيخ محمد بن عبدالله الحسيني المشهور بكبريت .
رحلة الشتاء والصيف
المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ
- ٦٥ - الهداني : الحسن بن احمد بن يعقوب
صفة جزيرة العرب
دار اليمامة / الرياض ١٣٩٤ هـ
تحقيق محمد بن علي الاكوع .
- ٦٦ - الهمقوي : احمد بن ابي يعقوب بن واضح البلدان
ملحق كتاب الأعلام النفيسة لابن رسته
ليدن مطابع بريل ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م

المطبوعات غير العربية :

- 67 - Aptullah Kuran:
The Mosque in Early Ottoman Architecture London.
- 68 - Creswell:
- Monuments of Civilisation of Islam.
- A short account of Early Muslim Architecture.
Libanon book shop, Beirut.
- 69 - D.T.Rice:
Islamic Art.
London 1979.
- 70 - Goodwin, G., :
A history of ottoman Architecture.
Pres Baltimore 1971.

- 71- E., G. Grube:
The world of Islam.
London.
- 72- T. Burchhardt:
Art of Islam.
- 73- Oktay Aslanapa:
Turkish Art and Architecture.
- 74- Ch, Dury:
Art of Islam.
New York.
- 75- Aptullah Kuran:
Anadolu Medreseleri.
- 76- Beyhan Karamagarali:
Ahlat Mezartaslari
Guren Metbaasi Ankara 1972.
- 77- Ekrem Hakki Ayverdi:
Osmanli Mimarisinde.
- 78- Nazmi Seugen:
Anadolu Keleleri
Dogus Lrd. Sirketi Metbaasi Ankara 1959.
- 79- Rudolf. M. Riefetahl
Genubu Garbi Anadolde Turk Mimarisi Istanbul
Maarif Matbaasi 1941.

الدوريات :

- ٨٠- مجلة اطلال (حولية الآثار العربية السعودية)
العدد الخامس عام ١٤٠١ هـ الرياض
- ٨١- مجلة البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي .
العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ .
جامعة أم القرى
- ٨٢- مجلة منبر الاسلام عدد ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ
يونيو ١٩٦٨ م
د . حسن الباشا : عارة المسجد ، الحرم النبوي الشريف فسي
عصر الوليد .

.....

ملحق الوثائق

✽ جميع هذه الوثائق عشر عليها لدى أسرة المويلى فى بلدة
المويلى بـ المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية
ماعداد الوثائق أرقام: ٢٨٠٢٧٠٢١ عشر عليها داخل
مبنى القلعة .

الوثيقة رقم (١) :

تاريخها : ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م)

موضوعها :

وثيقة ترميم تثبت قيام السيد مصطفى بن محمد الوكيل بقلمه
المويلح بحجارة قلعة المويلح وترميمها وصرفه عليها مبلغ واحد وستين
ألف نصف وسبعمئة نصف .

وقد حررت هذه الوثيقة بحضور السيد مصطفى وكيل قلعة المويلح
ورؤساء الأوجاقات السبعة وقاضي المحمل وأميرلواء الحج .

نص الوثيقة رقم (١) :

- ١- (حضر) (المجلس) الشرع الشريف الكاين بهند المولى (.....)
- ٢- فخر الاحكام (.....) الشيخ عامر افندى قاضى المحل الشريف (.....)
- ٣- (.....) امين (.....) فخر الاكابر والاعيان (.....)
- ٤- (.....) (أ) فاكتخذا السر (.....) الامير خليل بيك مير اللوا والحاج الشريف المصرى من تاريخه كان (.....)
- ٥- امين الاحكام والجناب المكرم الامير احمد اغا سردار طايفه ستمفظان بطريق الحاج الشريف المصرى
- ٦- سنة تاريخه وفخر الاماجد المظالم الامير يوسف اغا سردار طايفه هزيان بطريق الخا (ج) (.....)
- ٧- الشريف المصرى سنة تاريخه وقعة الاكابر والاعيان الامير على اغا سردار طايفه (.....)
- ٨- بطريق الحاج (الشريف المصرى سنة) تاريخه والجناب المكرم الامير يوسف اغا سردار
- ٩- طايفه (.....) بطريق الحاج الشريف المصرى سنة تاريخه وكمال الاماثل المعظمين
- ١٠- الامير رضوان اغا سردار طايفه تكجيان بطريق الحاج الشريف المصرى (سنة تاريخه) وفخر الاكابر
- ١١- والاعيان الامير مصطفى اغا سردار طايفه (.....) بطريق الحاج الشريف المصرى سنة تاريخه والجناب

تابع نص الوثيقة رقم (١) :

- ١٢- المكرم الامير حسن اغا سردار طايفه. جليان بطريق الحاج الشريف
المصرى سنه تاريخه (٠٠٠)
- ١٣- حضرو (١) لمجلس الشرع المشار اليه اعلاه بين يدى مولانا افندى
الحوى اليه اعلاه فخر الاكابر
- ١٤- (و) الاعيان السيد الشريف الامير مصطفى. اغا ابن المرحوم محمد
اغا المويلحى الوكيل (٠) . والده المذكور
- ١٥- بقلعة المويلح. (المذكوره) (٠٠) من كلام انه قبل تاريخه كانت قلعة
المويلح
- ١٦- المذكوره (٠) غالبها متخرب والحواصل التى بها الممدد لخـ
القومانىه الممتدده لحجاج
- ١٧- بـ (ت) (١) لله الحر (١) م من غلال ويقصاط ودقيق وغير ذلك
متخربه لم (٠) مايو (من)
- ١٨- (٠) من القومانىه وصدر الكشف على ذلك قبل تاريخه بمعرفة الشرع
الشريف (٠٠٠)
- ١٩- الشريف المصرى بالطلعة سنه خمس وثمانين ومايه والـ فوجد ذلك كما
ذكر من (الشريف)
- ٢٠- الامير مصطفى اغا (٠) و (صدر) اليه الاذن من قبل مولانا قسـدوة
الامرا الكرام الامير على بيك
- ٢١- (٠٠) مصر المحروسه بان (٠) المتخرب (٠٠) من الحواصل والجدران
- ٢٢- (٠٠) يصرف على ذلك فاحضر لذلك (٠٠٠٠٠)
- ٢٣- وطوب واجرة بنائين وفعلا ومهندسين وغير ذلك ما احتاج الحال الى
صرفه فيه

تابع نص الوثيقة رقم (١) :

- ٢٤- ماتخرب من ذلك وصرف ذلك المبلغ الذى اخذه من مولانا قايما مقام
مصر المحروسة المرسل
- ٢٥- اليه وصرف من ماله واصل حاله زيادة على ذلك واحد وستون الف نصف
لصف وسبعماية نصف
- ٢٦- (.....) من مولانا افندى (.....) بمعرفة الشرع الشريف
- ٢٧- (.....) ناظره وكتب على (.....) عزه وناله (.....) بيندر المولى (.....)
- ٢٨- والحوصل فوجدت (.....) (.....) المبلغ المذكور بين
- ٢٩- ذلك (.....) اغا المذكور الاخير مصطفى (.....) حالها (.....)
- ٣٠- (.....) (.....) رفاة وشيخ العرب بالوجه (.....) وشيخ العرب (.....)
- ٣١- وشيخ العرب سليم (.....) مشايخ عربان
- ٣٢- (..... مصطفى) افندى القلعة المذكورة (.....) شرعا (.....) (.....)
- ٣٣- (.....)
- ٣٤- (.....)
- ٣٥- (.....) الذى له في شأن ذلك (.....)
- ٣٦- (.....) سرى (.....) لذلك (.....) شهادة الجماعة (.....) المذكورين
- ٣٧- (.....) وصار مولانا افندى المولى اليه مبلغ واحد وستون الف نصف
وسبعماية
- ٣٨- (.....) (.....) سبمون (.....) (.....) التى صرفها على (.....) مسن
ماله (.....) (.....) المبلغ المذكور
- ٣٩- (.....) المسجد المسمى (.....) الا مكان تقييد اشريا جرى ذلك (.....)
- ٤٠- (.....) مائة الف وخمسة (.....) وثانين
- ٤١- (.....) توقيع

1074

3

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

5/1/20

الوثيقة رقم (٢) :

تاريخها : ٢٢ ذى الحجة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م)

موضوعها :

سند سلف شرعي يبين أن سلمان المقيى استلف من السيد أحمد
الوكيل بقلعة المويلح مبلغ عشرين ريال فرنسي وثلاثة مجلوب ذهب واثنى
عشر ريال مقابل ثلاثين فضة معاملة .

... ..

نص الوثيقة رقم (٢) :-

- ١- ابي حنيفه النعمان رضي الله تعالى عنه
- ٢- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها هذا انه لما كان
- في يوم الخميس المبارك ٢٢ شهر ذى الحجه الحرام وختام عام اثنى عشر ومايتين والفس ١٢١٢
- ٤- اقروا شهد على نفسه المحترم المكرم سلمان العقبي ابن المرحوم خير العقبي البدوي
- ٥- القاين بالمويلح لنا عنده وفي ذمته الى المحترم المكرم السيد احمد مصطفى الوكيل ببندر المويلح وذلك ما هو سلف الله تعالى قرضه حسن شرعي
- ٧- ويصـ (ك) صريح مرعي مبلغا وقدره عشرين ريال فرانسه وثلاثه مجلوب ذهب
- ٨- واثنى عشر ريال لنا بثلاثين قرضه معاملته مبلغا وقدره
- ١٢- فرانسه عدد مجلوب ذهب معاملته
- ١٣- ٢٠ ٣ ١١
- ١٤- يقف من سلمان العقبي المذكور بدفع ذلك القدر المشرح اعلاه
- ١٥- من شهر رمضان المحظم من شهر عام ١٢١٣ وكل ما كان يتدفع ينكتب
- ١٦- في ظهر التملك حكم الرضى والتوافق تمكا صحيحا شرعيا باجابه وقبول
- ١٧- من غير اكراه ولا اجبار على في ذلك والله تعالى خير الشاهدين تحريره
- ٢٢ شهر (ذى الحجه) ختام عام ثني عشر ومايتين والفس ١٢١٢

تابع نص الوثيقة رقم (٢) :

- | | | | | |
|---------------------------|------------|----------------|-------------|------------|
| (أعلى الوثيقة جهة اليمين) | حضر ذلك | حضر ذلك | حضر ذلك | وكاتب |
| ١- توقيع باسم سليمان | (و) شهادته | وشهادته | وشهادته | لما جرى |
| ٢- المنسوب | موسى | سليمان | محمد بن | مصطفى |
| ٣- إليه صحيح | المقبى | ابن على المقبى | خليل المقبى | ابراهيم |
| ٤- سليمان | البدوى | البدوى | البدوى | (المويلحى) |
| ٥- المقبى | | | | |
| ٦- البدوى | | | | |

1915

المدرسة
الاسلامية
الاسلامية
الاسلامية

٩٠
 ١٤١٣
 ١٤١٢
 ١٤١١
 ١٤١٠
 ١٤٠٩
 ١٤٠٨
 ١٤٠٧
 ١٤٠٦
 ١٤٠٥
 ١٤٠٤
 ١٤٠٣
 ١٤٠٢
 ١٤٠١
 ١٤٠٠
 ١٣٩٩
 ١٣٩٨
 ١٣٩٧
 ١٣٩٦
 ١٣٩٥
 ١٣٩٤
 ١٣٩٣
 ١٣٩٢
 ١٣٩١
 ١٣٩٠
 ١٣٨٩
 ١٣٨٨
 ١٣٨٧
 ١٣٨٦
 ١٣٨٥
 ١٣٨٤
 ١٣٨٣
 ١٣٨٢
 ١٣٨١
 ١٣٨٠
 ١٣٧٩
 ١٣٧٨
 ١٣٧٧
 ١٣٧٦
 ١٣٧٥
 ١٣٧٤
 ١٣٧٣
 ١٣٧٢
 ١٣٧١
 ١٣٧٠
 ١٣٦٩
 ١٣٦٨
 ١٣٦٧
 ١٣٦٦
 ١٣٦٥
 ١٣٦٤
 ١٣٦٣
 ١٣٦٢
 ١٣٦١
 ١٣٦٠
 ١٣٥٩
 ١٣٥٨
 ١٣٥٧
 ١٣٥٦
 ١٣٥٥
 ١٣٥٤
 ١٣٥٣
 ١٣٥٢
 ١٣٥١
 ١٣٥٠
 ١٣٤٩
 ١٣٤٨
 ١٣٤٧
 ١٣٤٦
 ١٣٤٥
 ١٣٤٤
 ١٣٤٣
 ١٣٤٢
 ١٣٤١
 ١٣٤٠
 ١٣٣٩
 ١٣٣٨
 ١٣٣٧
 ١٣٣٦
 ١٣٣٥
 ١٣٣٤
 ١٣٣٣
 ١٣٣٢
 ١٣٣١
 ١٣٣٠
 ١٣٢٩
 ١٣٢٨
 ١٣٢٧
 ١٣٢٦
 ١٣٢٥
 ١٣٢٤
 ١٣٢٣
 ١٣٢٢
 ١٣٢١
 ١٣٢٠
 ١٣١٩
 ١٣١٨
 ١٣١٧
 ١٣١٦
 ١٣١٥
 ١٣١٤
 ١٣١٣
 ١٣١٢
 ١٣١١
 ١٣١٠
 ١٣٠٩
 ١٣٠٨
 ١٣٠٧
 ١٣٠٦
 ١٣٠٥
 ١٣٠٤
 ١٣٠٣
 ١٣٠٢
 ١٣٠١
 ١٣٠٠
 ١٢٩٩
 ١٢٩٨
 ١٢٩٧
 ١٢٩٦
 ١٢٩٥
 ١٢٩٤
 ١٢٩٣
 ١٢٩٢
 ١٢٩١
 ١٢٩٠
 ١٢٨٩
 ١٢٨٨
 ١٢٨٧
 ١٢٨٦
 ١٢٨٥
 ١٢٨٤
 ١٢٨٣
 ١٢٨٢
 ١٢٨١
 ١٢٨٠
 ١٢٧٩
 ١٢٧٨
 ١٢٧٧
 ١٢٧٦
 ١٢٧٥
 ١٢٧٤
 ١٢٧٣
 ١٢٧٢
 ١٢٧١
 ١٢٧٠
 ١٢٦٩
 ١٢٦٨
 ١٢٦٧
 ١٢٦٦
 ١٢٦٥
 ١٢٦٤
 ١٢٦٣
 ١٢٦٢
 ١٢٦١
 ١٢٦٠
 ١٢٥٩
 ١٢٥٨
 ١٢٥٧
 ١٢٥٦
 ١٢٥٥
 ١٢٥٤
 ١٢٥٣
 ١٢٥٢
 ١٢٥١
 ١٢٥٠
 ١٢٤٩
 ١٢٤٨
 ١٢٤٧
 ١٢٤٦
 ١٢٤٥
 ١٢٤٤
 ١٢٤٣
 ١٢٤٢
 ١٢٤١
 ١٢٤٠
 ١٢٣٩
 ١٢٣٨
 ١٢٣٧
 ١٢٣٦
 ١٢٣٥
 ١٢٣٤
 ١٢٣٣
 ١٢٣٢
 ١٢٣١
 ١٢٣٠
 ١٢٢٩
 ١٢٢٨
 ١٢٢٧
 ١٢٢٦
 ١٢٢٥
 ١٢٢٤
 ١٢٢٣
 ١٢٢٢
 ١٢٢١
 ١٢٢٠
 ١٢١٩
 ١٢١٨
 ١٢١٧
 ١٢١٦
 ١٢١٥
 ١٢١٤
 ١٢١٣
 ١٢١٢
 ١٢١١
 ١٢١٠
 ١٢٠٩
 ١٢٠٨
 ١٢٠٧
 ١٢٠٦
 ١٢٠٥
 ١٢٠٤
 ١٢٠٣
 ١٢٠٢
 ١٢٠١
 ١٢٠٠
 ١١٩٩
 ١١٩٨
 ١١٩٧
 ١١٩٦
 ١١٩٥
 ١١٩٤
 ١١٩٣
 ١١٩٢
 ١١٩١
 ١١٩٠
 ١١٨٩
 ١١٨٨
 ١١٨٧
 ١١٨٦
 ١١٨٥
 ١١٨٤
 ١١٨٣
 ١١٨٢
 ١١٨١
 ١١٨٠
 ١١٧٩
 ١١٧٨
 ١١٧٧
 ١١٧٦
 ١١٧٥
 ١١٧٤
 ١١٧٣
 ١١٧٢
 ١١٧١
 ١١٧٠
 ١١٦٩
 ١١٦٨
 ١١٦٧
 ١١٦٦
 ١١٦٥
 ١١٦٤
 ١١٦٣
 ١١٦٢
 ١١٦١
 ١١٦٠
 ١١٥٩
 ١١٥٨
 ١١٥٧
 ١١٥٦
 ١١٥٥
 ١١٥٤
 ١١٥٣
 ١١٥٢
 ١١٥١
 ١١٥٠
 ١١٤٩
 ١١٤٨
 ١١٤٧
 ١١٤٦
 ١١٤٥
 ١١٤٤
 ١١٤٣
 ١١٤٢
 ١١٤١
 ١١٤٠
 ١١٣٩
 ١١٣٨
 ١١٣٧
 ١١٣٦
 ١١٣٥
 ١١٣٤
 ١١٣٣
 ١١٣٢
 ١١٣١
 ١١٣٠
 ١١٢٩
 ١١٢٨
 ١١٢٧
 ١١٢٦
 ١١٢٥
 ١١٢٤
 ١١٢٣
 ١١٢٢
 ١١٢١
 ١١٢٠
 ١١١٩
 ١١١٨
 ١١١٧
 ١١١٦
 ١١١٥
 ١١١٤
 ١١١٣
 ١١١٢
 ١١١١
 ١١١٠
 ١١٠٩
 ١١٠٨
 ١١٠٧
 ١١٠٦
 ١١٠٥
 ١١٠٤
 ١١٠٣
 ١١٠٢
 ١١٠١
 ١١٠٠

الوثيقة رقم (٣) :

تاريخها : غرة رجب ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى المويلحي من موسسى
بن وادى حصته فى الصرة المقيدة بدفتر أمير لواء الحاج وقدرها مائة
قرش سنوى بمبلغ سبعة وثلاثين ريال فرنسي .

.....

نص الوثيقة رقم (٣) :-

- ١- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك فرة شهر رمضان سنة ١٢٤٦ (١)
اشترا لنفسه السيد مصطفى بن المرحوم السيد احمد
- ٣- المولى من المكرم شيخ المرب موسى بن المرحوم وادى ابو طقيقه
من عربان الحويطات
- ٤- من صرة المذكور الذي بدفتر امير الحاج الشريف المنصرف له سنسوى
ماية قرش سنوى
- ٥- من الصرة المذكورة في نظير سبعة وثلاثين ريال فرانسه والكفيل فسى
ذلك
- ٦- المكرم شيخ المرب سالم بن فرج ابو طقيقه من عربان الحويطات لا يفك
ذلك
- ٧- من السيد مصطفى الى سبعة وثلاثين ريال فرانسه عين من المكرم موسى
المذكور وذلك
- ٨- من القيد طلعة الحاج الشريف سنة ١٢٤٦ (١) ست واربعين ومايتان
والف عليه لله في المسلمين
- ٩- نزوع اسماهم فيه تمك صحيح شرعي من غير اكراه ولا اجبار على احد هم
في ذلك
- ١٠- والله خير الشاهد من تحرير في تاريخه اعلاه حضر ذلك وشهد به كاتب القلم
- ١١- شهد بذلك المكرم سالم ابراهيم احمد المولى
- ١٢- كاتبه خليل بن المرحوم فرح
- ١٣- باش من عربان
- ١٤- الحويطات

- ١٨٤ -

تابع نص الوثيقة رقم (٣) :

(اعلى الوثيقة جهة اليمين)

١- المنسوب الى فيه

٢- صحيح شيخ

٣- ايوب موسى

٤- بن وادى

٥- من عريان

٦- الحويطات

الوثيقة رقم (٤) :

تاريخها : ١٢٣٢ هـ (١٨١٦ م)

موضوعها :

كشف بأسماء المستحقين لحصص الصرة النقدية في طلحة حج ١٢٣٢ هـ.

... ..

نص الوثيقة رقم (٤) :-

١- علم بيان الصرة التقديرية طلحة الحج الشريف سنة ٢٢٢ (١)			
٢- .. - ..			
٣- على ناصر	٧٤	١٠	
٤- سلامه دين عهدة السيد مصطفى	٣١	٢٠	
٥- على نصار عهدة نصار على شديد	٢٢	٢٠	
٦- السيد مصطفى المويلحي	١٢	١٥	
٧- سليمان رفيع عهدة الى رفيع فريج	٣٠٣	٣٠	
	٤٤٤	١٥	
٩- رفيع عليان	٣٠٢	٢٠	
١٠- عوده الحقبان	١٠٤	٢٥	
١١- عوده الحقبان (٠٠)	٠٢٢	٢٠	
١٢- عوده الحقبان	٠٠٣	٢٧	
١٣- عوده الحقبان	٠٠٣	٣٧	
	٨٨٥	٢٤	
١٥- رفيع عباس	٠٠٦	٠٧	
١٦- راشد مسمان	٠٠٧	٣٥	
١٧- السيد مصطفى - موسى وادي	٠٢٥	٠٠	
١٨- السيد مصطفى	٠٣٣	٣٠	
١٩- حسن ضيف الله وشركاه عهدة رفيع فريج	٠٦٧	٢٠	
	١٠٢٥	٣٦	
٢٠-			

تابع نص الوثيقة رقم (٤) :

مويلح مطاوع عهدة مطاوع مرعي	٠٠٦٩	٠٩٠	-٢١
السيد مصطفى - راشد سهمان	٠٠٣٥٠	١٧	-٢٢
عاتب جبيل (٠٠)	٠٠٦٧	٢٠	-٢٣
السيد مصطفى المويلحي	١٨٥٧	١٢	-٢٤
عوده محسن عهدة سليمان ابراهيم	٠٠١٥	٠٠	-٢٥
	٣٠٧٠	١٤	-٢٦
مسلم ناجي عهدة سمع مطيع	٠٠٢٧		-٢٧
عباس مويلح	٠٠٢٩	١٠	-٢٨
حسن فا (٠)	٠٠٢٤	٢٠	-٢٩
سلامه شاهين	٠٠٠٠٢		-٣٠
عوده محمد الفرعاني	٠٠٢٢	٢٠	-٣١
	٣١٧٥	٢٤	-٣٢
رفيع عباس	٠٠٠٠٦	٠٧	-٣٣
السيد احمد	٠٠٠٢٥		-٣٤
السيد مصطفى	٠٠٣١	٢٠	-٣٥
(٠٠٠) باسم المذكورين من عرب بني سويد بن	٣٢٣٨	١١	-٣٦
مشاعه باسم السيد احمد والسيد محمد	١٠٠	٢٧	-٣٧
ومصر عويضة			
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وفرج ربيع	٠٣٣٠		-٣٨

تابع نص الوثيقة رقم (٤) :

مشاعه باسم المذكورين اعلاه ومنصور سالم	٠٤٠	٢٥	-٤٠
مشاعه باسم المذكورين اعلاه ورفيع رشيد	١١٧		-٤١
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وراشد حميد	٢٢	٢٠	-٤٢
مشاعه باسم المذكورين اعلاه وموسى بن حميد	١٢		-٤٣
	<hr/>	<hr/>	
	٣٥٦٣	٣٨	

علم بيان الصلوات العذبة لخلق الرحمن

علي ناصب	٧٤	١٠
سلامة بنت عبد المطلب	٢١	٢٠
علي ناصب بنت ناصب	٢٢	٢٠
السيد عثمان	١٢	١٤
سنان وضيع عن وضيع مريح	٢٠	٢٠

٤٤٤

رمع شبار	٢٠	٢٠
عوده كعبان	١٠٤	٢٥
عوده كعبان	٠٢٢	٢٠
شودة كعبان	٠٠٠	٢٧
عقده كعبان	٠٠	٢٧

٨٨٥

رمع عباس	٠٠٦	٢٤
سنة سيات	٠٠٧	٢٧
السيد ماضي	٠٠٥٥	٢٥
السيد ماضي	٠٠٢٢	٢٠
سنة صبا	٠٠٦٧	٢٠

١٠٢٥

سوار ماضي	٠٠٦٩	٢٦
السيد ماضي	٠٠٢٥	٢٩
عائشة ماضي	٠٠٦٧	١٧
السيد ماضي	١٨٥٧	٢٠
عوده كعبان	٠٠١٥	١٢

٢٠٧٥

سنان ماضي ماضي

باسم البه عظمی	۶۱	۱۰
باسم الله نذر عظمی	۶۲	۵۰
مستغیر صیاح	۵۵	
مفرغ	۶۵	
مفرغ	۱۱	
مصلی معدود	۵۵	
مطبخ مزج	۵۰	
	۶۶	
مطبخ مزج	۶۵	

مطبخ مزج ۱۷۶ ۵۰
 ۱۰۵۰ ۵۰
 ۲۰۰ ۱۰

الوثيقة رقم (٥) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ - (١٩١٦ م)

موضوعها :

كشف بأسماء جنود قلعة المويلح بتسلم البنادق والطلقات
النارية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥) :

١-	عن بيان البندق الذى مع الأنفار الببارى.		
٢-	بندق	جبخانه	
٣-	١	٦٠	حمدان مصطفى
٤-	١	٦٠	سرور سالم
٥-	١	٦٠	ابراهيم سالم
٦-	١	٦٠	عبدالرحيم محمد
٧-	١	٦٠	محمد محمد عبدالدايم
٨-	١	٦٠	محمد على عبدالدايم
٩-	١	٦٠	ابراهيم احمد ابوعمرا
١٠-	١	٦٠	محمد احمد ابوعمرا
١١-	بندق	جبخانه	
١٢-	١	٤٨٠	محمد حمدان
١٣-	١	٦٠	
١٤-	١	٦٠	محمود صالح
١٥-	١	٦٠	محمود محمد ابوغوان
١٦-	١	٦٠	سليمان سالم عويضة
١٧-	<u>١</u>	<u>٦٠</u>	محمد على ابوسليمه
١٨-	١٣	٧٨٠	
١٩-			بيد السيد عبدالرحيم محمد
٢٠-			قد استلمنا ثلاثة عشر ١٣ بندق وصندوق
٢١-			جبخانه بالوقا والتمام ولاجل الاعتان
٢٢-			تحرر هذا
٢٣-	١٣٣٥		حمدان جاويش
٢٤-	٢٧ ربيع آخر		ختم

عنه بين النذر الذي في القدر اليباه

سنة جينا هرند ورو

شور سالم

ابراهيم سالم

عبد ابراهيم محمد

محمد محمد عبد الله

محمد علي عبد الله

ابراهيم هرند

محمد هرند

محمد هرند

محمد صالح

محمد محمد ابو عبد

سليمان سالم

محمد علي ابو سليم

سنة عبد السلام

قد استلنا ثلثة عشر نذر وصدق

جينا بالوفاء والتمام ووجه الاعمار

حمدان جانيش



الوثيقة رقم (٦) :

تاريخها : ١٢ ربيع الآخر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م)

موضوعها :

خطاب من السيد محمد المحرومي للسيد علي المويلح وكيل قلعة
المويلح بشأن إرسال محافظ لقلعة المويلح لتقييد مضاريف العمسارة
وختمها بختم المحافظ يوم بيوم .

• • •

نص الوثيقة رقم (٦) - ٤

- ١- المحترم الكرم السيد علي المولى الوكيل بيندر المولى سلحة الله
- ٢- بعد السلام عليك لا (هـ) أن الواصل الى طرفكم حضرة سليمان أغا
- ٣- والمذكر محافظ على القلعة عوض مصطفى أغا الذي كان
- ٤- محافظاً عندكم يحتاج عند وصوله الى طرفكم تكونوا مع
- ٥- المذكر حال واحد وكذلك من قبل الصماره فانكم تقيدوا
- ٦- المصاريف يوم بيوم بموجب افلاق بختم المذكر لان
- ٧- من ذلك والسلام في ١٢ ربيع آخر سنة ١٢٣٦ توقيع
- ٨- السيد محمد
- ٩- المحروسي
- ١٠- ختم

الحمد المكون السيد علي المولى الى الرب كل سيد المولى على الله
تعبا لله عليه بقاء امة الى صلا الى صلا في خفة لهما افا
والله في حافظ على الفلحة هو في صلا في افا الذي في
محافظ عند الحاجة عند صلا المطا في كونا في
المكون حار و حد و كذا في قبل الفاء فانكم تعيدوا
المصطفى يوم يوم المولى في اوراق عظم المولى لا
قوت في والسلام في اوراق في

الحمد لله
المولى في
السلام



الوثيقة رقم (٧) أ :

تاريخها : ٧ شهر صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

وصل تسلّم السيد أحمد عمر الحسيني عما كان أمانة مخزونة لدى السيد مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة ١٢٣٦ هـ.

الوثيقة رقم (٧) ب :

تاريخها : ٦ صفر ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠م)

موضوعها :

وصل تسلّم الحاج يوسف الفيومي من السيد علي أحمد الوكيل بقلعة المويلح عما كان عمدة وأمانة لديه في طلعة الحج سنة ١٢٣٥ هـ رجعة ١٢٣٦ هـ.

نص الوثيقة رقم (٧) : (أ)

- ١- طلعه
- ٢- عننا تسلم المكرم السيد أحمد عمر الحسيني
- ٣- وعهدة السيد مصطفى أحمد الوكيل بقلعة المويلح
- ٤- عننا كان مخزون عنده أمانة الى المذكور
- ٥- طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه ١٢٣٦
- ٦- عدس بقسط
- ٧- ١٠ ٢
- ٨- ما كان محضر من طرف السيد هاشم (ب) بندر السويس
- ٩- تحريراً
- ١٠- في ٧ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ ختم

(ب)

- ١- رجمه
- ٢- عننا وصل من المكرم السيد علي أحمد الوكيل بقلعت
- ٣- المويلح يسلم المكرم الحاج يوسف القيومي
- ٤- عننا يرد بشأن السيد علي مع العهد الشيخ
- ٥- حكى يوسف خليل ما هو تسلم الحاج يوسف
- ٦- من طلعة الحاج سنة ١٢٣٥ رجمه سنة ١٢٣٦
- ٧- سلم بسلم
- ٨- المذكور طلعه المذكور رجمه
- ٩- مجروش الحاج سنة ١٢٣٦
- ١٠- ثلث مجروش

تابع نص الوثيقة رقم (٧ ب) :

١١- عن ٣ مجروش ٥ وقدره (٠٠٠)

١٢- تحريرا

الحاج
يوسف
القيوس

١٣- في ٦ شهر صفر الخير سنة ١٢٣٦ رجعته ختم

بسم الله الرحمن الرحيم
 و قد علمت اني قد اتممت
 كتابي في تاريخ الدولة العثمانية
 من سنة ١٤٤٦ هـ الى سنة ١٤٤٧ هـ
 بوقت من بوقت

ما كان مقدور على سيرة نظام
 في سنة ١٤٤٧ هـ



7

صحة من المذمومين
 عفا عن كل الذنوب
 المولى محمد بن محمد
 عفا عن كل الذنوب
 حتى انقضى في سنة ١٤٤٦ هـ
 في طاعة الله
 في سنة ١٤٤٦ هـ

في سنة ١٤٤٦ هـ
 في سنة ١٤٤٦ هـ

في سنة ١٤٤٦ هـ
 في سنة ١٤٤٦ هـ



الوثيقة رقم (٨) :

تاريخها : ١٦ ذو القعدة ١٢٣٧ هـ - (١٨٢١ م)

موضوعها :

وصل تعلم المرتب الشهري من الشيخ مصطفى المقرئ كاتب
وقباني قلعة المولج باسم السيد محمد المحرومي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٨) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم الشيخ مصطفى العفري كاتب وقباني بقلم المولى مسن
- ٣- ابتدى
- ٤- شهر القعدة الحرام سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين ومائتين والـ
- ٥- ٨
- ٦- شهرى
- ٧- بقسط ارز مصرى عدس مسلى
- ٨- ٦٠ ٣ ٥
- ٩- عدد
- ١٠- اصناف عدد
- ١١- ٦٥ ٤
- ١٢- وقدره المرتب المشروح اعلاه في كل شهر ستين اوقه بقسط
- ١٣- وربع واحد ارز (١) بيض وثلاثة ارباع عدس وخمسة ارغال مسلي
- ١٤- من غير زياده وذلك من ابتدى ١٦ شهر القعدة سنة ١٢٣٧ سبعة وثلاثين
- ١٥- ١٢٣٧ (توقيع)
- ١٦- السيد محمد المحرومى
- ١٧- ختم (٠)
- ١٨- (٠)

الوثيقة رقم (٩) :

تاريخها : ١٢٣٨ هـ - (١٨٢٢ م)

موضوعها :

وصل تسليم حصة من الذخيرة (الصدقة) من السيد صدوق كاتب
وتباني القلعة باسم محمد الحروسي .

...

نص الوثيقة رقم (٩) :-

- ١- مرتب
- ٢- خرج باسم السيد مصطفى كاتب وقباني الد شيش بقلعت
- ٣- المويلح من ابتد فرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨ (٠) قد (ره)
- ٤- شهرى
- ٥- بقسماط ارز مصر (ى) عدس م مسلى
اقه ٣ و ٥
٦٠
- ٦- عدد
- ٧- اصناف عدد
٤ ٦٢
- ٨- وقدره ستين اوقه بقسماط وشواط واحد ارز (١) بيض
- ٩- وثلاثة ارباع عدس مجروش وخمسة اربال مسلى يصرف ذلك
- ١٠- من الذخير بقلعت المويلح من ابتد فرة شهر رمضان سنة ١٢٣٨
- ١١- ١ غره ن سنة ١٢٣٨ (توقيع)
- ١٢- السيد محمد
- ١٣- المحروسي
- (٠)
- (٠)

مرتباً باسم السيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري
خروج باسم السيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري
والسيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري
٦٠

٦٠
١١١
٦٥

وقد وردت المراسل من اهل كل شئ من اوردت تقاضا
وتبع واحد من بعض وبلغ اربع مائة وعشرين
وغير ما دم وذلك من اهل كل شئ من اوردت تقاضا

السيد علي كات
وقاضى بعلبعلع ماري

السيد علي كات
وقاضى بعلبعلع ماري

مرتباً باسم السيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري
خروج باسم السيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري
٦٠

٦٠
١١١
٦٥

وقد وردت المراسل من اهل كل شئ من اوردت تقاضا
وتبع اربع مائة وعشرين وبلغ اربع مائة وعشرين
والسيد علي كات وقاضى بعلبعلع ماري

السيد علي كات
وقاضى بعلبعلع ماري

السيد علي كات
وقاضى بعلبعلع ماري

الوثيقة رقم (١٠) :

تاريخها : ١٥ ذو القعدة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)

موضوعها :

خطاب من محافظ بندر ينح البحرالى السيد محمد الوكيل بقلعة
المولح .

• • •

نص الوثيقة رقم (١٠) :-

- ١- درمده الاعيان ذوى القدر والسجد والشاه حضرت اخينا العزيز محمد اغاه حاكم قلعة المويلح اعز(ه) الله امين
- ٢- (. .) مزيد السلام عليكم مع الاشواق اليه نمرغ لحضرتكم ان الواصل لكم حمد ابي سبح الهجان متوجه الى محروسه نقر بجوابات نعرفكم القصد من عالي
- ٣- نعمتكم السميدة حال وصوله لجنابكم تنزلوه في قطيره بالاجره مع القطن الى حد الشروم ولم تدعوه يقيم ولا ساعه واحده لنا الامر لازم
- ٤- (. .) ومن عندنا ولدنا العزيز محمد افندى يهفكم مزيد السلام ود متم بخير
- ٥- سنه ١٢٤٠ ختم عثمان (.)
- ٦- ١٥ شهر القمده محافظ بندر ..
- ٧- ينبوع
- ٨- البحر

۱. عزله و تنزیه

[illegible]

عبادي و من فيكم عبادي الا اني اريد منكم ان تكونوا
 عبادي و من فيكم عبادي الا اني اريد منكم ان تكونوا
 عبادي و من فيكم عبادي الا اني اريد منكم ان تكونوا
 عبادي و من فيكم عبادي الا اني اريد منكم ان تكونوا

الوثيقة رقم (١١) :

تاريخها : شهر ذو الحجة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م)

موضوعها :

وصلي تسليم باسم حمد الهجان من السيد علي أحمد الوكيل
بقلعة المولح .

• • •

نص الوثيقة رقم (١١)

- ١- وصلت
- ٢- من عهدة السيد على احمد الوكيل بقلمة المويلح باسم حمد الهجان
- ٣- المذكور باعنه (.) واجره قطيره من قلعة المويلح الى الشـرم
- ٤- وذلك عليه الواضع اسفه وختمه فيه
- ٥- في ٥ شهر الحج الحرام (.) عام ١٣٤٠ اربعين
- ٦- (. .)
- ٧- دقيق مسلى اجره قطيره
- ٨- . . . من المويلح الى الشرم
او
- ٩- ٢٠٠ غروش
- ١٠- فقط ربعين دقيق واربعه ارطال سمن لاغير
- ١١- (. .) لاغير
- ١٢- واسم وختم صح فيه (. .) اعلاه شهر الحجة سنة ١٣٤٠
(توقيع)
خليل
اغا محافظ
ختم بقلمة المويلح

عندما أرى حال الأمة الإسلامية بعد هذا الميزان الكرمي لهذا العالم المملوء بالبرية

[illegible]

دستام محمد بن علی

الوثيقة رقم (١٢) :

تاريخها : ١٣ صفر ١٢٤٧ هـ - (١٨٣١ م)

موضوعها :

وصل تسلّم السيد على وكيل قلعة المويلح ما كان أمانة لدى المرحوم
محمد سعيد الشليلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٢) :-

- ١- عنا استلمه الواضع اسمه وختمه فيه من المكرم
- ٢- السيد على وكيل قلعة المويلح ما كان
- ٣- أماته المرحوم محمد سعيد الخليلي عنا هو رساليه
- ٤- عليه حفرة السيد عبد الله حسين مكي
- ٥- فول مجروش
- ٦- كيس
- ٧- عدد
- ٨- ٢
- ٩- فقط جوالين فول مجروش اثنين لا غير
- ١٠- في ١٤ صفر سنة ١٢٤٧ ابراهيم احمد
- ١١- المسلم

(اسفل الوثيقة جهة اليسار)

- ١- شهود الحال
- ٢- عبد الله محيى الدين خاخي واحمد عبده شيخ (٠)
- ٣- بتسلم ميت محمد وسليمان على افندي

عنا الله الكواثر السنية وختمه فيه في المكرم
 اكبر علي وكل قلعة الموبلج مالات
 امانة المرحوم محمد سعيد الخليلي عنها هو اسكنه
 عليه جنات الفردوس السعدية الله حنيني
 فوالعجب والاشي
 فوالعجب

فقہ جس الہی قول مجروحی اشیاء اللہ علیہ

الحمد لله

254
3142

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الوثيقة رقم (١٣) :

تاريخها : ٢٨ شوال ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م)

موضوعها :

مستند شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى الوكيل ، وكيل القلعة
من موسى بن وادي أبو حليقة حصته السنوية في الصرة وهي مئة قـرش
بمبلغ خمسة وسبعين ريال فرنسي عين وثلاث .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٣) :-

- ١- أنه لما كان يوم لاربع ثمانية وعشرين شوال من عام ثمانية وأربعين
- ٢- حضر بلمجلس المكرم شيخ العرب موسى ابن المرحوم وادى ابو طقيقه
- ٣- من عربان الحويطة شيخ العربان المذكور وقد باع مايت
- ٤- قرش سنوى من الصرة المرتبه باسم المذكور فى دفتر امير لواء وافرغ
- ٥- بذلك الى الجانب المكرم السيد مصطفى ابن المرحوم السيد احمد
الوكيل بمويلح
- ٦- فى نظير مبلغا وقدره من الريالات الفرائض المعين ريال فرائض عين
٧٥
- ٧- خمسة وسبعين ريال فرائض عين وثلاث والكفيل على ذلك بنفسه شيخ
- ٨- العرب سالم ابن المرحوم فرج ابو طقيقه حاضر بلمجلس
- ٩- واستلم المبلغ المشرح اعلاه بلمجلس حالا بهيما صحيحا شرعيا
- ١٠- بآء شراح صدر وقبول من غير اكراه ولا اجبار وقد اذن
- ١١- لم يضع شهادته فيه والله تعالى خير الشاهدين هرر فى ٢٨
- ١٢- خلت من شهر شوال عام ثمانية وأربعين ومايتين والفس والسلام
- ١٣- شهد بذلك شهد بذلك (توقيع)
- ١٤- على السمان شيخ العرب شهد بذلك
- ١٥- القبانى سالم ابن المرحوم كاتبه الحاج
- ١٦- فرج ابو خميس باش
- ١٧- طقيقه مويلح

(اعلى الوثيقة جهة اليسار)

١- المنسوب فيه

٢- صحيح

تابع من الوثيقة رقم (١٣) :

- ٣- شيخ العرب
- ٤- موسى ابن وادي
- ٥- شيخ عربان
- ٦- الطبقانة
- ٧- ختم

المستوفى
صلى الله عليه
وسلم
اللقية



انما كان يوم الاربع ثمانية وعشرين من شهر ربيع الثاني
حضر بالمجلس المذكور شيخ العرب قاضي ابن المحم وادي ابو حقيق
مع عيات الكور طاعة شيخ العرب المذكور في دفتر امير لواء
قاضي سنوي في الرصدة المتباعدة المذكور في دفتر امير لواء
قاضي ابي حنبل المكي السيد مصطفى ابن المحم السيد لواء
قاضي في زطيف سابقا وقدر في الديارات العائدة القوي
نعمه وسبعين ريال فادعني وللتكليف على طاعة
العرب المبلغ المذكور اعلانه بالجملة حال بيضا صحتها شرعا
واو نشير في صدره وقبوله من غير اكرام ولا اجبار وقد اذن
فلن ربيع شهر ربيع الثاني واربعة ومانيتي والى والى
خلت قد شرف ال عامر ثمانية واربعة

شهر ربيع
شهر ربيع
شهر ربيع
شهر ربيع
شهر ربيع
شهر ربيع

الوثيقة رقم (١٤) :

تاريخها : صفر ١٢٥٩ هـ (١٨٤٢ م)

موضوعها :

صتد شراء شرعي يبين شراء السيد مصطفى أحمد المولى وكيل
القلعة من الحاج موسى بن وادي حصته في الصرة المقيمة بالدفت الموقوف
في القلعة وقدرها أربع أرز مصري بمبلغ خمسة وثمانين ريال فرنسي عي .

نص الوثيقة رقم (١٤) :-

- ١- سبب تحرير الحروف وسوجب تسطيرها
- ٢- انه لما كان في يوم الخميس المبارك في ١٤ خلت من شهر صفر الخير سنة ١٢٥٩ تسعة وخمسين ومايتا والفاشتر
- ٣- با له لنفسه (.) المحرم السيد مصطفى احمد المويلحى الوكيل بقلعة المويلح ومايمه المحرم شيخ العرب
- ٤- الحاج موسى ابن المرحوم وادى من عربان الطقيقات السعوديين وهو بكامل الأوصاف
- ٥- المعتبر (ه) فيه شرها اردب ارز مصرى مرتب بدفتر الصرة الشريفه بدفتر مير اللوى ضمن
- ٦- اردبين مرتبه الى المذكور فقد عار البيع من موسى المذكور في اردب ارز مصرى واحد منهم
- ٧- الى السيد مصطفى المذكور بثمان وقدره خمسة وثمانين فرانسه عشرين والكفيل على
- ٨- نالك سلامه ابن المرحوم سمد ابوطقيقه من عربان السعوديين والثن المذكور
- ٩- عدا ونقد استلمه شيخ العرب موسى ابن وادى من السيد مصطفى المذكور (. . .)
- ١٠- الى ذكر (.) فيه مبايعه صحيحه شرعيه باجابه وقبول من غير اجبار ولا اكراه بين
- ١١- الطرفين والله سبحانه وتعالى خير الشاهدين تحريره ١٤ صفر الخير سنة ١٢٥٩

- ١٢- حضر ذلك حضر ذلك كاتبه السيد احمد المنسوب
- ١٣- وشهد به شيخ العرب وشهيد به عبد الله وشهد بن سليمان مصطفى المولى اليه ضحيا
- ١٤- سلم ابن جمود ابن سليمان ابن خير المقيى بقلعت شيخ العرب
- ١٥- المقيى المقيى المولى مرسى ابن
- ١٦- وادى
- ١٧- ابوطيقيه
- ١٨- من عربان
- ١٩- السوخذين ختم
- (اسفل الوثيقة جهة اليمين)
- ١- فرغت
- ٢- وذلك في ١٤ سنة ١٢٥٩ بدفتر مير اللوا
- ٣- ودرونده بدفتر اصول المربان نمره ٨
- محمود
- كاتب
- مولى

الوثيقة رقم (١٥) :

تاريخها : ٢٤ شعبان ١٢٨٤ هـ - (١٨٦٢ م)

موضوعها :

مستند ضمان السيد صالح أمين السكري للسيد محمد مصطفى
المويلحي وكيل القلعة لتسلم وحرف الذخيرة (الصدقة) من ديوان
الروزنامة .

... ..

نص الوثيقة رقم (١٥) :-

- ١- مرقه ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- أنه لما كان في يوم السبت المبارك ٢٤ أيام خلت من شهر شعبان المعظم سنة ١٢٨٤ الف ومايتين أربعمه
- ٦- وثمانين اقر واعترف واشهد على نفسه وهو بحالة الاوصاف الحميده شرعا المكرم السيد امين المرتجى الشهير
- ٧- بالسكرى انه ضمن وتكفل السيد محمد مصطفى الويلحى وكيل قلمة الويلح ضمان حضور وغروم الى ديوان الروزنامه
- ٨- في تسليم وتسلم وصرف الذخيره التى تورد الى القلمة عن تونس سنة ٨٤ واذا لاسح الله تعالى وحصل منه ادنا
- ٩- خلل أو تأخر لرفه شيء من الأصناف والذخير التى بالقلمة فتكون نحن المسؤولين والمدانين بمآلهى ما فيها
- ١٠- طرفه وسمنا وختمنا حجة علينا في ذلك والله تعالى خير الشاهدين فى تاريخه اعلاه
الفقير الى الله سبحانه
وتعالى السيد صالح
امين السكرى
ختم

الوثيقة رقم (١٦) . أ :

تاريخها : ١٢٨٤ هـ - (١٨٦٧ م)

موضوعها :

كشف ببيان القسمات الواردة الى قلعة الموصلح لزوم صرفه السي
الحجاج طلحة حج سنة ١٢٨٤ هـ - رجعة سنة ١٢٨٥ هـ .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٦) : وجه

١-	كشف	
٢-	البقساط الوارد الى قلعة المويلح ايراد سنة ٨٤ لزوم صرفه الى الحج الشريف طلعه ٨٤ رجمه ٨٥	
٣-	بقسماط	
٤-	٣٥٢٥ ايراد	
٥-	نزىل منصرف لزوم طلعه الحج الشريف سنة ٨٤	
٦-	بقسماط	
٧-	١٢٢٠ منصرف الى (.) والمساكر ودائرة الصره الشريفه	
٨-	١٢٨٠ منصرف الى الانفار المقاطيع الذى وجد واصحبه	
	الحج الشريف وتوجهوا	
	بتلريق البحر انفار من بقسماط	
٩-	٢٥٤٠	نفز ٥ ٢٥٦
١٠-	١٢٠٠	لزوم صرفه الى المحمل الشريف رجمه سنة ٨٥
١١-	٢٥٥٠	
١٢-	المقضى	
١٣-	بقسماط	
١٤-	٩٨٥	موجود بالقلمه
١٥-	١٣٠٠	الموصى ارسالها من المحروسه لزوم اكاله الصره السبي
١٦-	٢٢٨٥	المحمل الشريف رجمه سنة ١٢٨٥
١٧-	٩٨٥	مقصوره
١٨-	١٣٠٠	بديل

تابع نص الوثيقة رقم (١٦) وجه :

١٩-	١٢٦٠	عنا صرف الى الحج الشريف
٢٠-	٢٥٤٠	عنا صرف الى الانتفاخ القاطيع
٢١-	٩٨٥	
٢٢-	١٣٠٠	ثمن ما ألوب بخصوص صوفه رجعه الحج الشريف سنة ٨٥
	٢٢٨٥	
٢٣-	٩٨٠	بديل موجود في الشونه
٢٤-	١٣٠٠	
٢٥-		فقط الف وثلثائه اقه بقسماط اللازم حضوره من المحرسه لاجل صرفه الى (الحج) الشريف

الوثيقة رقم (١٦) ب :

تاريخها : ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م)

موضوعها :

خطاب لرؤسناجى مصر من وكيل قلعة الميلاح بشأن طلب المزيد
من البقساط قبل رجوع الحجاج من الحج .

...

نص الوثيقة رقم (١٦) ظهر:-

- ١- عزتلوا افندم رزنا مجي مصر
- ٢- بعد مقام الحج الشريف في قلعة المويلح حرر اعمال مقامه مسـن
البقساط الموجود بالمخزن ومار تحرير كشف بختم السيد محمد
- ٣- وكيل قلعة المويلح في (. .) البقساط اوجد اللازم حضوره مسـن
المحروسة اكمال الصرف على
- ٤- المحيل الشريف رجمه سنه ٨٥٠ بلغ يقساط ١٣٠٠ الف وثلاثمائة كما يتضح لعزتكم
من الكشف الصلق مع هذا اوض
- ٥- عرضه لعزتكم لكي يصدر الأمر عنا يلزم بسره ارسال من ذلك المبلغ
على الفور والمجمله قبل حضور الحج لهذا الطرف
- ٦- وانا لم يسمح وصار تاخير المطلوب فنصف البقساط (.)
- ٧- (.) الحج الشريف هذا ما لزم عرضه افندم .

کشف

الاستیحات ابرار: ای قلعه المویج ایراد سلی (دوم طرفه) ای مح الشریف طلعه سلی سوم سلی

سلیحات
۴۰۰۰

نیز طرف دوم طلعه ای الشریف سلی

سلیحات

۱۴۹۰ تقویم ای سید بر و لعل و زین العین الشریف
۱۴۸۰ طرفه ای لائق المصلح الشریف و طرفه ای الشریف ایام سلیحات

۴۰۰۰

۱۴۸۵ طرفه ای الشریف طلعه

۴۰۰۰

سلیحات

۱۴۸۰ تقویم ای سید بر و لعل و زین العین الشریف
۱۴۷۰ طرفه ای لائق المصلح الشریف و طرفه ای الشریف ایام سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

۴۰۰۰

سلیحات

الوثيقة رقم (١٢) :

تاريخها : ١٨ رجب ١٢٨٢ هـ (١٨٧٠م)

موضوعها :

ستند ضمان السيد ابراهيم المولحن للسيد محمود المويلحن
وكيل القلعة لاستلام ايراد ومنصرف ذخيرة القلعة (الصدقة) .

...

نص الوثيقة رقم (١٢) :-

- ١- ورقه ضمان وشروط ومقاوله وما أشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- سبب تحرير الحروف وموجب تسطيرها
- ٦- أنه لما كان في يوم الخميس المبارك الموافق ١٨ شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ سبعة وثمانين وما يتان والف
- ٧- اقر واعترف واشهد على نفسه دون غيره وهو باكمل الاوصاف المعتبره شرعا المكرم السيد
- ٨- ابراهيم المويلحي بن المرحوم السيد عبدالخالق انه ضمن وتكفل السيد محمد ابن المرحوم السيد محمد المويلحي ضمان
- ٩- حضور وغرم في استخدامه وكيل قلعة المويلح في تعامله ايراد ومنصرف ذخيرة القلعة المذكوره
- ١٠- حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه لنهاية تونى سنة ٨٧ هـ سبعة وثمانين
- ١١- وانا كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شيء مما بهمهته ولم يقدر على سداؤه فاكون
- ١٢- انا الملزوم والمدان بسداؤه للميرى بدون تأخير واسمنا وختمنا حجه علينا بذلك
- ١٣- السيد
- ١٤- ابراهيم
- ١٥- المويلحي ختم

دور عثمان وشروطه وشاؤله وما اشبه ذلك
من السجلات التاريخية من وضع مسبق
تتمتة تفرغ من

3

سبب الحروف ومبطلها

انتم الممان في يوم الخميس المار بالموافق ٨ شهر ربيع الاول سنة ١٠٥٥ هـ سببه وقايت واما ان ولعت
افروا عذف وشهد على نفسه دون عزم وهو يا على الودع ما المسموع ريقا المذموم السيد
ابراهيم الدايجي ابن المصوم السجستاني انه من قتل الشيخ محمد بن المصوم السيد عبد الوالي في غزاة
مقور وغزوم في اسعدانه ويحل قلعه المصلي في تقاطعه ابراد ومقور ذخير قلعه المذموم
حسب المصلي بحاربه وقد عزم هذه الغزاة بغزاة المذموم لا نار عذف ثوب ١٠٥٥ هـ سببه وقايت
وان كان في المصلي المذموم لوسعه كما وناخر طرفه شي ما عزمه ولم يدر على سداه قاتون
ابا المذموم والممان بسداه للميركب بدون تاعيره اسما وخفنا حجة على

السيد
ابراهيم
الدايجي



الوثيقة رقم (١٨) :

تاريخها : ٢٤ رجب ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)

موضوعها :

مستند عثمان السيد صالح أمين السكرى للسيد محمود بن محمد وكيل
قلمة العويلح لتسلم ايراد ومنصرف الذفيرة (الصدقة) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٨) :

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاولة وما أشبه ذلك
 - ٢- من السندات الخالية عن وضع مبلغ
 - ٣- ثمنها ستة غروش
 - ٤- ٦
 - ٥- أنه لما كان في يوم الاثنين المبارك في ٢٤ شهر رجب سنة ١٢٨٨ ثمانية وثمانين ومايتان والـ
 - ٦- اقر واعترف واشهد على نفسي ومن غيره وهو باكمل الاوصاف المعتره شرعا المكرم السيد صالح امين
 - ٧- السكرى أنه ضمن وتكفل السيد محمود محمد وكيل قلعة المويلح من تعاطيه ايراد ومنصرف ذخيرة
 - ٨- القلعة المذكورة حسب الأصول الجارية وقد تحررة هذه الضمانه المذكور في تاريخه من ابتدئ توفى سنة ٨٨
 - ٩- لغاية سنة تاريخه عن سنة كامله وانما كان في الميعاد المذكور لاسمح الله تعالى وتأخر طرفه شيء فيما بمصيده ولم
 - ١٠- يقدر على سداد ماكون انا المسؤول والمدان بسداد ما للميرى قورا بدون تاخير واسمنا
 - ١١- وختمنا حجة علينا بذلك السيد
صالح امين
ختم السكرى
- (اسفل الوثيقة جهة اليمين)
- ١- وضمان السيد محمود محمد المويلحي المذكور يمينه علينا ضمان حضور

- ٢٣٨ -

تابع نص الوثيقة رقم (١٨) :

- ٢- وغرم الى ديوان الروزنامة العامرة في استخدام وكيل قلعة المويلح
- ٣- وذلك عن تولى سنة ٨٨ ثلثيه ولاجل الاعتماد بالروزنامة
- ٤- العامرة شرح هذه تاريخه السيد صالح
امين السكرى

بعد استكمال شروطه ومساو له ما اشبه ذلك
من السندات الا انه من دفع مبلغ
ثمانية وخمسة عشر

3

١٠٨٨ ثمانية وعشرون ومائتان وعشمت
انه لما كان في يوم الاثنين المأزك في ١٤ شهر رجب
اخر ولقد فعاكه على نفسه دون عيتم وهو باكل الاوصاف المعتبرة في عالمهم الشريف صالح ابي
السري انه منقذ ونقل السيد محمد وعمر وحيل فاعبه المولى في لقا عليه ايراد وصفه في
القلعة المذكورة من الازوال الحاربه وقد عجزت هذه القصة بصفاته انه در ثمانين واربعمائة قوت
لغاية سبأ عزمه سنة كما علم واتا كان في العباد المذكورة سبعين سنة وناخر طرفة عين فيها بعد ذلك
يتم على سداد فاكوت انا المولى والله ان سيدنا المير خور بدون تاحيد واسم
وخمسة ضاحية عليا فيك

ملامات

السري



دعوات السيد محمد المولى المحيى المذكورة عليا خان محمد
وتمتع به دعوات الرزاقه المذكورة في اخذته وكل ما في اليوم
وزمان عمليه سنة ١٠٨٥ ثمانية ولحق الاغنياء باروز ناصف
الكون شرح هذه على يد
ابن السري

الوثيقة رقم (١١) :

تاريخها : ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م)

موضوعها :

خطاب رسمي من روزنامجن مصر الناظر قلعة المويلح ، ومعه
أسماء بعض الوظائف التي كانت موجودة بقلعة المويلح وهي الدشاشسة
والكيالة ومقدار مخصص كل منها وهو ثلث أرب قمح وقيراطان من
العدس ومائتان وثمانية وثمانون درهم مسلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٩) :-

- ١- ناظر قلعة المويلح حميتلوا فندى
- ٢- وردت افادتكم رقم ١٦ رجب سنة ١٢٩٣ غره ٣٥ شرحا على ماتجارب
منه خميس ابراهيم احد الدشاشين بالقلعة من قبوله اجر الكيالـه
- ٣- بهذا العام بمرتب الدشاشه وذكر بافادتكم المذكوره عند تحريره
ميزانية السنة القابله يصير درج كيال بها وحيث ان المقرر من قديم
٤- لوظيفة الكيالـه هي ثلث اردب قمح وقيراطين عدس ومايتين ثانيـه
وثمانين درهم مسلي وواردة بميزانية سنة ١٨٧٧ ومرتبات النفسـر
الدشاشين
- ٥- الجارى صرفها الان الى خميس ابراهيم يجرى توفيرها اكتفا بباقيـه
الدشاشين الموجودين حيث جارى تاديه عمل الدشاشه بمعرفتهم لزم
٦- تحريره اليكم للاجرا على وجهها ذكر وترد الافاده اللازمه عن سوابق
استخدام المذكور وعن عدم وجود ما يمنع استخدامها وان كان
٧- بيده رفته يجرى ارسالها مع الضمانه التى تؤخذ عليه

روزنامجى

١٢٩٣

مصر

(ختم)

(اسفل الوثيقة جهة اليمين)

- ١- حميتلوا فندى
- ٢- ونورود الميزانية بتحرر لكم بالاجراء وانما المقصود ارسال الضمانـه
- ٣- والافاده عن سوابق استخدام المذكور كما توضح فيه
(ختم) تاريخه

٩٩
عبد الله

بالحق لله البوم هبوا اندي

وربنا افادكم زم ١٦ رجب ١٢٩٢ هـ في شرمانيه ما تبارك من حين ابراهيم اعد الشايه بالعلمه قبوله امر السلام
بهذا لهم بمرتب الشايه وذلك بافادهم المكون بعد تحرير مدينته (النه العالم بصير دمج كبله باديه ان الغرض فيهم
لوطيفه الكياليه في رتب اربابهم وقد اهدت عهده او ما يدرنا به وتعاون دمج علي دواؤه عديده ١٨٧٧ هـ وفيه كلفه دمج
بشايه تبارك لوطيفه بفسد حدود امراءه على المدينته المكون تعرفه تلك الرتب ١٨٧٧ هـ ومرتبه المدينته
بشايه دواؤه الباس ابراهيم يري لوفيه الشايه في المدينته المكون هذا على تبارك على الشايه يعرفهم لهم
توسر اكرم للباطر على وهاذا في رتب الامام البدره في رتب الامام البدره في رتب الامام البدره في رتب الامام البدره
بمن رتب يري ابراهيم الشايه التي تعرفه في رتب الامام البدره في رتب الامام البدره في رتب الامام البدره



عبد الله
دواؤه البدره
والامام البدره
بالحق لله البوم
هبوا اندي

عبد الله

الوثيقة رقم (٢٠) :

تاريخها : ١٤ رجب ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)

موضوعها :

بيان باستحقاق طمحية قلعة المولح الرواتب التي كانت تصرف
ونوع العملة وهو الجنيه المصري والريال الفرنسي (عملة فضة) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٠) : -

- ١- عن استحقاق طوبجيه المويلح شهرى تينير وفبراير سنه ٧٧ بتوكيل
احد هم خليل ابراهيم
- ٢- ٤٣٥ سالم محمد اسطى
- ٣- ٢٩٠ على ابراهيم
- ٤- ٢٨١ خليل ابراهيم محمد خصم عن عرض وثيقه ٩
- ٥- ٢٩٠ عوض دياب
- ٦- ٢٩٠ محمد مرزوق
- ٧- ٢٩٠ صالح محمد
- ٨- ١٨٧٦
- ٩- ١٨٠٠ جنيه مصرى عدد ١٨
- ١٠- ٧٦ عمله فضه
- ١١- ١٨٧٦
- ١٢- فقط الف وثمانى سته وسبعين غرش لا غير
- ١٣- قلعة المويلح ناظرى حميتو افندى
- ١٤- بنا علما ورد من حضرتكم في ٢٩ م سنه ٩٤ نمره ٥٩ والوارد قسي
٥ رجب سنه ٩٤ نمره ٥٩٠ والوارد في ٥ رجب سنه ٩٤ شرحا
على عرض طوبجيه المويلح قد صرف للخليل
- ١٥- ابراهيم احد هم عن استحقاقه واستحقاق موكلينه باقى التوبجيه شهرى
تينير وفبراير سنه ٧٧ مبلغ وقدره الف وثمانى
- ١٦- سنه وسبعين غرشى حكم اضافته العمله السنيه اعلاه ولزم تحويره لحضرتكم
لكى عند استلام كلذى حق حقه بيده

تابع الوثيقة رقم (٢٠) :

- ١٧- ترد الافادة كالأصول المستخدمة مع اذن الصرف روزنامي
- ١٨- ١٤ رجب ١٢٩٤ (ختم) حصر
(اسفل الوثيقة جهة اليمين)
 - ١- حميطوا فندى
 - ٢- واما استحقاقهم الباقيه لفاية سنه ٧٦ صادر عنها اوامر بتوقف صرفها
 - ٣- ضمن الاستحقاقات الباقيه لأربابها لفايه سنه ٧٦ مالم يصدر أمر عنها بالصرف
 - ٤- ويوقت صدور الامر بالصرف بوقتها يحرر اللازم .
ورد يوم الثلاثاء تاريخه (ختم)

الوثيقة رقم (٢١) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م)

موضوعها :

رسالة شخصية من داخل قلعة الحقة الى داخل قلعة المويج .

... ..

نص الوثيقة رقم (٢١) :-

- ١- قلمة الجويلج واعظي مودتوا فندى
- ٢- بسمد مزيد السلام عليكم نعرفكم اننا جئنا من المحروسة في امان الله
ورسوله
- ٣- ثم نعرفكم ايضا ان الوالد يسلم عليكم وهو في غايه ونهايه كما اخبرنا
ثم نعرفكم
- ٤- اننا ارسلنا لكم جوابات متعدده من شان ارسال قريه لنا فلم ارسلتم شي
- ٥- فذلك غير المشم فيكم فالقصد ارسال جواب مع برافته وصحته (. .)
لزوجها ضروري وهذا ما لزم عرفناكم افتددم
- ٦- غرة ١٣٠١ واعظ قلمة
- ٧- المعقبه

الوثيقة رقم (٢٢) :

تاريخها : ٥ نوفمبر ١٨٨٥ م (٣ : ٣٠ ١٣٠٥ هـ)

موضوعها :

بيان بمجرّد محلات وموجودات قلعة المويلح ومحطة (ضبا) في
تسلم الشيخ طيان بن رفيع شيخ عربان السعوديين وحسن سليم غازي
شيخ عربان بني عتبة حال رفد مستغدي القلعة وكذلك بيان محلات
ومشتملات قلعة المويلح واستعمال حجراتها ومجموعاتها المعمارية .

... ..

[illegible]

نسخ الوثيقة رقم (٢٢) - (١)

- ١- كشف
- ٢- عن موجودات قلعة المويلح نظاره محمد افندى حسنى التى جرى
قيدها بحسابها (١) بشظارة الحربية (.) نوفمبر سنة ١٨٨٥
- ٣- عن محلات ومشملات قلعة المويلح عهد عليان رفيع شيخ عربى -
النفوسين وحسن سليم غاروى شيخ غزيان بنى عقبه مسلم اليهم بمقتضى
٤- جدول باختامهم في ١٩ فبراير سنة ٨٥ الموافق ٤ جمادى اول سنة
١٣٠٢ هـ وارد باقاده من حضرة محمد افندى ثاقب رقم ٢٨ فبراير
سنة ٨٥ لم حال رفت المستخدم من ٦ مارت سنة ١٨٨٥
- ٥- عدد - قلعة عدد
- ٦- قلعة بمسور باربعه اضلاع تزيين وبالصورة اربعه -
ابراج بنا ذلك بالحجر الآله
- ٧- باب ساتر باب القلعة جميعه من خشب مصنوع مكبر
وفيه مسامير حديد
- ٨- باب القلعة مكبر مصفح باثربله حديد وبه خرجه
وله فوهة وترها من
- ٩- دركة بوابة القلعة
- ١٠- عدد
- ١١- محل حبيسخانه قبو
- ١٢- حائل قبو لا قامه المسكر
- ١٣- خزنة قبو

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢) أ :

١٤-	٦	٣	ابواب خشب راكمه عليهم
١٥-		عدد	
١٦-		١	محل قهوة
١٧-		١	مندره
١٨-		٢	ابواب خشب على المندره ومحل القهوة
١٩-	٢٨	٢٤	عروق خشب للسقف المندره والقهوه
٢٠-			منزل فوق قبو دركة البوابه سعد لاقامه الناظر
٢١-		عدد	
٢٢-		٢	فسحه داخل المنزل
٢٣-		١	اوده
٢٤-		٢	مطبخ وداخله كرار
٢٥-		١	مرحاض
٢٦-		٢	محلين مهد ومن جهة الشونه
٢٧-		٣	ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور
٢٨-		٢	كتله خشب في سقف المنزل
٢٩-	٧٨	٦٥	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٣٠-			منزل سكن اوسطا الطوبجيه
٣١-		عدد	
٣٢-		٣	اوده ارضى داخل المنزل
٣٣-		١	مطبخ ارضى
٣٤-		١	مرحاض ارضى
٣٥-		٤	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
٣٦-	٣٦	٢٧	عروق خشب في سقف جميع المنزل

تابع الوثيقة رقم (٢٢ ب) :

(٢٢ ب)

١-	عدد	تابع محلات وشتملات قلعة المويلح عهد مذكورين
٢-	١٥١	ما قبله
٣-		منزل سكن وكيل القلعة
٤-	عدد	
٥-	١	مندره
٦-	١	فسحه قدام المندره مسقوفه
٧-	٣	حواصل ارضي
٨-	٢	مرحاض ارضي ومطبخ
٩-	١	فسحه مسقوفه قدام المرحاض والمطبخ وهي ارضي
١٠-	١	اوده بمخزن في الدور الفوقاني
١١-	١	اوده في الدور الفوقاني
١٢-	٩	ابواب خشب راكمه على المحلات المذكوره
١٣-	١٣٤	عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحست
١٤-		منزل سكن كاتبه القلعه
١٥-	عدد	
١٦-	٣	حواصل ارضي داخل المنزل
١٧-	١	فسحه ارضي
١٨-	١	مطبخ شرحه
١٩-	١	مرحاض شرحه
٢٠-	١	اوده بمخزنه في الدور الفوقاني
٢١-	٦	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ب) :

٢٢-	١٠٨	٩٥	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٢٣-			منزل سكن بلوكباشي عساكر القلمه
٢٤-		عدد	
٢٥-		٣	حواصل ارض داخل المنزل
٢٦-		١	مئبج ارضي
٢٧-		١	مرحاض شرحه
٢٨-		١	فسحه شرحه
٢٩-		١	اوده بالدور الفوقاني
٣٠-		١	اوده بخزنه في الدور الفوقاني
٣١-		٦	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
٣٢-	٨٤	٧٠	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٣٣-			حواصل ارضي معد لاقامة المساكر
٣٤-		عدد	
٣٥-		٣٥	حواصل ارضي
٣٦-		٣٣	ابواب خشب راكمه على الحواصل
٣٧-	٣٣٣	٢٦٥	عروق خشب في جميع اسقف الحواصل المذكوره
٣٨-	٨١٠	٠٠	

(٢٢ ج)

١-	عدد	تابع محلات ومشتلات قلمه المويلح عهد مذكورين
٢-	٨١٠	تابع ما قبله
٣-		محلات خارج الشونه

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ج) :

٤-	عدد	
٥-	١	مخزن ذخاير ارضى على يمين باب الشونه
٦-	١	اوده ارضى على يسار باب الشونه مهدم نصفها
٧-	١	باب راكب على المخزن التى على يسار باب الشونه
٨-	٥٩	عروق خشب في سقف المخزن والاوده
٩-		شونه ذخاير المحمل الشريف
١٠-	عدد	
١١-	٢	مخازن ارضى داخل الشونه
١٢-	٦	ابواب خشب راكبه الباب البراني للشونه والمخازن
١٣-	١٩٨	عروق خشب في جميع اسقف الشونه
١٤-		حجر مدشة
١٥-	عدد	
١٦-	١	حجر جديد لم صار استعماله
١٧-	١	حجر مستعمل جدا
١٨-	١٠	عروق خشب في عهده اوسطا الطوبجية
١٩-		مدافع حديد يقناد قهم راكبه على ابراج القلمه
٢٠-	عدد	
٢١-	٢	مدافع حديد
٢٢-	٨	عداق ساحل كامل

تابع نص الوثيقة رقم (٢٢ ج) :

غنداق (٠)	<u>١</u>	١٦	-٢٣
طومارات لزوم المدافع الحديد		٤	-٢٤
شكرلكات			-٢٥
١٩٠ حديد			-٢٦
٧٤٥ <u>٥٥٥</u> خشب كسر		-	-٢٧
تخت مدفع خشب			-٢٨
ضريح الشيخ ابوالمصره		١	-٢٩
عدد			-٣٠
١ محل مبني داخله ضريح الاستاذ			-٣١
١١ عروق خشب في سقف الضريح			-٣٢
١ باب خشب راكب على الضريح		١٣	-٣٣
ضريح الشيخ أبو النور			-٣٤
عدد			-٣٥
١ محل مبني داخله ضريح الاستاذ			-٣٦
٢ ابواب خشب راكبه			-٣٧
<u>٢٢</u> عروق خشب في سقف الضريح		٢٥	-٣٨
جامع الميرى داخل القلعه			-٣٩
عدد			-٤٠
١ جامع بمنجربنا			-٤١
			-٤٢
	<u>٧٤٥</u>	<u>١١٥٥</u>	-٤٣

تابع الوثيقة رقم (٢٢) :

(٢٢)

١-	تابع محلات ومشتلات وموجودات عهد مذكورين		
٢-	عدد		
٣-	ما قبله	٧٤٥	١١٥٥
٤-	تابع جامع الميرى التى داخل القلمه		
٥-	عدد		
٦-	عرق خشب فى سقف الجامع المذكور	٤٥	
٧-	باب خشب راكب	١	
٨-	بئر سلطاني كجلب المياه للمسكر امام المسجد داخل القلمه		١

تابع محلات و مشكلات فلم للمير ومطه جيا عود فذو ربه

١٥١

نزل سكة و ليل العلم

معدت بحركه ارضي دخل المذل

مستفي قدوم المذل مستوفه

مواصل ارضي

مهاد ارضي ومطه

مستوفه قدوم المهاد والمطه وهي ارضي

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده في الدور الفوقاني

مواصل ارضي راكم على المهاد المذوده

مواصل ارضي مستوفه جميع المذل توفي ومعت

مواصل ارضي

مواصل ارضي المذل

مواصل ارضي

مواصل ارضي

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

مواصل ارضي المذل

مواصل ارضي

مواصل ارضي

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

مواصل ارضي

مواصل ارضي

اوده بحركه في الدور الفوقاني

اوده بحركه في الدور الفوقاني

٨٤

٢٢٢

٨١٠

ت عه

١١٥٥

جامع جامع الميرى

١٥

عروق خستى شفا

١٥

جامع جامع الميرى

١٥

عروق خستى شفا

١٥

جامع جامع الميرى

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

عروق خستى شفا

١٥

الوثيقة رقم (٢٣) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م (١٣٠٤ هـ)

موضوعها :

بيان بجرد محلات وموجودات قلعة المويج ورج ضيا في تسليم
الناظر الجديد السيد عبد الرحيم من الناظر السابق محمد أفندي حلي .

.. ..

نص الوثيقة رقم (١٢٣) :-

- ١- كشف
- ٢- يتضمن بيان ما صار بحوزه من محلات ومباني وموجودات قلعة المويلح
- ٣- التي حضرها السيد عبدالرحيم محمد ناظر قلعة المويلح والبلوكباشي
واوسطا
- ٤- الطوبجية بنا على امر العالي الرقم ٢٦ بتاريخ سنة ١٨٨٦ نمرة ٣
المنوه به عن استبدال حضرة
- ٥- السيد عبدالرحيم محمد الناظر الخلف بدلا عن محمد افندي حلي الناظر
السلف وبيانه كالموضح
- ٦- ارتداء
- ٧- الجمله عدد عدد
- ٨- قلعه بضمور بأريفة اغلاع تزييع وبالصور اربعة ابراج ١
- ٩- جميع بنا ذلك بالحجر الآله .
- ١٠- باب سائر باب القلعه جميعه من خشب مصفح ١
مكبر وفيه مسامير
- ١١- باب القلعه مكبر مصفح بأشرطه حديدية وبه ١ ٣
خوخه وله ضبة وتراس
- ١٢- عدد دزكه بوابة القلعه
- ١٣- محل حبيشخانه قيو ١
- ١٤- حاصل قيو معد لاقامة الحساكر ١
- ١٥- خزنة قيو ١

تابع نص الوثيقة رقم (٢٣ أ) :

١٦ -	٦	٣	ابواب خشب راكمه عليهم
١٧ -		عدد	محلات مقابله لقنطرة البوابة
١٨ -		١٠	محل قهوة
١٩ -		١	مندره
٢٠ -		٢	ابواب خشب على المندره ومحل القهوة
٢١ -	١٨	٢٤	عروق خشب السقف المندره والقهوه
٢٢ -			منزل فوق دركة البوابة معد لاقامة الناظر
٢٣ -	عدد		فسحه داخل المنزل
(٢٣ ب)			
١ -	١		اوده
٢ -	٢		مطبخ وداخله كرار
٣ -	١		مرحاضى
٤ -	٢		محلىن مهدومين في جهة الشونه
٥ -	٣		ابواب راكمه في جميع المنزل المذكور
٦ -	٢		كتله خشب في سقف المنزل
٧ -	٦٥	٤٨	عروق خشب في سقف جميع المنزل
٨ -			منزل سكن اوسطا الطوبجيه
٩ -		عدد	
١٠ -		٢	اوده ارضي داخل المنزل
١١ -		١	مطبخ ارضي
١٢ -		١	مرحاض ارضي
١٣ -		٤	ابواب خشب راكمه في جميع المنزل
١٤ -	١٣٦	٢٧	عروق خشب في سقف جميع المنزل

منزل سكن وكيل القلمه	١٥-
عدد	١٦-
منذره بخزن ارضي داخل المنزل	١٧-
فسحه امام النذره تسقوفه	١٨-
حواصل ارضي	١٩-
مرحاض ارضي ومطبخ	٢٠-
فسحه مسقوفه امام المرحاض والمطبخ وهي ارضي	٢١-
اوده بخزن في الدور الفوقي	٢٢-
اوله في الدور الفوقي	٢٣-
ابواب خشب راكبه على المحلات المذكوره	٢٤-
عروق خشب في سقف جميع المنزل فوق وتحت	٢٥- ٢٨٥ ١٣٤ ١١٥

(٢٣ جزء)

تابع محلات وموجودات قلعة المويلح	١-	عدد
تابع ما قبله	٢-	٢٨٥
منزل سكن كاتب القلمه	٣-	عدد
حواصل ارضي داخل المنزل	٤-	٣
فسحه ارضي	٥-	١
مطبخ شرجه	٦-	١
مرحاض شرجه	٧-	١
اوده بخزنه في الدور الفوقي	٨-	١
ابواب خشب راكبه في جميع المنزل	٩-	٦
عروق خشب في سقف جميع المنزل	١٠-	٦٥ ٠٠ ٠٨

١١-	منزل سكن بلوكباشى عساكر القلمه	
١٢-	عدد	
١٣-	٣ حواصل ارضى داخل المنزل	
١٤-	١ مطبخ ارضى	
١٥-	١ مرهاض شرحه	
١٦-	١ فسخه شرحه	
١٧-	١ اوده بالدور الفوقاني	
١٨-	٦ ابواب خشب راكمه في جميع المنزل	
١٩-	٧٠ عروق خشب في سقف جميع المنزل	٠٠ ٨٤
٢٠-	حواصل ارضى معده لاقامه العساكر	
٢١-	عدد	
٢٢-	٣٥ حواصل (٠) اود ارضى	
٢٣-	٣٣ ابواب خشب راكمه على الحواصل	
٢٤-	٢٦٥ عروق خشب في جميع اسقف الحواصل المذكوره	٠٠ ٣٣٣
٢٥-	محلات خارج الشونه	
	(٢٣ د)	
١-	عدد	
٢-	١ مخزن د خاير ارضى على يمين باب الشونه	
٣-	١ اوده ارضى على يسار باب الشونه مهدم تصفها	
٤-	١ باب راكم على المخزن التى على يمين باب الشونه	

٥٩	عروق خشب في جميع خشب في جميع اسقف المخزن والاوده	٠٠ ٦٢	-٥
	شونه ذخاير المحل الشريف		-٦
	عدد		-٧
٧	مخازن ارضي داخل الشونه		-٨
٦	ابواب خشب راكمه على الباب البراني للشونه والمخازن		-٩
١٩٨	عروق خشب في جميع اسقف الشونه	- ٢١١	-١٠
	حجر مدشة		-١١
	عدد		-١٢
١	حجر جديد لم عار استعماله		-١٣
١	حجر مستعمل جدا	٠٠ ٢	-١٤
١١	عروق خشب من عهدة اوسط الطوبجية		-١٥
	مدافع حديد يقناد قهم راكمه على ابراج القلمه		-١٦
	عدد		-١٧
٧	مدافع حديد طراز قديم اجناس		-١٨
٨	غنداق ساحل كامله		-١٩
١	غنداق (٠)	٠٠ ١٦	-٢٠
	طائرات لزم المدافع	٠٠ ٤	-٢١
	بكر لكات		-٢٢
	عدد		-٢٣
١٩٠	حديد		-٢٤

٢٥-	٥٥٥	خشب كسر	
٢٦-	٧٤٥	١١٦	٧٤٥
(٢٣ هـ)			
١-	تابع محلات وموجودات قلعة السويح		
٢-	عدد		
٣-	عدد	ط	
٤-	٧٤٥	١١٦	منقول ما قبله
٥-	٠٠	٠٠١	تحت مدفع خشب
٦-	ضريح الشيخ ابو الفهره		
٧-	عدد	١	محل مبنى داخله ضريح الاوسطان
٨-	١١	عروق خشب في سقف الضريح	
٩-	١١٣	٠٠٠	باب خشب راكب على الضريح
ضريح الشيخ ابو النور			
١١-	عدد	١	محل مبنى داخله ضريح الاوسطان
١٢-	٢	٣	ابواب خشب راكبه
١٣-	٢٢	٠٠	٢٥ عروق خشب في سقف الضريح
١٤-	عدد	جامع الميرى التي داخل القلعه	
١٥-	١	جامع بجنبر بنا	
١٦-	٤٥	عروق خشب في سقف الجامع المذكور	
١٧-	٤٧	٠٠١	باب خشب راكب
١٨-	١	بئر سلطان لجلب المياه للمساكن امام المسجد داخل القلعه	

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

١٠٠

١٠٠

١٠٠

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۵۰ تا ۸۵۱

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

در

۸۵۲ تا ۸۵۳

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۵۴ تا ۸۵۵

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۵۶ تا ۸۵۷

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۵۸ تا ۸۵۹

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۶۰ تا ۸۶۱

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۶۲ تا ۸۶۳

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۶۴ تا ۸۶۵

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۶۶ تا ۸۶۷

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۶۸ تا ۸۶۹

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۷۰ تا ۸۷۱

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۷۲ تا ۸۷۳

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۷۴ تا ۸۷۵

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۷۶ تا ۸۷۷

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۷۸ تا ۸۷۹

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۸۰ تا ۸۸۱

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۸۲ تا ۸۸۳

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

۸۸۴ تا ۸۸۵

در صدر آن بر سر درختی که قله درختی و طاقه دریا

٥٠ مواضع اي اود ارضي

٤٤٠ اوجا خنبه رايه مود اود ارضي

٤٤٠

٤٦٥ عروق خنبه في جميع اشفه الما قبل اشد ارضي
مجلات خارج الشونه

٤٤٤

١ نوزد زخاير ارضي على يمين باي الشونه

١ اوده ارضي على يسار باي الشونه وهدم في فم

١ باي ارضي على اليمين على يمين باي الشونه

٥٩ عروق خنبه في جميع اشفه ارضي و اوده

٦٤

شونه نجا به العمل الشونه

٧ نمازت ارضي داخل الشونه

٦ اوجا خنبه رايه على اليسار الباقى الشونه والخاير

٤١١ عروق خنبه في جميع اشفه الشونه

٤١١

مجلد

١ حي جديد لم صار اسماله

١ مجلد مشغل جديا

٤

١١ عروق خنبه في جميع اشفه ارضي و اوده

٧٠ مدافع حديد في تمام ارضي و اوده و ارضي ارضي

٧٠ مدافع حديد في تمام ارضي و اوده و ارضي ارضي

١ جندي ساطع ارضي

١ جندي حديد

١٦

١٦ طعنه ارضي ارضي ارضي

١٦

١٦ طعنه ارضي ارضي ارضي

١٦ طعنه ارضي ارضي ارضي

١٩٠ حديد

٥٥٥ خنبه ارضي

٧١٥

الوثيقة رقم (٢٤) :

تاريخها : غير مذكور

موضوعها :

خطاب الى مدير لوازمت وصرفيات جبرية بشأن طلب تعيين واعظ
لقلمة المويلح كما كان في السابق لتعليم العساكر وأهل البلد فرائض
الاسلام والصلاة بهم وعقد الزواج وتنسيل الأموات .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٤) :-

- ١- مذيرو لوازم مهمات وصرفيات
- ٢- نعوض لسمادتكم أن قلعة المويلح كان مرتب
- ٣- واعظ من طرف عموم الاوقاف ولما صار
- ٤- () القلاع صار رفته ولما ان الان صار
- ٥- (مضاف) وتممين خدمه لها بعد (كما لا يخفى) على فطنه سمادتكم
- ٦- تجديد القلاع كما كانت وان الواعظ ابره
- ٧- غروري لاجل تعليم المساكين واهل البلد فرايض
- ٨- (مضاف) في مسجد البصري
- ٩- الاسلام ويصلح بهم الجماعة في كل الاوقاة وصلاة
- ١٠- الجماعة وعقد الزواج وتفسير الاموات وحيث
- ١١- ان هذه وصلحه خيريه فاذا كان يرى موافق
- ١٢- براى حضرتكم يتحرر الى عموم الاوقاف بتممين واعظ
- ١٣- الى قلعة المويلح ومع كل ذلك الامر مقوض انتم في ١٤

في هذا الكتاب

بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

و بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

لقد اختلفت في هذا رتبة وعلمه الذي كان من ان

و بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

ثم قد اختلفت في هذا رتبة وعلمه الذي كان من ان

و بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

ثم قد اختلفت في هذا رتبة وعلمه الذي كان من ان

و بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

ثم قد اختلفت في هذا رتبة وعلمه الذي كان من ان

و بعضه ليعلم ان علمه الذي كان من ان

الوثيقة رقم (٢٥) :

تاريخها : ١٩٨٥ م (١٣٠٣ هـ)

موضوعها :

بيان بحصر مخلفات حسين أغا الفاخري أحد مولغى قلعة
الموصل .

... ..

نص الوثيقة رقم (٢٥) :-

- ١- ورقة ضمان وشروط مقاوله وما اشبه ذلك
- ٢- من السندات الخاليه عن وضع مبلغ
- ٣- ثمنها ستة غروش
- ٤- ٦
- ٥- عن بيان مخلفات حسين اغا القاخرى عن لسان الموصى المقرر من
نقود ومواشى وبيان المذكور ادناه
- ٦- بيان عدد
- ٧- ٢٦١٨٠ ٣٨٦٨٠ ريال شينكو
- ٨- ٠٠٩٨٠ ثمن مسلى ١٤٠ ٧
- ٩- ٠٠٢٠٠ ثمن عسل ٥٠ ٤
- ١٠- ٠٠٤٨٠ ثمن فول مد شوش ٤ ١٢٠
- ١١- ٠١٥٤٠ ثمن هجينه
- ١٢- ٠١٠٠٠ ثمن خمل
- ١٣- ٣٠٣٨٠ وذلك المبلغ المتحصل لورثته تحت يد الوصى السيد
المولى خلاف امتعت المنزل اثاث المرحوم
- ١٤- حسب الفاخره من نحاسه فضه واسلحه وخلافه من فروشات ببيان
توزيع ملك على (.) المستحقين
- ١٥- من ورثه المذكور والموصى لهم بحق الثلث من بعد وفاته الموقوف
تحت التحصيل الذى على مذكورين
- ١٦- بدفتر المتوفى بمعرفة السيد محمد المولى الوصى
- ١٧- عن بيان (.) المسطره اعلاه

تابع نص الوشقة رقم (٢٥) :

١٨-	الى زوجة المرحوم حسين اغا الفاخرى	٩٠٠٠	٣٠٣٨٠
	الحرمة خضره بنت الحاج ابوا ديب ما كان		
١٩-	لها باقى في ذمة المتوفي مقدم		
	صداقتها ومتاخره		
٢٠-	الى المذكوره زوجة المتوفي	١٢٧٥	
٢١-		١٠٢٧٥	
٢٢-	عنا صرف من يد الوصى الى زوجته الثانيه	٠٠٦٩	١٠٩٤٤
	صديقه بنت محمود متأخر صداقتها		
٢٣-	ومنها نفقتها		
٢٤-	وذلك المتحصل لورثته لفايه ١٥ ل سنة ٨٥		١٩٤٣١
٢٥-	بديل قيمة الثلث الذى اوصى به المتوفي لاولاد اخيه		
	المرحوم		
	على اغا الفاخرى وهما محمد	٦٤٧٨٢٦	
٢٦-	ورزقه وفاطمة اولاد اخى المتوفي	١٢٩٥٧	
٢٧-	المبلغ المذكور اعلاه الذى قدره اثني عشر الف وتسعماية وسبعمه		
	وخمسون غرش واربعه عشر فضه تحت يد الوصى المذكور وهو		
٢٨-	السيد محمد المويلحي لكى يهرغه على ورثه المتوفي كل انسان		
	منهم بقدر ما يخصه بالوجه الشرعى من زوجات المتوفي وولسده		
	القاصر		
٢٩-	والمبلغ الذى قدره ستة الاف واربعماية ثمانية وسبعين غرش وستة		
	وعشرون فضه عمله دارجه الذى بلغ مقدار الثلث في المبلغ المشروح		

تابع نص الوشية رقم (٢٥) :

- ٣٠- اعلاه وفيه حضرة الموصونه ام الهنا بنت الرحيم عبود الديب
المتوكله عن اولادها وهما محمد بن الرحيم على اغا الفاخرى
واخوته الاثنا
- ٣١- وهما فاطمه ورزقه فوالدة المذكورين متوكله عن اولادها المذكورين
وكاله مفوضه على يد الحاج محمد ابوابيب (. . .)
- ٣٢- وعبد السميع هندی زوج بنتها اغافه بموجب سند تحت يدهما
بالتوكل من اولادها المذكورين فقد حضره الحرمه ام الهنا وتسلمه
- ٣٣- المبلغ الذى قدره ٦٤٧٨ ٢٦ الذى بلغ مقداره (.) —
المتحصل بحق الثلث واما المبلغ البالغ مقداره عشرة الاف
- ٣٤- غرش ومائتان وخمسه وسبعون غرش الذى الى حضرة بنت الحاج
محمد ابوابيب زوجة المتوفي فمن صداق وسلف
- ٣٥- المذكورين اعلاه بعد حضور وكيلها الذى هو والدها باثبات تلك
المبلغ بذمة المتوفي فيصير استلام والدها
- ٣٦- المبلغ المذكور من يد السيد محمد المولى أو اخيه السيد صالح
السكرى وانما لم يصير اثبات تلك المبلغ يكون اولاد الرحيم
- ٣٧- على الفاخرى لهم فيه الثلث بموجب الوصيه في المبلغ المذكور
وذلك على يد (.) يشهدوا بذلك والله خير الشاهدين
- ٣٨- شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك
٣٩- شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك شهد بذلك
- ٤٠- الحاج محمد عبد الباقي ابو عبد السميع كاتبه الفقير ام الهنا بنت
ابوديب مرعى من هندی محمد محمد عبود الوكيله
- ٤١- عمدة ابو المرازق ابورجوان الجوريجي عن اولادها
(ختم)
- ٤٢- رجوان (ختم) القبلى
(ختم) (ختم)

شناخت قروض

کی محبت

[illegible]

في الزمان

بی

57

البراق
السنه

...

4

المؤيد

الوثيقة رقم (٢٦) :

تاريخها : غرة ربيع الثاني ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥م)

موضوعها :

بيان عن الدفقات المدفعية التي تضرب في أيام المواسم والأعياد
وفي طلعة الحج الشريف وعودته في قلعة المولح مرج ضبا .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٦) :-

- ١- عن بيان الجبهه خانه المقتضى ضربها في ايام المواسم والاعيان وفي
طلعة الحج الشريف وعودته بقلعه المويلح
- ٢- ويرج ضها كما هو جارى العمل على مقتضاه قديما ومعلوم ذلك بدفاتر
ديوان الرزنامة ويانه كما (هو) موضح
- ٣- ادناه بها
- ٤- خرطوش ورده رجمة
٢٠٠
- ٥- بقلعه المويلح لزوم المدفع القبر من عيار
بدون ششخانه
- ٦- عدد
- ٧- ٣ ليلة رمضان المكرم
- ٨- ٦٠ مدة شهر رمضان عن كل ليلة مدفعين
- ٩- ٠٣ ليلة عيد الفطر
- ١٠- ٠٣ بعد صلاة عيد الفطر
- ١١- ٠٣ ليلة العيد الاكبر
- ١٢- ٠٣ بعد صلاة العيد الاكبر
- ١٣- ٨٣ ٠٨ لزوم الحج الشريف في الطلعة والعودة
- ١٤- يرج ضها لزوم المدفع القبر ششخانه عيار ٣ واسلح الميار
- ١٥- خرطوش ورده ورجمة
- ١٦- عدد
- ١٧- ١ ليلة رمضان المكرم

تابع نص الوثيقة رقم (٢٦) :

١	ليلة عبد الفطر	-١٨
١	بمعد صلاة عيد الفطر	-١٩
١	ليلة العيد الاكبر	-٢٠
١	بمعد صلاة العيد الاكبر	-٢١
<u>٤</u>	لزوم الحج الشريف في الطلعه والموده	<u>٩</u> -٢٢
		٩٢
١	فقط المعدد اثنين وتسمون خرطوش ورده لاغير	-٢٣
١	اوسطى طوبجيه قلعة	
	غرة ربيع الثاني، سنه ٣٠٣ (١)	-٢٤
	المويلح ومحطه	
	ضبا	

مع بيان جميع خزانة المستشفى من اجل في ايام المراسم والاعمال وفي طلعة الحج الشريفين وموتهم بقائمة المبالغ
 ويرجع بناتجها من جارية العمل على مقتضى اعتبارها وعلومها فانها قد كانت ربحية الرضا اتمه وبيانها كما يلي
 اذناه ما

مبلغ المبلغ لزوم المبلغ الجبور عاشر بدو ششنة	مبلغ	مبلغ
ليار ربع المليم	١٠	١٠
مبلغ شهر رمضان من كل ليلا من ثمانية	١٠	١٠
ليار عية الفطر	١٠	١٠
بند صدقة عية الفطر	١٠	١٠
ليار عية الاكبر	١٠	١٠
بند صدقة عية الاكبر	١٠	١٠
لزوم الحج الشريفين في الطلعة والعودة	١٠	١٠
يرجع ضا لزوم المبلغ الجبور ششنة عاشر عاشر وسبع الميار	١٠	١٠
مبلغ شهر رمضان من كل ليلا من ثمانية	١٠	١٠
ليار ربع المليم	١٠	١٠
ليار عية الفطر	١٠	١٠
بند صدقة عية الفطر	١٠	١٠
ليار عية الاكبر	١٠	١٠
بند صدقة عية الاكبر	١٠	١٠
لزوم الحج الشريفين في الطلعة والعودة	١٠	١٠

٩
 ٩٤

جميع المبالغ المذكورة في هذه الوثيقة
 المبلغ والمبلغ
 جبا



الوثيقة رقم (٢٧) :

تاريخها : ٥ فبراير ١٨٨٧ م (١٣٠٥ هـ) .

موضوعها :

خطاب سرى صادر من سردار الجيش المصرى الى ناظر قلعة
المويلح بشأن ايفاده بكباشى لتفقد أحوال القلاع الحجازية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٧) :-

- ١- سرى .
- ٢- وكيل قلعة المولى ورج ضا همتيلوا فندى
- ٣- بنأ على ان القلاع الحجازيه الواقعه في الشاطىء الشرقى على
اللىرىق
- ٤- الموصلى الى الاقطار الحجازيه هي بالتعمية لنظارة الحربية المصريه
- ٥- الجليله ومن الاقتضى تفقد حالة تلك القلاع وماهى عليه الان
- ٦- قد استصوت النظاره المشار اليها تعيين وابحات حضرة البكباشى
- ٧- (.) افندى ومن سمع ليتوجهوا نحو القلاع المذكوره لتفقد (.)
- ٨- (احوالها) وادارتها
- ٩- وبنأ عليه اقتضى تحريره اليكم للمعلوميه ولكم بوصول حضوته الى ذاك
- ١٠- الطرف يصير (.) وقبول ما يصدر منه من الاوامر والتعليقات المفوض
- ١١- له باجرا (*) ها من قبل النظارة المشار اليها ومساعدته هو ومن
سمع (.)
- ١٢- فيما يلزم اليه للتمكن من اداء تلك المأموريه نهائيا حسب ما هو مرام
- ١٣- وتاريخه صار اشعار باقى القلاع بذلك ه فبراير سنه ٨٧ سر دار
الجيش المصرى

سري

وكيف قلنا الموعود ويرجع فيها صفة الحق
بما علم انه الموعود الحجازي الواقعة بالسلم الشيخ عن انظر به
الموعود الى الانظار الحجازي هي بالجمع لظاهرة الزيد المصير
التيه وفي الانظار لخصه حالة ذات الصريح وما هي عند الزيد
في اسفله الظاهر المصير البط لغيره والماء صفة الحق
التيه الحق وبهذه لغيره في الموعود المذكورة لخصه
ايضا وادار

في عدد. تنبيه. اليكم الموعود. ولك لوجود صفة الى ذلك
استوفى لصريحه. وتكون ما لغيره في الدوام والغيره الظاهر
ثم ايضا في صفة الحق. الموعود. في الدوام والغيره الظاهر
فيما بينهم اليه لغيره. وادار ذات الموعود في ما لغيره
وتبارك من اسفله. في الموعود في ما لغيره. سر الموعود
ما لغيره
سري

الوثيقة رقم (٢٨) :

تاريخها : ٢٦ يناير ١٨٨٦ م (١٣٠٤ هـ) .

موضوعها :

خطاب رسمي من نائب سردار الجيش المصرى الى السيد عبد الرحيم المويلح بشأن تعيين الأخير وكيلا لقلعة المويلح وسطة (ضبا) بدل محمد أفندى حلمي الناظر السابق وتسلم القلعة بجميع ما بها عهدة من الناظر السلف الى الناظر الخلف .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٨) :

- ١- نظارة الحربية
- ٢- قلم عسكرية
- ٣- ادارة
- ٤- نمرة ٤
- ٥- تحريرا في ١١
- ٦- الى حضرة السيد عبدالرحيم محمد المولحي
- ٧- انه بالنسبة لما تراه من موافقة تعيينكم بوظيفة وكيل قلعة المولح بدل محمد افندي حلس الملازم ثاني الناظر الحالي وان تكونوا بالمأهية المربوطة اليه قدرها شهرى خمسمائة قرش يستقطع فيها قيمة الليم الاحتياطي فقد تحرر اليه في تاريخه بأنه لدى وصولكم الي المولح يجرى تسليم القلعة بمهمات وعساكرها وادواتها اليكم وينهونك يحضر الى هذا الطرف بالافاق (د)
- المقتضيه
- ١٠- منكم الداله على خلوطرفه فيقتضى عند وصولكم الى تلك الجهة يصير استلام القلعة ومهمات وعساكرها حسبما توضح بمقتضى الاصول الجارية في التسليم والتسلم وينهونك تعطى اليه الافاده الداله على خلوطرفه وتاريخ انفصاله من وظيفته ويجرى ترحيله الى هذا الطرف
- ١٢- ويلزم أن تبدلوا غاية الاهتمام في أدا وظيفتكم بنهاية الاستقامة والنشاط وتغيدونا عن تاريخ استلام القلعة وادارة اشغالها
- ١٣- ليتحرر للماليه باعتماد قيدكم من التاريخ المذكور نائب سردار الجيش
- ١٤- في يناير سنة ١٨٨٦ ختم المصرى

الوثيقة رقم (٢٦) :

تاريخها : ٢٢ سبتمبر ١٨٨٦ م (١٣٠٤ هـ)

موضوعها :

خطاب رسمي من مدير لوازمت وصرفيات جريبة الى ناظر قلعة
المويلح ، باعادة تعيين امام قلعة المويلح الشيخ محمد علام واجراء
كافة استحقاقاته من طرف الأوقاف.

.. ..

نص الوثيقة رقم (٢٩) :-

- ١- ناشر قلعة المويلح وخمها حمتيلواقندى
- ٢- اشير افادة سمادة مدير عموم الاوقاف هذه نرة ٢٨ انه صار اعادة تعيين الشيخ محمد علام بوظيفة الامام
- ٣- بما هيه شهرى ثلثاويه قرش لفنايه تاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٨٨٦
وصرف اليه بما هيه ثلاثة اشهر مقدما مع اجرتة من مصر لحد السويس
وكتب (.) ذلك
- ٤- (.) وحيث ذلك لزوم تحريره لحضرتكم للمملومية لاجراء السلان
لذلك شرط ان كافة مصاريفه تكون على طرف الاوقاف كما (هو)
- ٥- (معلو) م ٢٢ سبتمبر ١٨٨٦ مدير لوازمات
- ٦- ختم وصرفيات
- ٧- حربية
- ٨- ورد في يوم السبت موافق ٢ كتوبر سنه ٨٦

الزلف المويح وضا عوايفك

١٨
٧٤

٢٩

أبى إرادة سعادته يدعوك إلى وفاء فلهذا قد قرأنا أن عاد عاده ليعتد الشيخ محمد علكم بطلعة إلى
بالله بنظرنا به قرينة لعلنا قد نأخر في خبره، ورضنا إليه بغيره شهر رمضان مع آخره من شهر رمضان ولبنة
لعله وجب ذلك ليعتد بغيره لعلنا قد نأخر في خبره، ورضنا إليه بغيره شهر رمضان مع آخره من شهر رمضان ولبنة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وردة يوم السبت من كل سنة
٧

الوثيقة رقم (٣٠) :

تاريخها : ١٨ يولية ١٨٨٩ م (٢٠ ذو القعدة ١٣٠٦ هـ) .

موضوعها :

مخاطب رسمي من مدير عموم الأوقاف بمصر الى ناظر قلعة المويلح
بشأن اجازة امام مسجد قلعة المويلح .

... ..

نص الوثيقة رقم (٣٥) -

- ١- قتلوا قنديل ناظر قلعة المويلح
- ٢- وردت مكاتبه من سعادة نائب اوجانانت جنرال رقم ١١ يولييه سنه ٨٩
غره ١٨ عسكريه في شأن الاجازه الراغب اخذها الشيخ محمد علام
- ٣- امام وواعظ القلعه بمدة خمسة واربعين يوما لحضوره مصر بمائتة
لعمالجتهم بها وان يكون الشيخ ابراهيم خادم الانصرحه نائباً
عنه في تاديه وظيفته مدة غيابه
- ٥- وما ان المذكور من الخدم الخارجين على هيئة العمال ومقتضى
المادة (١٦) من لائحة الاجازات ان روسا الصالح لهم ان يصرحوا
للمستخدمين الخارجين عن هيئة العمال بالغياب بما فيه كامله مده
لا تزيد عن شهر واحد فاقتضى تحريره لحضرتكم للتصريح اليه بمدة
الشهر
- ٧- وتفهمه بانه اذا لم يمد لمركز وظيفته في نهاية المده يعامل بدون
ما فيه في الايام التي يتجاوزها عن مدة الاجازه هذا
- ٨- مع افادتنا عن تاريخ قيامه (بها) (ودتم) ذوالقعدة سنه ١٣٠٦
١٨ يوليو سنه ١٨٨٩ ختم مدير عموم ×
اوقاف

صوتوا قد تفرقتهم

وردت طلبت من سادة نائب ارجونا انت جتال رقم ١١ يوليو ١٩٨٨ مكره في شارة الوعا في الراجب اعدت الفم سمع علم
امام ووافق القلم بمدة خم واربعه يوما لخصيص مصر بيا علم لمعاجلتهم بل وانه يكون الفم بياهم خادم الوفره نائب
عم في كاديه ولفقه مدة غيا به

وقد ايه انه فكر ما انتم الخا جيوه ليه الامان وتقتضى الماده (١٩) عدل في الراجب ان ايه روبا المصالح لهم ليه
للمستعبد الخا جيوه ليه الامان بالقبيل بياهم كما علم من ليزيد ليه واحد خافق من خيولهم ليه جمة الكثر
وتقرية بانه اذا لم يعد المركز ولفقه في نزيه هذه المده ليعا من بدو ما هي في الراجب التي يتجا وزاوه مدة الراجب لهذا
مع فاداعه تاريخ قيمه ١٩٨٨ يوليو ١٩٨٨ مكره

تقنيات

١٩٨٨
٩٢

الوثيقة رقم (٣١) :

تاريخها : ١٩٨٨ م (١٣٠٦ هـ)

موضوعها :

أمر صادر من خديو مصر بشأن تشكيل مجلس في كل من جهتي
العقبة والمويج بحيث يكون تحت رئاسة ناظر كل قلعة في كل من الجهتين
للفصل في الدعاوى سواء أكانت مدنية أم جنائية ، وكل مجلس في قلعته ،

ونصت المادة الثانية من الأمر - بتقرير الرسوم على المراسل :
ثلاثة قروش ، وحضور الأخصام ثلاثة قروش ، ورسم نسبي على قيمة
المحكوم به من المنقولات من المواد المدنية والجنائية قرشان من كل مائة ،
فإذا كان عقارا خصه بالمائة من قيمة العقار .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٣١) :

- وجه : ١ - صورت امر عال
- ٢ - نحن خديو مصر
- ٣ - بعد الاطلاع على الامر العالي الصادر في ٢٤ القعدة سنة ١٢٨٧ هـ ٩٤ بالتشديق على ترتيب مجلس في (.) لحمل مسائل
- ٤ - البدو وبعد الاطلاع على امرنا الصادر في ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٨٣ غرة ربيع أول سنة ١٣٠١ المشتمل على بيان داية اختصاص
- ٥ - كلا من المحاكم الاهلية ونبا عليها عرضه علينا ناظر حقانيه حكومتنا وموافقة راي مجلس النظر امرنا بما هوأت
- ٦ - المادة الاولى
- ٧ - تشكل في كل من جهتي العقبة والمويلح مجلس تحت رئاسة ناظر القلعة بكل من الجهتين المذكورتين للفصل نهائيا في الدعاوى
- ٨ - (.) التي تحدث فيها سوى كانت مدنيه او جنائيه ويكون تشكيل ذلك المجلس بقلعته المقرره في الامر العالي الصادر
- ٩ - (.) سنة ١٢٨٧ هـ ٩٤
- ١٠ - المادة الثانيه
- ١١ - ترفع الدعاوى امام المجلس المذكور في عرايش دمه من نفسه ثلاثة غروش ويتحصل فضلا عن ذلك رسم تصفه على طلب
- ١٢ - حضور كلا من الاخصام باعتبار ثلاثة غروش ايضا ويؤخذ رسم نسبي على قيمة المحكوم به من المنقولات في المواد المدنيه

تابع نص الوثيقة رقم (٣١) وجه :

- ١٣- والجنایه باعتبار اثنين من كل مايه قاندا كان المحكوم به عقار يكسون الرسم النسبی باعتبار خمسة من كل مايه من قيمه ذلك .
- ١٤- العقار
- ١٥- المادة الثالثه
- ١٦- على كل من ناشرى الحقاتیه والحریه والداخلیه تنفيذ امرنا هذا
- ١٧- صدر (عن) سرايا عابدين في ١٩ ربيع الثاني سنه ١٣٠٥ يناير سنه ١٨٨٨ الامضا (محمد .)
- ١٨- الامضا ناظرالداخلیه والحریه ناظر الحضره الخديويه
- ١٩- (مصطفى فهمي) رئيس مجلس نظار وناظر
- ٢٠- الحقاتیه
- ٢١- الامضا (نوبار)
- ٢٢- هذه الصوره طبق الاصل يوزياشى ارکان حروب
- ٢٣- المویلح في ٢٤ اکتوبر سنه ٨٨ قسم ثالث عسكريه
- ٢٤- ختم مصطفى ذهني
- ١- ظهر ١- ملخص قرار المجلس الخصوصی الصادر علیه الامر العالي بنمره ٩٤ السنه عنه بالماده الاولى من المذکرتين الصادره في ٣ يناير سنه ٨٨
- ٢- القاضي بتشکیل مجلس في كل من جبهتي العقبه والمویلح تحت ریاسه ناظر كل قلعه بالفصل نهائيا في الدعاوى العادیه التي تحدث
- ٣- فیهما سوى كانت مدنیة او جنائیه وتحصیل الاموال المیریه
- ٤- یصیر جمیع اهالی عمم الجبهه بمعرفه مأمور الجهاد یدعوهم الى انتخاب
- ٥- اثني عشر شخص من عقلاهم یرضونهم بان یتعین منهم في كل اربعه اشهر اربعة اشخاص بالمناوبه لیکونوا مع المأمور مباشرین لاحکامهم ویمد انتخابهم على هذا الوجه

تابع نص الوثيقة رقم (٣١) ظهر :

- ٦- وترتيب نوبتهم كما ذكر تشمل قائمة بذلك وبعد التصديق عليها منهم
تحفظ بطرف المأمور (٠) الاجرى (٠٠٠)
- ٧- يصير تقبل الاموال ودرايه فصل الدعاوى السايه على الوجه المرضي
- ٨- هذه الصورة طبق الاصل يوزا شى اركان حبوب
المويلح في ٢٤ اكتوبر سنة ٨٨ قسم ثالث عسكريه

١٤٨٧ م بلغني على ترتيب مجلسه في سبب لكل سائل
 في ١٨٨٧ م من ربيع اول سنة ١٢٠٢ م في المشغل على بيان رايه
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اهل البيت عليا
 المادة الاولى

كل من جرت له في ربيع محرم سنة ١٢٠٢ م في المشغل على بيان رايه
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اهل البيت عليا
 المادة الثانية

في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اهل البيت عليا
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا

المادة الثالثة
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا

هذا هو ملحق العمل
 المولى محمد باقر
 في اهل البيت عليا عرف عليا في مقاييس كبريتا ومواقف رايه مجلسه في اhl البيت عليا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نورا يضيء في القلوب
والعلماء هم انوار الله في العالمين
والعلماء هم اولاد الله في الدنيا
والعلماء هم اولاد الله في الآخرة
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء

والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء

والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء
والعلماء هم اولاد الله في كل شيء

الوثيقة رقم (٣٥) :

تاريخها : ١٨٦٢ م (١٣١٠ هـ)

موضوعها :

بيان خدمة السيد عبد الرحيم المولحي في نظارة قلعة المولح ،
ومدة خدمته ثلاثون سنة وخمسة شهور وتسعة وعشرون يوما .

.. ..

Modèle N° 102 C.G.

الرقم ١٥٢

Cause payante

Signalement du pensionnaire

Don de la somme de la pension

Nom du payeur

تسليمات المبلغ
لصاحب الحساب
الذي له الحق في
الاستلام من
الخزينة العامة
للمنفعة العامة

(تمت)

MINISTÈRE DES FINANCES وزارة المالية

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMPTABILITÉ DE L'ÉTAT

Serghei Alekxievitch

pensionnaire inscrit

N° d'inscription

Montant de la pension mensuelle L.E.

Mill.

Le Comptable

Le Comptable

Le Comptable

Le Comptable

الوثيقة رقم (٣٦) :

تاريخها : ٢٣ مارس ١٨٩٢ م (١٣١٠ هـ)

موضوعها :

خطاب شخصي من عبد السلام المويلى (بالقاهرة) الى السيد
عبد الرحيم المويلى بالمويلى يخبره فيه بضرورة انفصال المويلى عن
مصر وأنه قد جرت توصية مستارباشا والى الحجاز من قبل الدولة
المثمانية على آل المويلى .

... ..

نص الوثيقة رقم (٣٦) :-

- ١- فخر الاشراف حضرة اخينا السيد عبدالرحيم المويلحي
- ٢- بعمد مزيد السلام على حضرتكم عسى ان تكونوا بخير انتم وجميع
الماءله ثم نخبركم انه
- ٣- بعمد ورود خطابكم لنا علمنا ان الدولة العمليه جارية الجناح مع
مصر في شأن المويلح
- ٤- وضبا والمقبه وتحققنا انه لا بد من انفصال المويلح عن مصر فالتزمنا
مراعاتكم لكم
- ٥- ولمركزكم في المويلح ان نتكلم مع دولة الفاري مختار باشا بخصوصكم
وبعمد ان
- ٦- عرف مقامكم واعتباركم القديم في هذه الانحاء وما لاجدادنا من الاثار
القديمه
- ٧- التي من ضمنها بنا القلعة من اموالهم كما تشهد بذلك الحجة الشرعيه
المحرره
- ٨- منذ ما يه خمسه وعشرين سنه وغير ذلك ما يؤيد الشرف القديم والخدمات
الجليله قد التزم دولته بان حرر خطابا منه الى دولة والي
- ٩- الحجاز بالتوصيه عليكم التوصيه الاكيده واوضح له انكم من محاسيب
الدوله الذين يجب مراعاتهم وقد ارسل الى هذا المحرر بقصد اني
- ١٠- ارسله لكم وانتم تتوجهون به الى والي الحجاز لمقابله بعمد تسليمه ذلك
- ١١- المكتوب ولكني لعدم تيسر منه ارسله معه اليكم خصوصا وانني كنت
- ١٢- اظن ان فريخ رقيق في مصر ولكني لما تحققت انه ساغر وقد بقى المكتوب
- ١٣- معي نحو المشوره الايام فالتزمت ان ارسله لدولة والي الحجاز في
البوسته .

تابع نص الوثيقة رقم (٣٦) :-

- ١٦- (٤) منذ عشرين ميلاً وبنياً على ذلك يلزم ان تتوجهوا لقايلته
١٧- وتفيدونا بما يجريه معكم وما ترغبوه من التوصيات اللازمة
١٨- اليه بعد المقاتلة معه وعن احوال المويلح بعد حلول عساكر الدولة
فيها وعن احوالكم
١٩- بالخصوص واهوال باقي المائله غذا ومن بطرفنا جميعا بخير
يهذوكم جميعا (٥)
٢٠- السلام وارجوان تبلغوا سلامنا لحضرة شيخ العرب عليان رفيع
٢١- وتخبروه اني اعزت ايضا لدولة الغازي مختار باشا بخصوصه واعتباره
٢٢- في تلك الجهات ودمتم كاتبه
٢٣- ١٨٩٢ عبد السلام
٢٤- ٢٣ مارت المويلحي

فوالله اني حذرت اخي السيد محمد بن عبد الله
 بعد من به اللام علو طرتم عسا انه تكلو فت بخران وجميع السائلين ثم بخرتم ان
 بعد دور وقت كان لنا علفا انه الدوله المولى جاريه الخبث في مشقة المولى
 رضا وبعثه وحققت انه لا بد من الفصل بكم يعلم من قدرنا من اماننا بكم
 وكرزكم في المولى ان تكلو مع دوله اخي في مختار يست مخصوصه وادبنا
 عرفي فشاكم واعتباركم معديج هذه الأغا وعلو خبرنا من الاشياء مقتدره
 التزمه صحتها بنا انقلبه من امور الهوى كاستبدادك بكم في المولى هو
 حذرت ما به حذر غير من سنه ويزدلكه مما يؤيد شرف المولى وادبنا
 بجليل قدرنا مع دوله بان حذر رضا باصنافه وادبنا والى
 اخي زيا التوجه عليه في التوجه الاكبر وادبنا لم انكم من التوجه
 التوجه في الزينه يجب مراعاتكم وادبنا الى هذا الحذر مقتضيه الخ
 ارسلم لكم وانتم تتوجهون به الى اداني اخي زيا فتابته بعد قديم ذلك
 حكمت به واكمي لعدم تيسر من ارسلم معكم اليكم فقلوها وادبنا
 اخذه ان فوجي رفيع في طرد لكلي الى تحققت انه سافر وقد تم في
 جميع الخرافات الايام فالتزمت انه ارسلم لدولته والى اخي زيا
 من من عتريه يوم وينا علو ذلك يلزم انه تفرغ من طابته
 وقفيه ونا بما يجريه معكم وما تفرغ من التوجهات اللازمه
 اليه بعد التوجه معكم ووزن احوال المولى بعد علو عاكر الدوله في ادبنا
 بالخصومه والصله بالاعاظم هذا هو بولنا جميعا بخر بكم حيا
 الله م دارجه ان تفرغ من سلاما تحققت بكم اخو علي بن رفيع
 وخرجه الى اعرفت اخفاله راجع اخي زيا بخر بكم وادبنا
 في تلك الجهات

الوثيقة رقم (٣٢) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٤٢ هـ - (١٩٠٤ م)

موضوعها :

خطاب لأعد الجنود في قلعة المويلح من أخيه المقيم في غزة .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٣٧٠) :-

وجه :

- ١- الى جناب حضرت اخينا العزيز ابراهيم مسلم ادام الله بقاءه آمين
 - ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومنا السلام على ارواحكم
 - ٣- الزكي الف سلام وان سئلتوا عنا الحمد لله تعالى خير سلام
ومنا السلام
 - ٤- على حسن بوريزان وعلى محمد خليلي الف سلام على اولاد بلوك
 - ٥- جميعا الف سلام يا اخينا ابراهيم ايش عجب مش اكومولنا جواب
 - ٦- انا ايش سويتكم هذا ما يسر لا تقطع جنوابكم ودنتم سالمين
- ٢٢ كانون ثاني سنة ١٣٢٢
- ٧- الداعي لكم اخيكم
 - ٨- محمد بوريزان من غنزه

ظهر :

- ١- ليد اخينا العزيز ابراهيم مسلم
- ٢- امانه مرسله
- ٣- خرييه

الوثيقة رقم (٣٨) : " عثرت عليها داخل القلعة "

تاريخها : ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤ م)

موضوعها :

خطاب شخص من أحد الجنود في قلعة نفل الى أحد الجنود
في قلعة المويلح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٣٨) :-

- ١- الى جناب حضرة اخينا ابراهيم سلاى ادام بقاء اسين
- ٢- اول سوال عن كم وعن عزيز حضرتكم وطيمكم السالى ثانيا ويمده
- ٣- سلام عليكم ورحمت الله تعالى ويزكاته وينا سلام الى ارواحكم زكيه
- ٤- الف سلام ونا سلام الى اخينا حسن برظانه الف سلام ونا سلام الى
اخينا
- ٥- محمد خليل لى الف سلام ونا سلام الى اولد بلوك وملى طرفنا
محمود ابو صالح يوسلمو
- ٦- عليكم الف سلام ومن طرفنا عيد مرقق يوسلام عليكم الف سلام
ومن طرفنا
- ٧- محمود حماسى يوسلام عليكم الف سلام ويمده سلام الى اخينا اسحاق
الف
- ٨- سلام ومن طرفنا يوسف يوسلام على اسحاق والى اخينا كامل ولا اخينا
- ٩- على الف سلام ودمتم سنة ١٣٢٠ الهاعى
لكم اخوكم
نور برظانه

اسفل الوثيقة

- ١- وصل من قلعه نخل تبخانه
- ٢- نرجوكم لازم ترسلو
- ٣- لنا ردى

ای جا : حضرت امیر المومنین علی (ع) سے ملا اور بقا امین

اوان سوان عذرتي وعنه منير طاهر
 سلاما عليم ودين ٩
 انو شديده واصلها بحضرت
 محمد حيدر الله في الدنيا والآخره
 عليه السلام ورحمة الله وبركاته
 محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
 سلاما عليم ودين ٩
 انو شديده واصلها بحضرت
 محمد حيدر الله في الدنيا والآخره
 عليه السلام ورحمة الله وبركاته

Handwritten signature: محمد بن عبد الله

الوثيقة رقم (٣٩) :

تاريخها : هـ الحجة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)

موضوعها :

خطاب شخص من محمد عبد الرحيم المويلح في القاهرة الى
والده السيد محمد الرحيم في المويلح يخبره فيه بضرورة السفر الى تبوك
لمقابلة العديوي عباس حلمي الثاني .

نص الوثيقة رقم (٣٩) -

(اعلى الوثيقة الى اليمين)

- ١- واذا لم تجد والبيب بيك
 - ٢- البتنوني أسلوعن
 - ٣- احمد بيك صافي سلموه التذكرة
 - ٤- وجميع ما يوضح بهذا
 - ٥- ملانا اياه عنا الباشا
-
- ١- الجنباب المحترم المكرم حضرة والدنا العزيز السيد عبدالرحيم محمد دام بقا آمين
 - ٢- بعد مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حضرنا المحروسه بخير وعافيه ولم جرى علينا من المخالفات شي ببركت يدعاكم لنا
 - ٣- وايضا نعرفكم اننا تقابلنا مع سعادة السيد عبدالسلام باشا ومحمد بيك المويلحي طيبين بخير وعافيه واخبرنا
 - ٤- سعادة الباشا عبدالسلام اننا نحرر لكم جواب مخصوص بانه صار الاتفاق بينه وبين افندينا عباس باشا
 - ٥- بانه بعد الزيارة يحضر في بابور السير الى تبوك وتحضر لسعادته مايتبين جمل من طرفكم ولطف الشيخ عليان
 - ٦- والشيخ احمد لاجل ارسال المهمات ويتوجه الى طريق المويلح وصدر امر يتوجه محمد بيك المويلحي
 - ٧- ببابور مخصوص لمقابلة افندينا بالمويلح (.) يكون معلوم وكذلك اخبرنا سعادت السيد عبدالسلام
 - ٨- انه حرر لكم جواب مع رفيع الضيمه وجواب مخصوص قدم به صقر ابن حسين لاجل مقابلت افندينا

تابع نص الوثيقة رقم (٢٩) :-

- ٩- بتبوك وارسل جواب الى الشيخ عليان والشيخ احمد - بحضورهم
لاجل مقابلته ونحن نحضر
- ١٠- لكم مع محمد بيك المويلحي وقد اكند على عي الباشا انكم لا بد انكم
تكونوا موجودين في تبوك
- ١١- اول يوم من شهر محرم سنة ١٣٢٨ ويكون معكم الشيخ عليان واخير
الشيخ احمد والشيخ (. . .)
- ١٢- والسيد مصطفى وتقدم لافندينا السيد مصطفى والشيخ عليان
واخيه الشيخ احمد والشيخ حرب (. . .)
- ١٣- موجود معكم مايتين جمل للحمل وخلاف ذالك يستحسن عي ان
تخضروا (ا) قدر اربعين (أو) خمسين
- ١٤- من قبيلة الحويطات هجانه بسلاحهم لاجل (.) وكذلك من عربان
المحازه قدر ثلاثون
- ١٥- نصفهم في اول الموكب ونصفهم وري الموكب وحيث لازم تكونوا موجودين
بما ذكر على محطت
- ١٦- تبوك وانا احضر مع ابن عي محمد بيك المويلحي مع بابور مخصوص
الى شرق (. . .)
- ١٧- جناب الخديوى الى محطت تبوك تقدموا التذكرة مرقومه عليه تقدموا
لاجل الياور (. . .)
- ١٨- لاجل تقديمها لافندينا والحدري تاخير شي ما توضح وان لم تعرفوا
الياور المختص بتقديم
- ١٩- الاوراق فسالوا عن لبيب بيك البتانوني وتسلموها له وسلموا لتسليم
على اخواننا
- ٢٠- والسيد مصطفى واخيه ويسلم عليكم سعادة الباشا ومحمد ودمتم سالمين
الحجة سنة ١٣٢٣
محمد عبدالرحيم
المويلحي

[illegible]

الوثيقة رقم { ٤٠ } :

تاريخها : ٢٥ الحجة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م)

موضوعها :

اعذار من السيد عبد الرحيم المولحي للشيخ يوسف ششيرم
وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية ، في عدم تمكن السيد عبد الرحيم
من مقابلة الطك الشريف حسين في جدة وارسال ابنه أحمد بدلا منه .
وه ذكر أسماء بعض الشخصيات مثل قاتقام ثخرجدة الشريف محسن
بن منصور ، وكذلك اسم وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية .

نص الوثيقة رقم (٤٠) :

- ١- من شرف المويلح العربي
- ٢- في ٢٥ الحجة سنة ١٣٢٩ (١)
- ٣- حضرت صاحب المعالي والكالات وكيل قائد الجيوش العربية الهاشمية الافخم
- ٤- دام عزه امين
- ٥- ذولجاه والاقبال الشيخ يوسف خشيم الافخم
- ٦- من بعد تقديم واجبات الاحترام والتكريم ثم اعرض خلوص ادعياتي الخيرية المباركة لمعاليكم ولحضرت سر سيدنا الامير فيصل الحسين قائد الجيوش العربية الهاشمية وارجو الله تعالى ان يجعل الصحة والسلامة لكم معين والحمد والنصر
- ٨- والظفر بكم قرين ويخذل اعداءكم الظالمين بحرت سيد المرسلين ثم اني تقدم مني لحضرتكم جوابات قبل هذا وبهم كفايه
- ٩- في (الحقيقة) ارجو الله يكون ووصولكم وجنابكم بخير ولنا جواب الاطمان منكم لينسر خطرنا بدفع صحتكم ومن حيث لا يخفاكم
- ١٠- ان الداعي لكم بلغت من العمر الآن مدة تتوفى عن مائة سنة وخمسة ولم يبق اقتدار على مقابلة سيدنا (الملك) المعظم
- ١١- نصره الله امين ولكنني قصدى مواجبهته لنعرض بعض الاحوال وليس من خافكم الاحوال والواقع فلما سئلت لكبر سني فقد اقلت
- ١٢- ولدى الاكبر السيد احمد وكيلنا ثانيا عنى ووجهته مرفوقا بمريضتي المتضمنه ببيان شهرتي ونسبي وعار بلدتنا النويلح

تابع نص الوثيقة رقم (٤٠) :-

- ١٣- العاشر من قديم الزمان لتقدّمها على سيدنا الملك المحسن المعظم
ويقبل الايادي الشريفة والاقدام وينشوب على في
- ١٤- كافت المطلوب في الخدمات وبلغ المراد وحيث اني محسوباً لعمالكم
ولي احتياج يعشمني في مرحمتكم
- ١٥- المساعدة من حضرتكم لنا ارجو واسترحم اطلاقكم على عريضتي المتقدمة
مننا لسيدنا بيد ولدنا احمد وارجو واسترحم
- ١٦- تحرير كتابا من حضرتكم لسيدنا الملك المعظم بالوضاية على ولدنا
احمد مأثرا من لطفكم الشامل وجواب الى قائمقام
- ١٧- شجر جده الشريف محسن ابن منصور الاكرم وارجو اركاب ولدنا
من طرفكم مع رفقائه بالوابور الى جده كما هي عواطفكم
- ١٨- الشاملة لنا ولكل الامة المربية جعلكم الله عزاً وسعداً لكل ملتجئ
وقاصدا ويحد (فظكم) من كيد كل ظا (لم) (.)
- ١٩- ويسرنا دائم الدهور بدوم مسرتكم ونضرتكم ولا يحرنا من هممكم
العادله ونغوثكم البازل بهرمت سيد المرسلين وارجو قبول
- ٢٠- ادعياتي ودم احتراماتي وتلوي عركم باقي في حفظ الباري وحسن
رعايته ودمتم ودامت توفيقكم الافخم

في تاريخه اعلاه الداعي لكم الخالص

السيد عبدالرحيم

المولحي

ختم دائري راجي عفوا لرحيم

السيد عبدالرحيم

الوثيقة رقم (٤١) :

تاريخها : ٦ القعدة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م)

موضوعها :

منظاب من وكيل مديرويونياشي عساكر في ضبا الى السيد عبد الرحيم
المويلحي فيه ذكر عدد الجنود الموجودين بقلعة المويلح (سبعة جنود) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤١) :-

- ١- (حضرة) المكرم الامجد حضرة السيد عبد الرحيم محمد الموبلي دام بقاء
- ٢- بعد السلام عنكم نعرفكم بلفنا اجتهدكم مع العساكر متشكرين من حضرتكم ربنا لا يحرمانا وجودكم
- ٣- ولفنا أن اثنين من العساكر حاصل لهم مرض متوجه حكيم طرفنا السى طرفكم لا جل المعالجه فان
- ٤- كان ربنا شفاهم لا باس وان كان يلزم حضورهم بطرفنا يحضرهم مع الحكيم وصار الموجد طرفكم
- ٥- انفار ٧ يلزم دايما يقعدوا في القلعة في البرج العالي وينالروا البحر وأما
- ٦- الا هالى من فضلكم دايما يلاحظوا البحر ربما احد يحضر فيه من الا جانب ودايتبا
- ٧- في المحافظه بحضور ضابط وعساكر من حضورهم يدوروا مع الا هالى وربنا يستر
- ٨- من فضله وكرمه وبهتكم يحصل كل خير وسلموا لنا على اولادكم ودمتم
- ٩- سلامنا على الا هالى كافة كبير وصغير سنه ١٣٢٩ () وكيل مدبر ويوزباشى
٦ القمده عساكر في ضبا
ختم

٢٢٢

عالمكم الوجد من السعد عليهم محمد النبي دام نور

سندكم عنكم بولينا اجنادكم مع السكار فسرنا متشككين في عطفكم بينا لوي فنادوا بولينا
 وولينا ان اتين في السكار معال له مرض شوبه حيك طوفنا في طيفكم ليدل الما بجد فانت
 كان ربنا شفاهم ربك وان كان يلزم حضورهم بولينا بحضركم في الحكيم ومارا الدجور طيفكم
 انقار حبه يلزم دايما يتقدم في القدر في البرج العالي وينا فخرنا البهي واما
 انضالي في فصلكم دايما يلا خطوه البهي ربما احد يحفر فيه في الاجانب وقد كتبنا
 في المحافظ بحضركم لما بط وسكار حبه حضورهم يدور على الاحالي وربنا يستر
 تنقله وكره وبجهرتكم محصل كل خبر مكره في الارواح لودع
 در من علي الاحالي كافه كير وحقين

وكل من يدور في
 سائر اصا

٢٢٢
 الست

الوثيقة رقم (٤٢) :

تاريخها : ١٩ يولية ١٩١٢ م (١٣٣١ هـ)

موضوعها :

مطالب شخص من يوسف المولحي (ابن عم السيد عبد الزحسيم

المولحي - انذار الجدول) بالقاهرة الى السيد عبد الرحيم المولحي .

بشأن صرف الوابور الانجليزى الذى قام بضرب قلعة المولح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٢) :-

- ١- يوسف المويلحي
- ٢- مصر في يوم ١٩ يولييه سنة ١٩١٢
- ٣- حضرة عمنا العزيز السيد الشريف عبد الرحيم المويلحي
- ٤- بعد تقبيل ايادكم وطلب الدعا لنا منكم قد وصلنى عزيز خطايكم وحمدت الله على صحتكم وصحة المائلة والانجال واما من خصوصى تاخر الرد فان مشاغل
- ٦- الحياة ومتاعيم اسأل الله ببركة دعاكم ان تتيسر الامور والا حوال هي كانت
- ٧- السبب في ذلك وارجوكم عدم المواقفه ومع ذلك فأنى قمت بأوامركم حق
- ٨- القيام وعملت كل ماقد ربي عليه ربي واطن ان الواجب الحربى الذى كان تجاه
- ٩- المويلح قد انصرف بمجرد وصول عزيز خطايكم لنا وهذا كنت اعلم ان انه يكفى
- ١٠- سيادكم دليلا على اهتمامي الزائد بالأمر واعمال جميع الطرق السياسيه
- ١١- اللازمه حتى لا تمن المويلح بلدنا ووطننا الأصلي العزيز بضر قلبه هذا النكن
- ١٢- ولمتاعب الحياه قد تأخرت عن الرد وارجوكم مسامحتى على كل حال ثم ان أبقى
- ١٣- السيد عبد اللطيف والسيد مصطفى والسيدات كبارا وصغارا بخير وهم يهدونكم
- ١٤- وافر التحية والاحترام ويسألونكم الدعوات الصالحات لنا جميعا وكذلك السيد عبد الخالق

تابع نص الوثيقة رقم (٤٢) :-

١٥- المويلحي ولدى الذى رزقنى به الله فى شروق يوم الثلاثاء تانى يوم من شهر شعبان

١٦- المبارك يقبل ايدىكم واسالكم الدعا له بطول العمر وسعة الرزق وتقبل

١٧- منى فى الختام يا حاضرة الحم الجليل العزيز وافر التحية والاهـواق
القلبية والسلام

المخلص

- ١٨

يوسف

المويلحي



TURKISH BY XL-MODEL BY

مصر في ٩ ايلول سنة ١٩١٢

حضرة عزة الفريزلية الشريفة عبد الرحيم المومني
 بعد اقبال آياتكم وطلب الدعاء لنا منكم قبل وصولي عزيزي ملايكم ورحمتكم
 الله في صحتكم وصحة العالم والأمة وأما منكم من تافه الرد فان شئت
 اني قد رقتا منكم ان الله يريكم ان تشرعوا في الاصل في كل
 اني في ذلك واسهركم عدم المواقف مع ذلك فاني قلت باوامركم حق
 القيام وعملت كل ما قد شئت عليه ربي وان لم يكن اني لا ادرى الخزي الذي كان يحام
 المولى قد انصرف بمرور وصول عزيزي خطاكم لنا وهذا كنت اظن اني يمكن
 شيا منكم ولما علمت انهم انتم بالامر في اعمال جميع الطرق اني
 الكوزية حتى يرتش الميرار بله نار وطفنا الاصل في الفريزية بعد فلهما الظن
 لمناعب الحياة قد تافهت طعة المروءة منكم من كل حال وان
 السيد عبد اللطيف والسيد مصطفى والسيد كيار وصفا في خير المومنين
 وافر النخبة والزمواكم ريشا لوكم الدعوة الى الله تعالى وكنتم في الدنيا
 المولى ولد من الذي زرعني به الله في شروق يوم الثلاثاء ثاني يوم
 الميرار يقبل آيةكم واشتاكم العالم بطول الورقة الرزق ونقل
 في انتم يا حضرة النعم الجليل الفريز في الرزق والعلية رزقكم

الوثيقة رقم (٤٣) :

تاريخها : غرة القعدة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م)

موضوعها :

معرض من أهالي المويلح الى السلطان العثماني بشأن طلب
ارسال قوة عسكرية الى قلعة المويلح لحفظ الأمن .

... ..

نص الوثيقة رقم (٤٣) :-

- ١- مضبطه
- ٢- من تجار واهالي المويلح نعرض على مسامع امير المؤمنين نصر الله د ولته العليه ان قلمت المويلح هي من زمن جنتمکان المرحوم مولا نا
- ٣- السلطان سليم وهي منتظمه بحكام وعساكر وفي سنة ٣٠٧ رومي صار حلول د ولتنا العليه واستطمت القلعه والبلد
- ٤- من الدولة المصريه ووضعت فيها عساكر نظام شهبانه وضباطها لا جل الضبط والربط وقيد الاحكام
- ٥- واعطى كل ذى حق حقه وحمايه على البلد والواردين والمتردين برا وبحرا عن الا جانب وصارة البلد في غايت
- ٦- الأمن والامان على الاهالي وخلافهم وعموم الراحه التامه علينا وعلى أموالنا ونخيلنا واراضينا ومن مدة
- ٧- ثلاثة شهور صار رفع العساكر الشهبانه وضباطها من القلعة وصارة القلعة والبلد خاليه من الاحكام ومن
- ٨- الضبط والربط ووضعوا فيها نفرين د ردمه غفر على القلعة وحيث لا يخفى على فطنت د ولتنا العليه أن
- ٩- قلمت المويلح برنجى القلاع الحجازيه ومن اثار الطوك المتقدمه ومعلومه عند الدول فان اخلاها بدون
- ١٠- عساكر شهبانه وضباط وعدم الاحكام لا ترضاه القدره ويخشى علينا وعلى اولادنا واموالنا
- ١١- من السلب والنهب من العربان الاشقيا المتوحشين ولا ناتمن على انفسنا واولادنا من سفك

تابع نص الوثيقة رقم (٤٣) :-

- ١٢- الدما لمدوم وجود الاحكام فالتزمنا بتقدیم هذه المضبطه نرجو ونامل
من دولتنا المعليه
- ١٣- صدور الامر لمن يلزم بحضور عساكر شهبانه وضباطها حسب المقادير
لاجل الامن والامان والراحه
- ١٤- الصوميه على انفسنا واولادنا واموالنا والمراقبه على الوارد يــــــمن
والمتروكين برا وبحرا وعن
- ١٥- الاجانب كما هو من شئون العهد اله واذا كان لاسمح الله لم صار
صدور الامر بحضور عساكر شهبانه
- ١٦- الى قلعت المويلح فنحن نهاجر من اوطاننا التي هي عن ابائنا واجدادنا
من قديم الزمان الى
- ١٧- بلاد الامان حتى نأتمن على انفسنا واولادنا ونبيع املاكها ونخيلنا
واراضينا على من يرغب
- ١٨- (ونحن رافعين) اكف الدعاء لمولانا السلطان امير المؤمنين بالنصر والتأييد
على طول الدوام
- ١٩- في غرت القعه سنة ١٣٣١
- ٢٠- تجار تجار تجار تجار السيد احمد محمود السيد مصطفى محمود السيد محمد عبد الرحيم
- ٢١- ختم ختم ختم ختم المويلحي المويلحي المويلحي ختم
- السيد عبد الرحيم محمد
المويلحي
ختم
- ٢٢- اهالي اهالي الشريف ضيف الله اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي اهالي
- ٢٣- ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم ختم

الوثيقة رقم (٤٤) :

تاريخها : ٢٠ رجب ١٣٣٣ هـ (١٩١٤ م)

موضوعها :

غلاب شكر من معانك وقوماند ان المدينة المنورة الى السيد
عبدالرحيم المولحن .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٤) :-

- ١- الى حضرت جناب محترم المقام صاحب السياده السيد عبدالرحيم
افندي دامت محاليه آمين
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ازجو من الباري ان
تكونوا بخير وعافيه تلقيت تلغرافكم المتضمن اهداء
- ٣- سيف لقوماندان الشرائداره احمد بك فاشكر همتك وحموتك الوطنيه
الهاشميه التي ابرزتها في حسن خدمة الوطن
- ٤- والدين فوفقك الله تعالى على ما يحبه ويرغى واشمرت بقبول السيف
للمومن اليه احمد بك من جنابكم ودمتم افندم
- ٥- في ٢٠ رجب سنه ١٣٣٣ (١) محافظ وقوماندان المدينه المنوره
(١) ميرلسوا
- ٦- ختم حسين بن حسين

الوثيقة رقم (٥) :

تاريخها : ١ جماد الأول ١٣٣٥ هـ (١٩١٦م)

موضوعها :

أمر تعيين السيد عبد الرحيم مديرا لشفر المويلح صادر من فيصل
الحسين قائد الجيوش الشمالية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٥) :-

- ١- قد جرى تعيين السيد عبدالرحيم مديرا الى شغل مويلج بناء على ما علم
- ٢- من نشاطه واقتداره تحريرا في اجماع الاولى سنة ٢٣٥٠ (١) قائد الجيوش الشماليه
- ٣- ابن ملك العرب
- ٤- فيصل الحسين ختم

قد جرت تبيين السيد عبد الرحيم
من نشاطه واتقاه تحرياً في اجاد الروم
سيرة الى نقد مديح ناز على ما علم
في قاضي الجيوش الشريف
بسم الله العزيب



الوثيقة رقم (٤٦) :

تاريخها : ٥ جماد الآخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦م)

موضوعها :

من نائب ملك العرب في ضبا الى السيد عبد الرحيم وشييد
هذه الوثيقة في وصول فقيه الى قلعة المويلح وهو الشيخ أحمد القدا .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٦) :-

- ١- من ضها الى المويلح في ٥ جماد اخبر سنة ١٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم المحترم السيد عبد الرحيم دام بقاءه آمين
- ٣- بعد اهدا مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا و نمر فكم اعطينا
ابراهيم ابو عمرو رخصه د ور عشرة ايام
- ٤- على بال انه يقضى شفلت جابر رحيمه لان جابر عندنا تحت شفلتنا
لم قدرنا نعطييه فسحبه .
- ٥- لا هله يتوجه واوصا رحيمه يجيب له اهلك ويسنع احواله والواصل لكم
الفقيه الشيخ احمد القط
- ٦- بالكم منه وعند ما تجيكم الصرفيه احسبوه من ضمن المسكر الخفوه وصلت
وارسلناها الله
- ٧- يطعمكم من اثمار الجنة واكد وعلى اهل الجيش الذي بطرفكم مصطفى
وقومه يحضرون بطرفنا لاننا
- ٨- منتظرين الى حضور سيدنا وسلم الماشي وهذا مالزم تحريره لكم ود متم
نائب ملك العرب
- ٩- امير جهينه
(توقيع) محمد علي

روفتن اینجایا که شمارانند

دائم تعلقاً ہے

احمد رضا خان صاحب

[illegible]

نائب. نیکو حال ہے

السرير

خسار

الوثيقة رقم (٤٧) :

تاريخها : ٥ جماد آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

غلاب من نائب ملك البلاد العربية في (ضبا) الى السيد
عبد الرحيم المويلحي بشأن الملب كشف بأسماء الجنود .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٧) :-

- ١- من ضبا الى الو (يلح) ه جنا (دالاخر) سنة ٣٣٥ (١)
- ٢- جناب المكرم المحترم السيد عبد الرحيم المويلحي دام بقا (ه) (مين)
- ٣- بعمد اهدا مزيد (السلام) عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا ذكرت لنا
بخصوص (ص) ولد المرحوم
- ٤- محمد (.....) وبخصوص المسكر رايك (.....) ايضا عبد الرحيم عبد
الدائم
- ٥- لم يصير له انتقال (عن) المويلح (بهيث) انه صاحب عيله (.....) لحسبة
عيله .
- ٦- وهذا ملزم تحريره ولازم تعد المسكر وتكتبوا (.....) (الى) الخريه
الى حمدان باشي اسطى
- ٧- المسكر وانتم ارسلوا اسطى عسكركم ومقدارهم وعرفونا لأجل مصرفكم
عندنا
- ٨- وهذا ملزم تحريره ودستم في تاريخه
نائب ملك
العرب
ختم

مدینه الیوم و توبه

خداوند الهی که میفرماید ای محمد و آل محمد

لعل الله ان یسخرکم فیما یشاء و یضارکم فیما یشاء و لا یضارکم
 محمد و آل محمد و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله
 لم یضارکم الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله
 و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله
 الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله
 الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله و لا یضارکم الله



الوثيقة رقم (٤٨) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ - (١٩١٦ م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في (ضبا) الى السيد
عبد الرحيم المويلحي بشأن بعض التعليمات العسكرية .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٨) :-

- ١- (من ضها) الى المولىح / ٢٨ ربيع اخر سنه ٣٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المولىحى ر ا م بقاء امين
- ٣- بحد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ايضا وصلتنا الناقه مع ولدكم وكثر الله
- ٤- خيركم وصرنا ممنونين ومتشكرين من بذلكم وجزاها عند الله ما يضيغ ونحن عرفناكم
- ٥- مع هد (يل) ابو ركب بيشرا لنا اثنين ركاب حسبما معه وانشاء الله انكم توجدون
- ٦- عند احد من معارفكم وسلموا لنا على الحيال جميع ود متم سالمين نائب ملك البعلا
- ٧- وبمسلم عليكم ولدكم محمد وابن محمد ابو عواد ومنى السلام العربيه ختم

(اسفل الوثيقة)

- ١- وحمدان شاوش الخريه يتوجه بالقنطره ومعه
- ٢- ولده ومحمود ابو عواد ونفرين من طرفنا بالقنطره
- ٣- عبد الحميد ود سوقى (. . .)
- ٤- سله مسكر بصير واحد عشر نفر يكون عندكم
- ٥- وعند رجوع السواعي من الخريه عندكم الذين
- ٦- تحصل من الخشب حطوه فيهم

الوثيقة رقم (٤٩) :

تاريخها : ٢٤ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد العربية في (ضبا) الى السيد
عبد الرحيم المولحي بشأن ايفاد الشريف دغيل الله لتفقد المحسكر
وارسال السلاح والذخيرة .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٤٩) :-

- ١- من قبل الى المولى / ٢٤ ربيع آخر سنة ١٢٣٥ (١)
- ٢- الى المكرم السيد عبد الرحيم المولى دام بقاءه امين
- ٣- بعد السلام عليكم الو (١) صل الشريف د خيل الله من طرفنا لمعاينة
العسكر وتبليغ
- ٤- شروطها ومعه عشرون بندن والباقي من السلاح نرسله فيما بعد ومعه
د خيره صرفيت
- ٥- خمسة واربعون نفر هو سئلته لكم واربعه وعشرون العسكر وخمسة
عشر عائلت الاشراف
- ٦- والساد المكتوبين عندنا وهى صرفيت سئلته عشريوم خمسة عشر نصفه
منها عشرة
- ٧- و خمسة دقيق صدرن لكم من فيصل بك ومعه مايت جنيه اقرنلى
هى لكم انتم
- ٨- والذي فى طرفكم من الساد والاشراف بموجب الحقيقه فى جوابكم
المرسل طيه
- ٩- ان شاء الله يوصلكم الجميع وتمطوه سند بالاستلام الجميع يحضره لنا
لازم لازم
- ١٠- وجوابكم من الوجه طي هذا يوصلكم ود متم سالمين نائب ملك البلاد
العريسه
ختم

الوثيقة رقم (٥٠) :

تاريخها : ١٤ ربيع الآخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

غالب من يوسف شيرم الى السيد عبد الرحيم بن محمد المولحي
بشأن التأكد على توزيع السلاح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٠) :-

- ١- محترم المقام باهر الاسترام حضرة السيد عبد الرحيم ابن محمد مأثور المولى حفظة الله
- ٢- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام وصلنا الوجه طيبين بخير ولم حصل علينا
- ٣- خلاف ببركة النبي الكريم ودعاكم الصالح لنا واعرضنا لسمو سيدى الامير فيصل
- ٤- بكم مارأينا من همتكم واحتياج اهل بلادكم في هذا الوقت وقد أحسن
- ٥- عليكم بمآت جنيه افرنجي عشرون جنيه لكم خاصة وعندكم اربعة وعشرون عسكرى تمطوهم
- ٦- كل واحد جنيهين عن ثمانية واربعون جنيه الجميع ثمانية وستون الباقى اثنين وثلاثون
- ٧- تقسمونا على جميع اهل بلادكم بالسوية وتخصصوا (١) المحتاجين فيهم زياده ومهما
- ٨- يلزم لكم عرفونا وكذا عرفنا الشريف محمد على بدوى ان يرسل لكم اربعة وعشرون
- ٩- بندق مع جبغانتها و نرجوكم الدعاء لجلالة ملكنا الاعظم
- ١٠- ١٤ ربيع الاخر سنة ١٣٣٥ (١) يوسف خشيرم ختم

(اسفل الوثيقة)

- ١- سلمونا على يد يراحمية ضيا الشيخ محمود بدوى
- ٢- واخبروه اننا اخبرنا سيدنا بجميع ما اخبرنا به
- ٣- وان شاء الله انه يواجهنا برفقت الشيخ احمد
- ٤- ابن محمد

الوثيقة رقم (٥١) :

تاريخها : ٢٨ ربيع آخر ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م)

موضوعها :

خطاب من نائب ملك البلاد المربية في ضبا الى السيد
عبدالرحيم الحويلحي بشأن ارسال بعض الجنود الى بلدة النخيلة .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥١) :-

- ١- من ضها الى المويلح / ٢٨ ربيع اخر سنة ١٣٣٥ (١)
 - ٢- الى المكرم السيد . عبد الرحيم ادام الله بقاءه آمين
 - ٣- الذى نصر فكم قد رتبنا موقع الخرييه يلزم بوصول هذا لديكم تخلصوا بموجب امرنا حمدان شاوش
 - ٤- الخرييه مرتب من طرفنا ويأخذ معه ولده محمد حمدان ومحمود ابو عواد وثمانية
 - ٥- انفار خلا فهم من المكتوبين ببياده المويلح يصير واحد عشر نفر مع الشاوش
 - ٦- يتوجهوا بالقطره الى الخرييه بدون تأخير وتكتبوا (١) اسلمهم في ورقه وترسلوها
 - ٧- طرفنا وان تجار الخرييه متوجهين بالقنطره يلزم المسكر يتوجهوا (١) معهم لأجل
 - ٨- المحافظه لا يصير لهم تأخير ومعهم من طرفنا سليمان ابن مسلم أبوشد ياشه
 - ٩- يلزم من توجههم لا يصير تأخير موقت ويكونوا (١) الجميع مسلحين بالسلاح بايد يهم
 - ١٠- وعند خلوص مصرفهم الا ول نرسل لهم مصروف وهذا مالزم ود متم سالمين
 - ١١- تاريخه اعلاه نائب ملك البلاد
- (اسفل الوثيقة)
العريية
- ١- والواصل لكم سند وقين جهائمه، تحفظها عندكم ختم (الشريف محمد)
 - ٢- لأجل اللزوم (. . .)
 - ٣- (. . . .)
 - ٤- والواصل لكم مع سليمان اريعه بواريد تمام
 - ٥- الاربعه وعشرون المسكر الشرطه وجهائمه اثني

تابع نص الوثيقة رقم (٥١) :-

- ٦- عشر وسسته واما الاشراف هم تبع الامير
- ٧- وضمن الاشراف والباقي منه الاربعه وعشرون
- ٨- (. . . .) يكون معلومكم
- ٩- من ابن ربيع كتب (. .) انه كان
- ١٠- اخذ (. . . .)
- ١١- (. .) .

الوثيقة رقم (٥٢) :

تاريخها : ٢٧ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ (١٩١٨ م)

موضوعها :

معرض مقدم من أهالي المويلح الى مدير تفر المويلح بشأن
محمد أبو مرجان وجماعته الخارجين عن القانون ، والى ارسال قسوة
عسكرية الى المويلح .

حضرة الفاضل ناظم جلوسه الملك المظفر صدره من آل البيت السيد عبد الرحيم الموسوي
محمد العام

محمّد المصطفى

المعرض لجنابكم حيث ان محمد ابوالبركات وحولته عاصييه وامر الحكومة الشيعه العاليه
بهذه دنيا بالسفوف الناري الى عهد و امر كذا المرة الحكومة بهذا الطرف وقد جعلت
وقعت عليكم و علينا ذلك في جوار الامصار الدوائر الرسميه لارسال القوة عسكريه لغزو
كموننا مهدديه بالتفيل في ايام حكم ملك البلاد العربيه الشريف العظيم السلطان حسين بن علي
ادامه الدول والذكريات في نرجوا ايضا ملازمه اهل البعث والعصا في الطمانه واحمد
انتم الحكومة محل العدل ياخذوا قصاصهم ولا يتركون غيرهم ولا يمدوا الملك محمد الى
له الامير سعيد

٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الوثيقة رقم (٥٣) :

تاريخها : ٤ شعبان ١٣٤١ (١٩٢٢ م)

موضوعها :

خطاب من رئيس الوكلاء بجدّة بتميين السيد أحمد بن عبد الرحيم
مديرا للمويلح ..

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٣) :-

- ١- الحكومة المصرية الهاشمية
- ٢- عدد
١٤٤١
- ٣- صاحب النباشه مدير المويلح السيد احمد بن عبد الحسي
- ٤- لدى استئذاننا من الاعتاب الطوكية بشأن تعيينكم في وظيفه
والدكم المنحله بوفاته وهي مديرية المويلح بالراتب الشهري
٥- والمخصص لها وصرفه لكم اعتبارا من تاريخ المباشرة فصدرت
الادارة الساميه الموكيه / ٣ بصدور بمانصه
٦٠٧
- ٦- (بموجبه وبلغوا من يلزم) وانفاذ الحكمها الجليل قد ابلغنا
وكالة الماليه الجليله بذلك وللقيام باعمالها الرسميه
- ٧- كما ينبغى بكل اهتمام لتكتسبوا رضا جلاله الملك المفدى وتكونوا
قد ادىتم الواجب عليكم كما انه صار ابلاغ
- ٨- قائمقامية الوجه بهذا التعيين لا يمازكم به جرى تحريره
- ٩- / ٤ شعبان سنه ١٣٤١ (١) نائب رئيس الوكلاء
- ١٠- قاضى القضاة
- ١١- توقيع

صاحب انوار مديار الدج السية احمد بن عبد الحميد
 لى استنائه او غاب الملوكية بشاه تقيتكم في وطنيته والدم الغمد بدفاته وهي صديرة المولى بالراب الشوي
 الفصلا ومنه لكم اعتبارا به تاريخ الجاشغ فصررت الوردية السامية الملوكية ١١١١ الهجرية بعد بياض
 [بوجوب وانوار مديار] وانفاذا للحكم الجليل قد البناء وكالة المالية الجديدة بذلك وللقيام باعمال الرتبة
 كما ينبغي بكل اهتمام لتكسبوا رضا جلاله الملك المذرى وتكونوا قد اديتم الواجب عليكم كما انه صاهر المبلغ
 فاستماتية الوجه بزا القيق لا يعانكم به جرم قديم

١٠٠ شهاب الدين
نائب رئيس الوزراء
فما القصد

في القفا

الوثيقة رقم (٥٤) :

تاريخها : ٣ ربيع الآخر ١٣٤١ هـ

موضوعها :

مخاطب من مدير شرطة ضبا وملحقاتها على الرميحى الى مدير
المويلح (أحمد عبد الرحيم) بشأن ابلاغ الأخير بتعيين (على الرميحى)
مديرا لشرطة ضبا وملحقاتها (المويلح - الخريبة) .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٤) :-

- ١- ختم غير واضح
- ٢- حضرة صاحب المزايا طه بونا حيث المولىح المحترم
- ٣- بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته ومرضاته أرجو الله (أن)
تكونوا ()
- ٤- باكمال الصحة والعافية نهلفكم صدور الارادة السنوية الطوكية الهاشمية
في ٧ صفر سنة (١٣٤١)
- ٥- وعدد المتضمنه تعيين الشيخ على عباس الرميحي مدبرا لشرطة
٥٦ ضبا وملحقاتها
- ٦- المولىح . . والخرييه . . فبنا عليه صار وصولي الى شفر ضبا
ومباشرتي للوظيفة
- ٧- من تاريخ ٢٣ صفر سنة (١٣٤١) فلميه اقتضا اشعاركم واقللوا فائق
الدعاء والاحترام
- ٨- في ٣ ربيع الآخر سنة (١٣٤١) مدبر شرطة ضبا ملحقاتها
- ٩- على الرميحي
- ١٠- ونخبر جنباكم يلزم ارسال الخمسة الجنود المحرر اسمائهم ادناه
من شرطة
- ١١- تفركم الى طرفنا لأجراء ما يقتضى من الواجبات . ومن الان
وصاعدا
- ١٢- لا يجيى احد ابدون استئذان وان رغب النائب يحيى فلا بأس
- ١٤- بذلك ولتمعلوميتكم حرر ٣ منه
- ١- سليمان بن سالم
- ٢- محمد بن احمد
- ٣- محمد بن حسين
- ٤- عبد الرحيم بن عبد الدايم
- ٥- عبد الرحمن بن علي
- مدبر الشرطة
- على الرميحي

سنة صاحب الزيادة في تاريخ المولى

[illegible]

وتميز بها بكم يقيم اليه الخضر الجنود المجرس منهم اذنا به شرطه
تدركهم الى طقسا لا جرم ما يقضيه الواجبات. وانه الا انه وجماعه
الاحد به وانه. وانه رغبه التايه يحيى فطريا
على وجهه به وانه. وانه رغبه التايه يحيى فطريا
بها الله واطاعه بكم هـ

[Handwritten signature]

الوثيقة رقم (٥٥) :

تاريخها : صفر ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م)

موضوعها :

خطاب من نائب رئيس الوكلاء قاضي القضاة في جدة الى مدير
المويلح (أحمد عيد الرحيم) بشأن الموافقة على تعيين السيد محمود
عيد الرحيم في وظيفة مديرية شرطة المويلح .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٥) :-

- ١- راسة وكلاء الحكومة المصرية الهاشمية
- ٢- عدد ١٧٢
- ٣- صاحب المزاياد يربنا حيث المويلح
- ٤- تحريركم عدد المرفوع لمقامنا بتاريخ غرة محرم سنة ١٣٤٢ (١) في خصوص طلبكم تخصيص راتب السيد محمود بن السيد
- ٥- عبد الرحيم في مقابل قيامه بوظيفة مديرية شرطة المويلح التي قد رأيتكم تعيينه فيها قد عرضناه
- ٦- على السدة العدة نانية فصد رت الارادة السنية بمعد الجباري
٧٨ بما نصه (لا باس
- ٧- ويمين له معاش أسوة أمثاله) وعليه قد وردنا من المديرية العامة للشرطة جوابا
- ٨- على استعلامنا منها بان المخصص لمديرية شرطة ضبا خمسمائة قرشا نحيطكم علما
- ٩- بأننا قد ابلغنا وكالة المالية الجليلة باجرا* قيد مثل لديهم _____ للمذكور وابلاغ مأمور الاموال
- ١٠- بالجهة التابعة لها ناحيتكم بصرف الراتب المرقوم اعتبارا من تعيين المباشرة في غرة
- ١١- المحرم سنة ١٣٤٢ (١) واشمرنا المديرية العامة للشرطة بذلك ولا اعتبار ماناكر
محرر
- ١٢- نائب رئيس الوكلاء
- ١٣- ورد في ٢٢ صفر سنة ١٣٤٢ (١) قاضي القضاة
- ١٤- توقيع

حاشية على المتن

نحرم عدم المرفوع لقامنا بتأريخ و...
عبد الصم في مقابل قبار بن ليفة مديرة سركة المويلح التي قد رايتم نفسيه فيرا قد غضا
على كسرة القذير فصدت الازادة السية ٧٨ الجاي بماله لا باس
ويعد له معاش اسوة اعداا وعليه قد ورد نامنه المديرة العاة للسرطه جوابا
علم استعدنا سركا بان الموصف للمديرة سركه ضيا خمسمائة قرشا فخبلكم علما
بأننا قد ايضا وكله الملاء الجديد باجره قبيل ايرلا للمذكور وابدع ما سدر الموصو
بالجرة الثانية لا ناحتكم برف الزات المرفوم اعتبارا منه جهة الباشا اغة
الحرم ع. وانشنا المديرة للسرطه بذلك ولا اعتبارا بذكره

نائب وزير العدل
محمد القفاة

٢٢٢
٢٢٢

حاشية

الوثيقة رقم (٥٦) :

تاريخها : ٣٠ جمادى الآخرة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م)

موضوعها :

خطاب صادر من أمير المويلح السيد أحمد عبد الرحيم الوكيل الي
نائب جلالة الملك المصطفى (عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود) بشأن
الفاء شراكة المويلح وتسليم المهد.

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٦) :-

- ١- عدد
١٢٥
- ٢- مكية لاعتاب وكيل نائب جلالة الملك الممثلة
- ٣- ج : ٣٨ ، ٥ جمادى ١٣٤٥ (١) حسب الامر العالي الفيننا
الشرطة
- ٤- بطرفنا واستلمنا منهم الاشياء الاميرية سيدى
- ٥- ٣٠ جمادى الاخره ١٣٤٥ (١) امير المويلح
- ٦- السيد احمد عبدالرحيم

عدد
١٢٥

لأغناء وبن أسامة بن عبد الله الملك العظيم

ع. ٤٨. وه. ١٢٥٠. ص. ١٢٥. الفبا المثل

رافنا واسلمناهم الدنيا الأبدية هدي

امير المؤمنين
سيد محمد عبد الله

١٢٥٠
محمد بن محمد

الوثيقة رقم (٥٢) :

تاريخها : ١٣ شوال ١٣٤٦ هـ - (١٩٢٧ م)

موضوعها :

خالد بن عامر من عبد الله المحمد بن عقيل - وهو القائد العام
لجيوش الملك عبد العزيز في الجهات الشمالية - إلى عموم المسلمين ،
يؤكد فيه أن السيد أحمد عبد الرحيم من أتباع (ابن سعود) .

نص الوثيقة رقم (٥٢)

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- من عبد الله محمد ابن عقيل الى من يراه
- ٣- من المسلمين السلام ويعد منظره
- ٤- السيد احمد عبد الرحيم من طوارف ابن سمود
- ٥- فلا يكون له معارض لا قليل ولا كثير
- ٦- والذي يمارضه لا يلزم الا نفسه يكون
- ٧- معلوم والسلام . ختم
- ٨- ١٣ شوال سنة ٤٦ (١٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ عَقِبِ الْيَمِينِ
 مِنْ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
 وَالسَّابِقِينَ عِبَادِ الرَّحْمَنِ مِنْ طَوَارِقِ الْأَنْبِيَاءِ
 فَدَارِ الْيَمِينِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
 وَأَنْتَ يَا بَارِئُ الْوَالِدِينَ الرَّحْمَنُ الْكَافِي
 مَعْلُومُ الْوَالِدِينَ
 وَالسَّابِقِينَ

الوثيقة رقم (٥٨) :

تاريخها : ٢٦ صفر ١٣٥١ هـ

موضوعها :

خطاب من أمير بلدة (ضبا) الى مدير (المويلج) السيد
أحمد بن عبد الرحيم المويلج بشأن أحوال وسلوك الجنود الموجودين
بقلعة المويلج .

.. ..

نص الوثيقة رقم (٥٨) :-

- ١- (بسم الله الرحمن الرحيم)
- ٢- حضرة المكرم السيد احمد عبد الرحيم مدير المويلح
- ٣- السلام وبمعه وعمل غطك وبانكرت كان معلوم من طرف
المسكراوات تفهم
- ٤- انهم غشام والا ما كان يفعلون هذا انما انت طول بالك عليهم ولا
تواخذهم بما يفعلوا ولو زادوا عليك بشي * احملوهم وحنا عرفناهم
- ٦- يمتنعون واكدنا على الامباشيه يحرضوهم عن التعدي والذي يخالف
حنا ابخص
- ٧- به ولا حدلوا الا خيار وعرفونا ودمتم
- ٨- ٢٦ عفر سنه ١٣٥١ (١) أمير ضبا
ختم

صفحة الكتاب السيد عبد الرحمن مدير المذبح

السلام وبيرو وصل فطرو وما ذكرته فان صلحهم من طين العذرات لغتهم
انهم غنام والوما فان يفتلون هذا انما انت طول بالاع علوم ولد
تواقدكم بما يفتلوا ولوترا وعليم بنين اهلهم ونا غرقناهم
يشتون وانما على الوشيء من صوم من السعد والذ تجالف هذا انما
يدخلوا الوشيء وغرقنا ووت

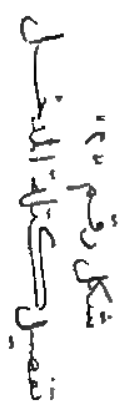
201
200

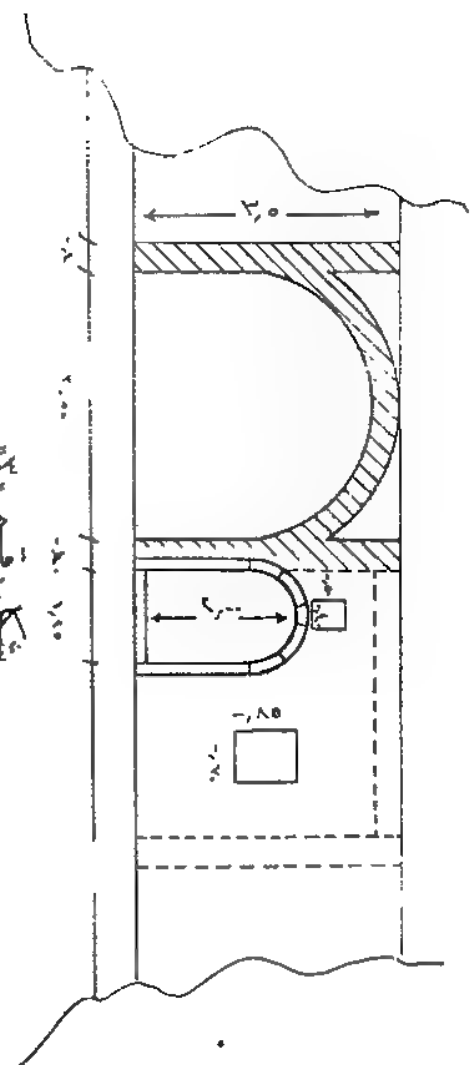
الاستكمال

فهرس الأشكال

المسقط الأفقي لقلعة " المويلح " (البناء العالي) .	١	شكل رقم
تفصيل كتلة المدخل .	٢	" "
قطاع طولي يبين التخلية الأولى للغرف والتخلية بعد التجديد مع بيان الارتفاعات .	٣	" "
مزغل .	٤	" "
مسقط الدور العلوي للبرج الشمالي الغربي .	٥	" "
مسقط الدور السفلي للبرج الشمالي الغربي .	٦	" "
فتحة المدفع بالدور السفلي .	٧	" "
تصور للمسقط الأفقي لقلعة " المويلح " عند الانشاء .	٨	" "
الواجهة الجنوبية " قطاع طولي " ، والشرافات والمزاغل في البناء الأول للقلعة والمزاغل المضافة بعد الترميم أو التجديد وطريقة بناء الأحجار .	٩	" "
شق موتور .	١٠	" "
نصف دائري .	١١	" "
مدبب .	١٢	" "
مدبب متدرج .	١٣	" "
ذو أربعة مراكز .	١٤	" "
ثلاثي الفصوص " مدائني " .	١٥	" "
واجهة مدخل قلعة " المويلح " .	١٦	" "
تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلعة " المويلح " .	١٧	" "

.





شكل رقم ٣

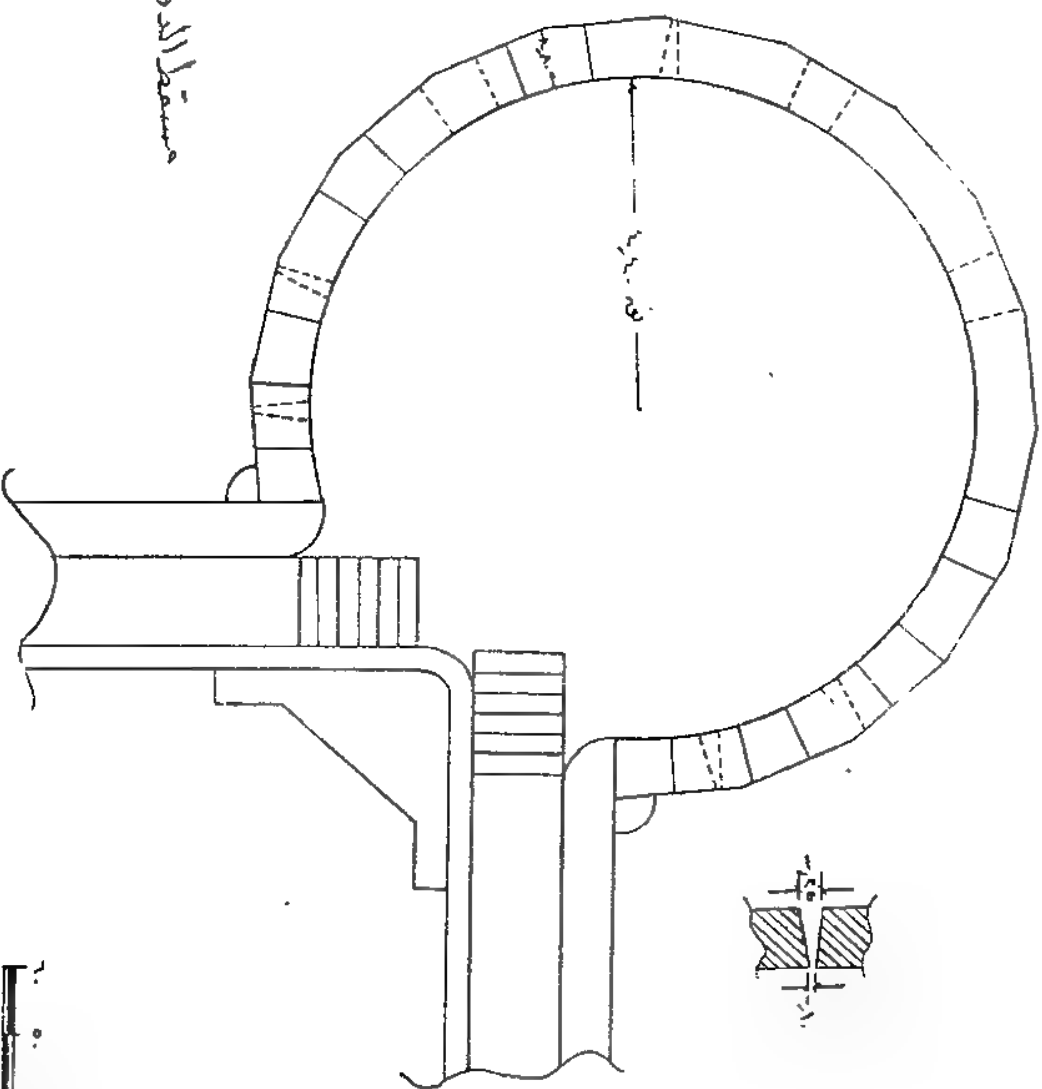
قطاع طولى يبين التعطية الآتية إلى النصف - يسار المشاهدة
والتعطية بعد التجديد - يمين - مع بيان الارتفاعات .



مقياس الرسم ١ : ١٠



منشك، ردم ٥٤٠
منشك



منشك أصلي

منشك أصلي

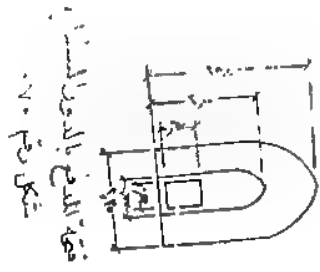
منشك مطبق ٥٤٠ القيد

منشك، ردم ٥٥٠

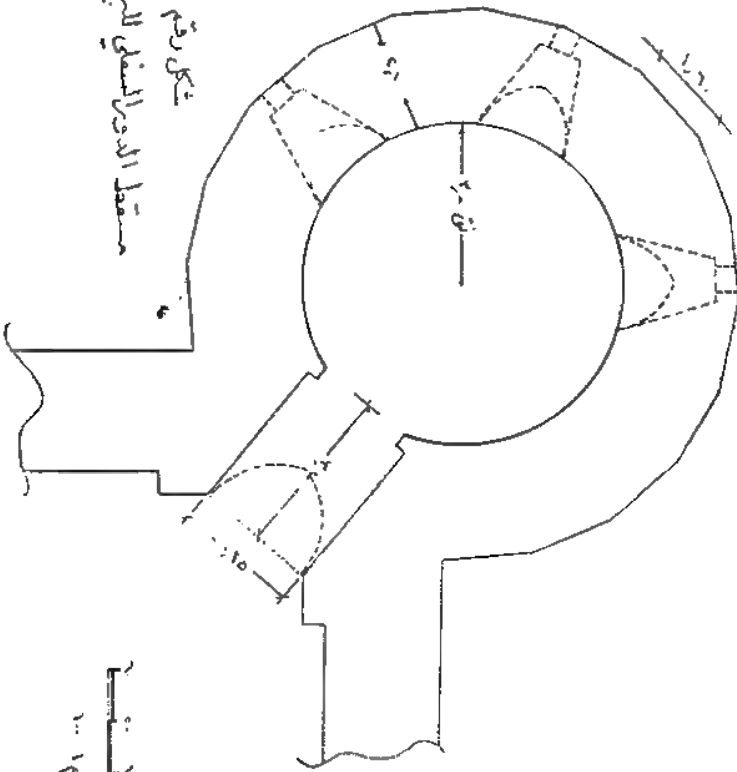
مستطال الدور المصنوع للبرج المشكالي المربع

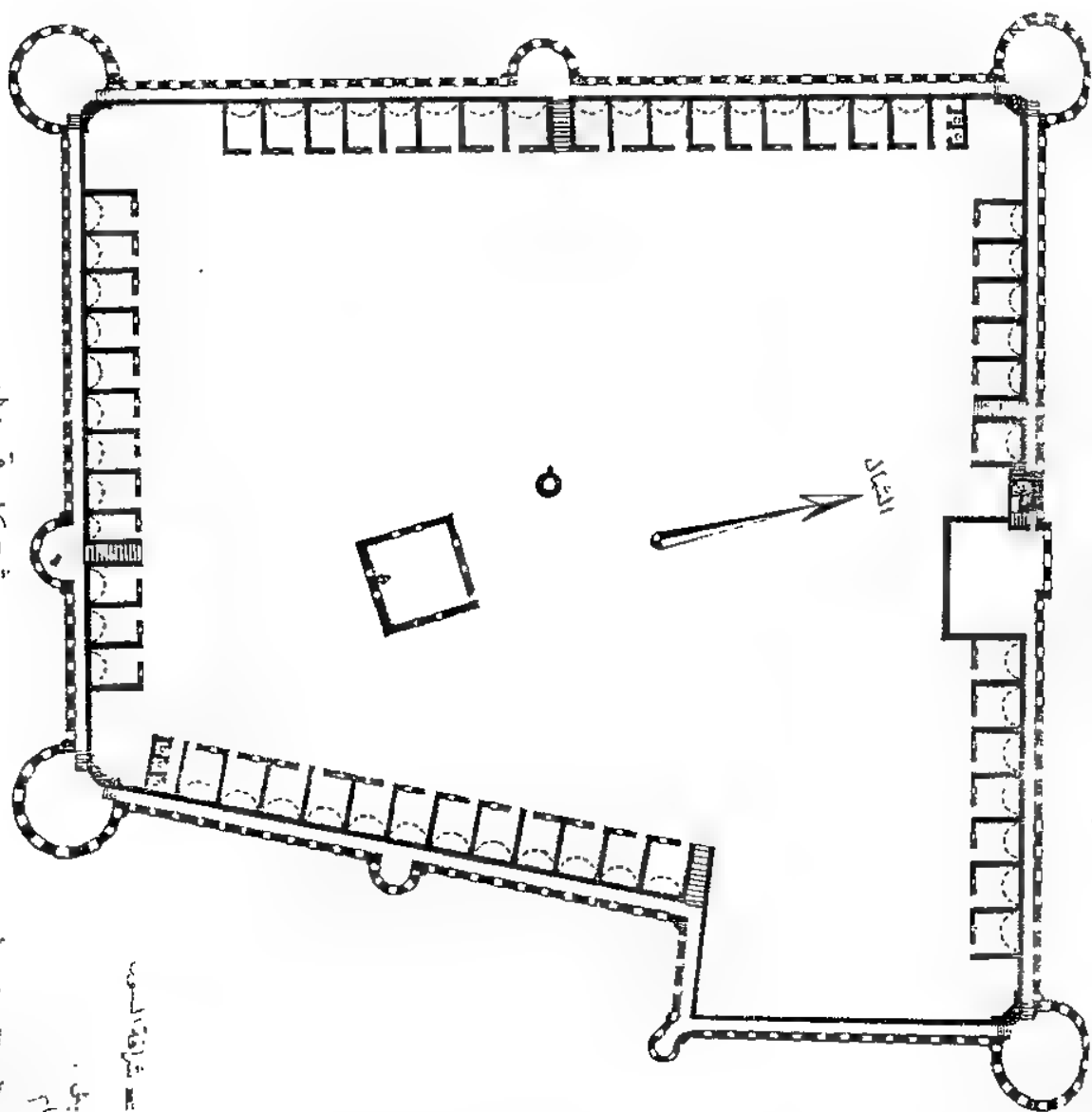


مقياس الرسم ١:١٠٠



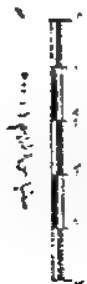
شكلا رقم ٦٠
 مقطع الدير المسيحي للبرج الشمالي الغربي





شكل رقم ٨٠

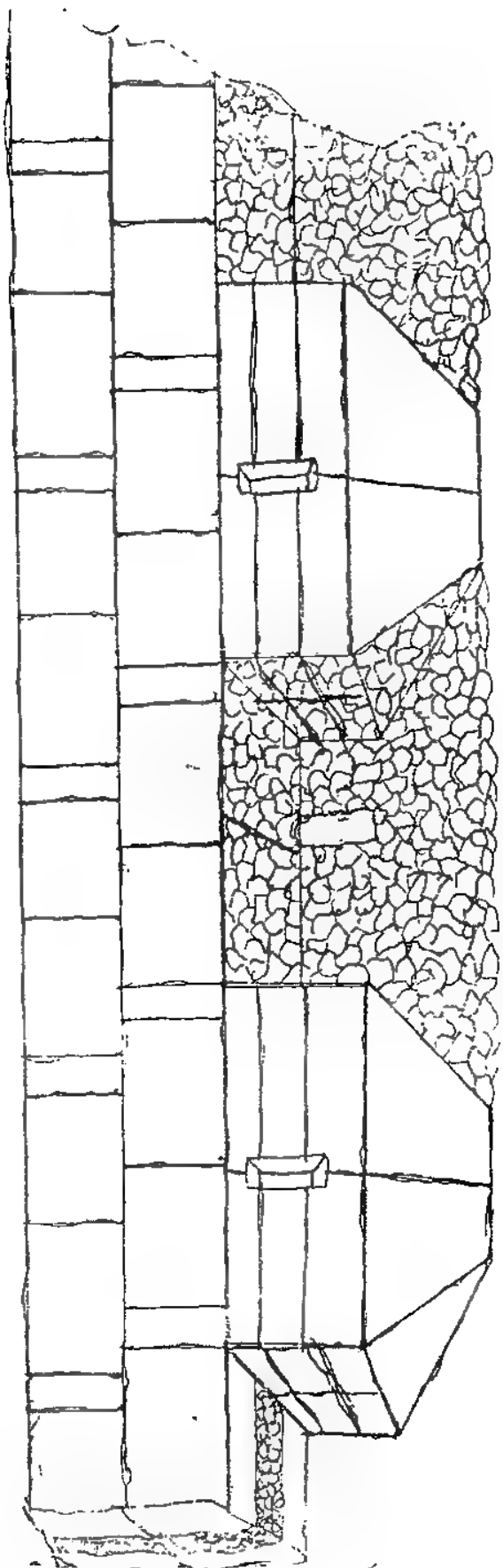
نموذج للمسقط الأفقي لقاعة الموعظ عند الإفساد
من رسم الطالب



مقياس ١:١٠٠

مقياس شرافة السور

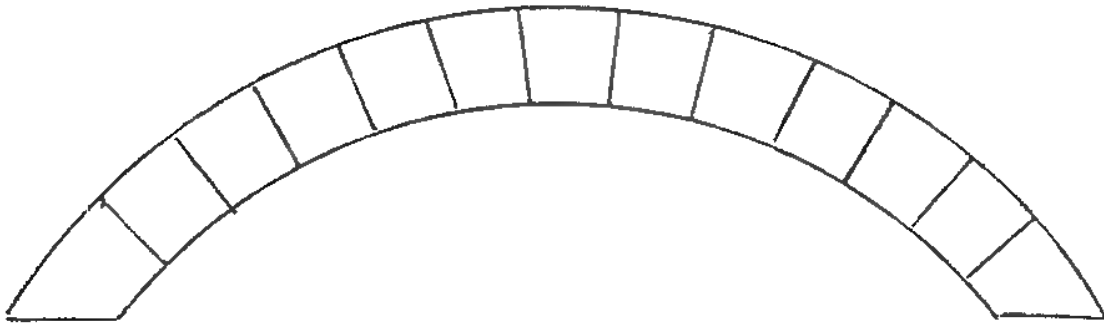
● شيف
○ حائط



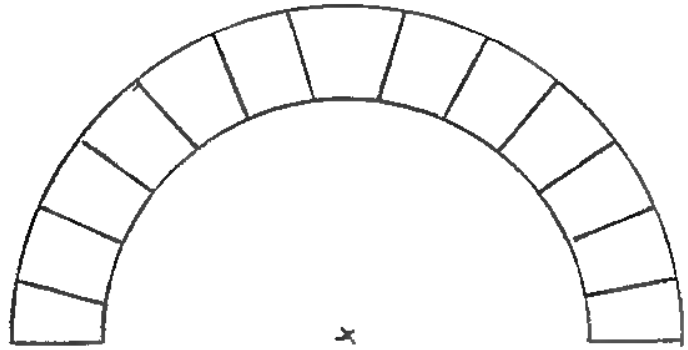
شكل رقم ٩

يوضح شكل الشرفات والمداخل في البناء الاولي للمعلمة
والمداخل المضافه بعد الترميم او التجديد وطريقة بناء الانجار

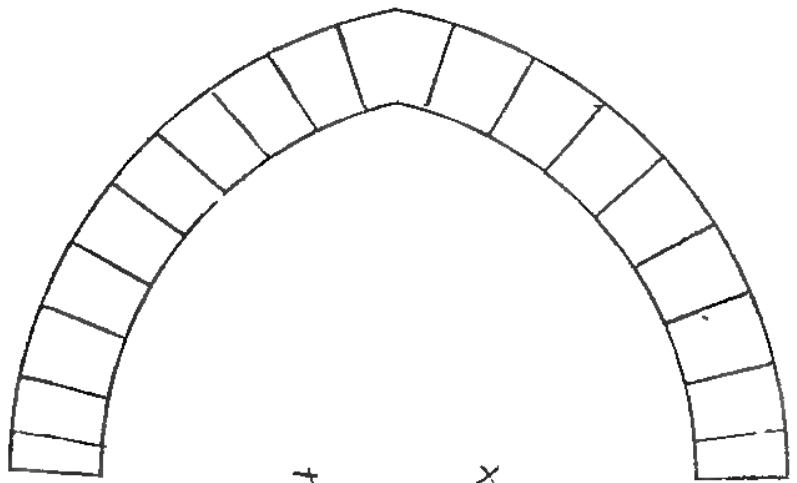
شکل "۱۰" عقد موتور .



شکل "۱۱" عقد نصف دائری .

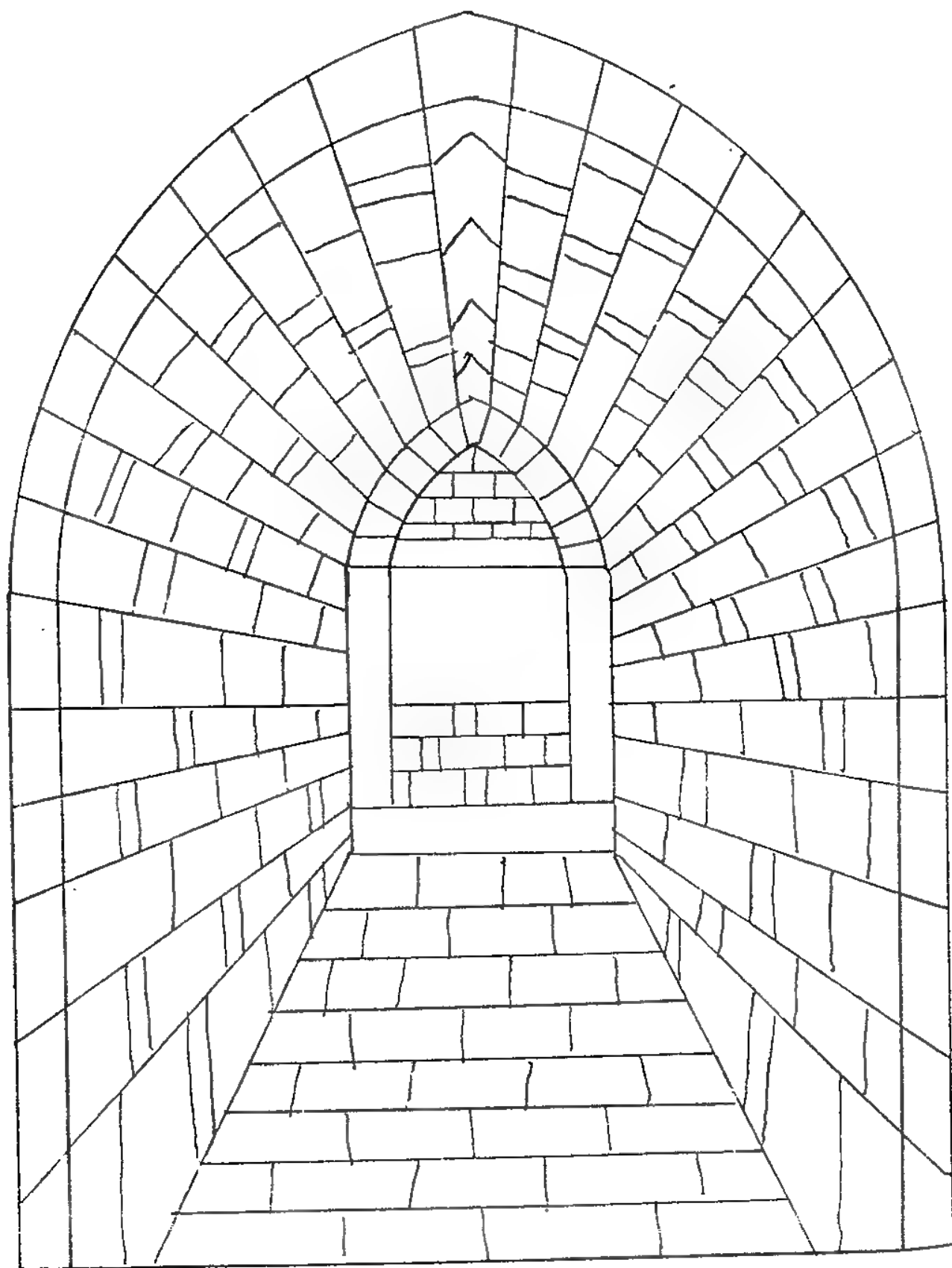


شکل "۱۲" عقد مدبب .



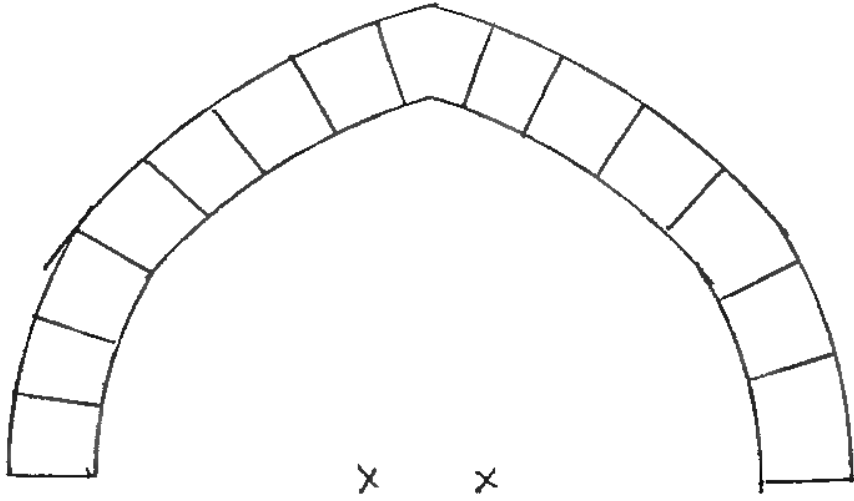
من راسم، و صاحب

شکل "۱۳" عقد مدیب متدرج

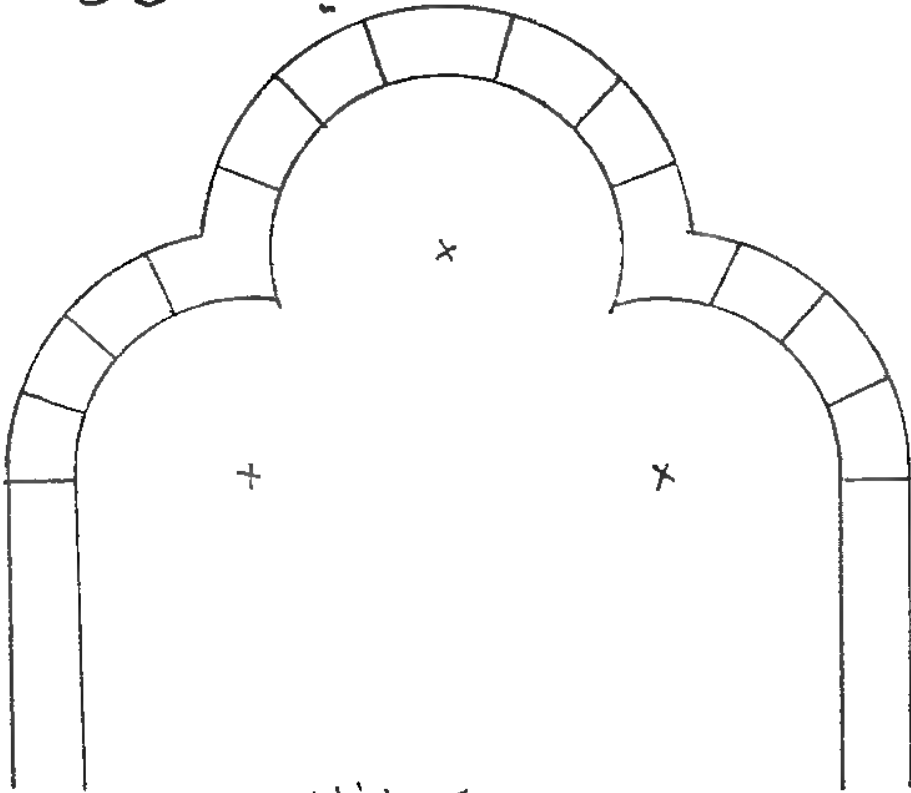


م. ر. ا. م. و. م. ا. ب.

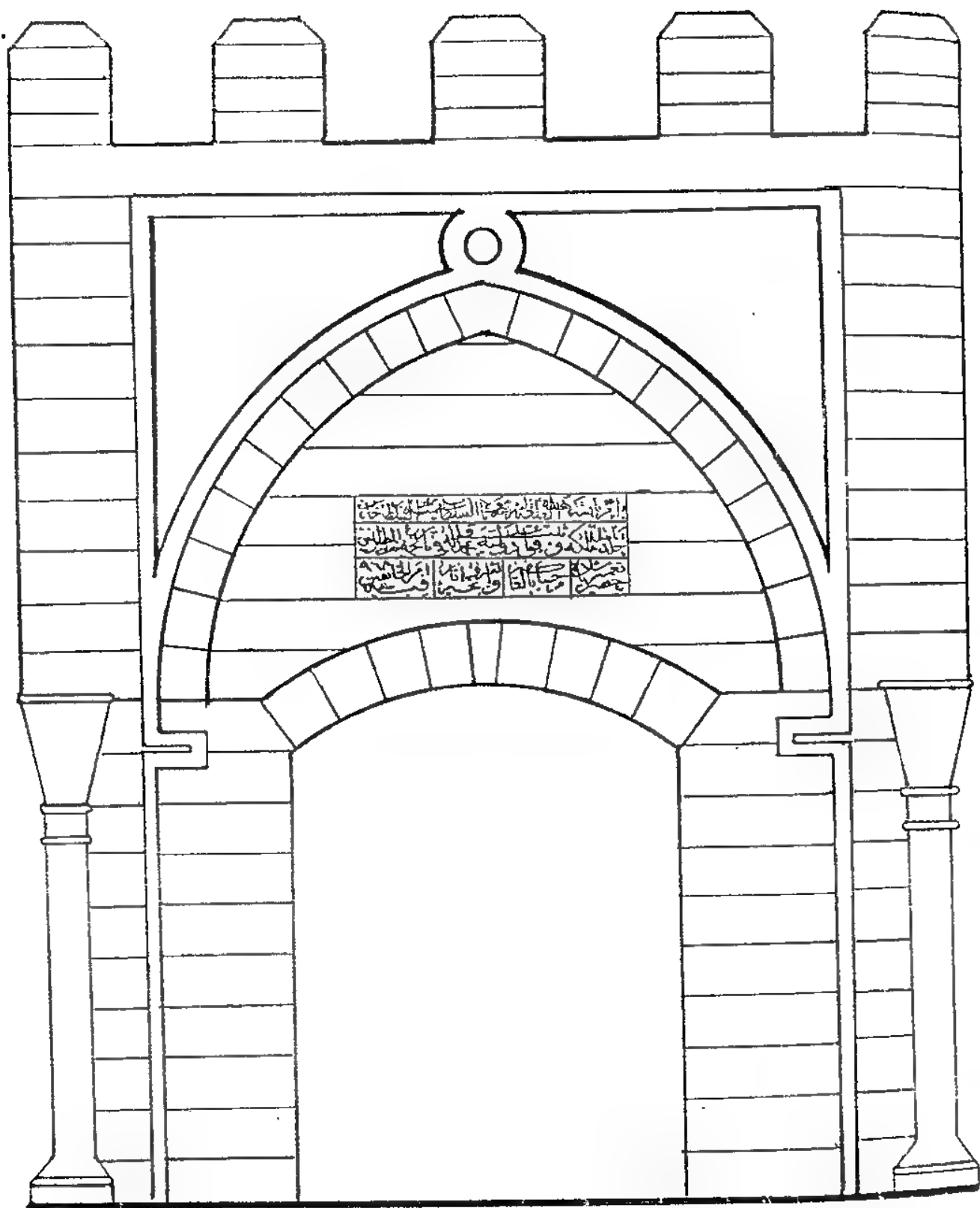
شكل ١٤٠ عقد ذو أربعة مراكز .



شكل ١٥٠ عقد ثلاثي الفصوص "مدائني".



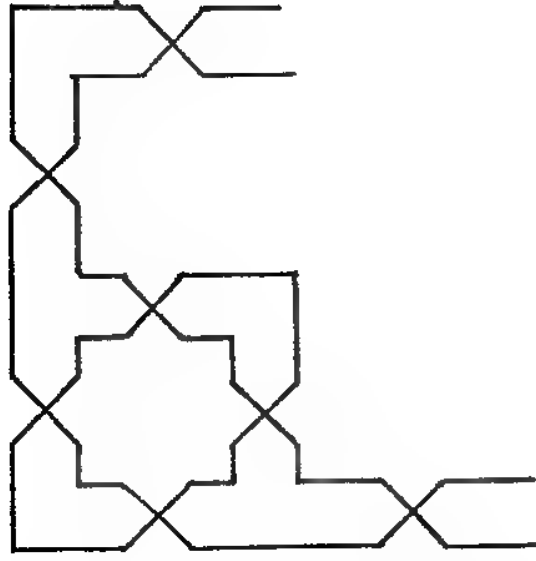
من رسم الطالب



شكل ١٦٠

وَأَجْهَةٌ مَدْخَلُ قَلْعَةِ الْمُوَيْلِخِ

من رسم الطالب



تفصيل زخرفة هندسية بباب مسجد قلعة

المويلح .

شكل " ١٧ " .

من رسم الطالب

اللوحات

(x) جميع هذه اللوحات تنشر لأول مرة ماعدا اللوحات
المنقولة عن المراجع والمشار اليها في كل لوحة منها .

فهرس اللوحات

- | | |
|-------------|---|
| لوحة رقم ١ | قلعة المويلح ، البوابة الرئيسية من الخارج ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ٢ | قلعة المويلح ، الجزء الأيمن قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ٣ | قلعة المويلح ، باب القلعة المصنوع بأشرطة الحديد . |
| لوحة رقم ٤ | قلعة المويلح ، تفصيل الجزء الحلوى من واجهة المدخل من الخارج . |
| لوحة رقم ٥ | قلعة المويلح ، تفصيل للمعدن المدبب في واجهة المدخل ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ٦ | قلعة المويلح ، وضع اللوحة التأسيسية للقلعة ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ٧ | قلعة المويلح ، واجهة المدخل من الخارج . |
| لوحة رقم ٨ | قلعة المويلح ، تفصيل الجزء الأيسر قبل الدخول الى القلعة ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ٩ | قلعة المويلح ، الباب الخشبي للقلعة من الداخل . |
| لوحة رقم ١٠ | قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الأول من دهليز القلعة ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ١١ | قلعة المويلح ، استمرار القبو المتعامد الأول من جهة البوابة الرئيسية ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ١٢ | قلعة المويلح ، تسقيف الجزء الثاني من دهليز المدخل بقبو مدبب يقطع القبو المدبب الأول ، البناء الأصلي . |
| لوحة رقم ١٣ | قلعة المويلح ، مدخل حجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي . |

- لوحة رقم ١٤ قلعة المويلح ، تفصيل للقبو المتقاطع الذى يسقف الجزء الثانى من دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٥ قلعة المويلح ، الجانب الأيمن لصفة الدهليز بجوار عجرة الجنود في دهليز القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٦ قلعة المويلح ، الجانب الأيسر لصفة الدهليز ، مدخل حجرة الخزنة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٧ قلعة المويلح ، منظر عام للواجهة الشمالية لقلعة المويلح البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٨ قلعة المويلح ، الضلع الشمالي من الداخل ، ممر السور ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٩ قلعة المويلح ، الممر الأول على يسار الداخل لحوش القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٠ قلعة المويلح ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لباب القلعة المضاف للبناء الأصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التجديد .
- لوحة رقم ٢١ قلعة المويلح ، الممر الثانى المفضى الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٢ قلعة المويلح ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٢٣ قلعة المويلح ، بيتايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أضيف في تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٢٤ قلعة المويلح ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم في السور أثر الهجوم الذى تعرضت له القلعة سنة ١٣٣١ هـ .
- لوحة رقم ٢٥ قلعة المويلح ، الركن الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٦ قلعة المويلح ، الممر الثانى المفضى الى حوش القلعة .
- لوحة رقم ٢٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٢٨ قلعة المويلح ، التقاء السور الشمالي بالبرج الشمالي الغربي البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٢٩ قلعة المويلح ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل .
- لوحة رقم ٣٠ قلعة المويلح ، حجرات الضلع الشمالي وجدارها الخلفي أثر تسقيفها الأصلي بقنوات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١ هـ بسقف مسطح .
- لوحة رقم ٣١ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش القلعة .
- لوحة رقم ٣٢ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المجموعة الأولى في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٣ قلعة المويلح ، بقايا منزل ناتج القلعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٤ قلعة المويلح ، النافذة المطلة على حوش القلعة من ضفة الدهليز ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٥ قلعة المويلح ، جزء من القبو الذي يسقف عجرة الجنود ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٣٦ قلعة المويلح ، مشتملات مخزن الخلال بالنسبة لكتيبة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٧ قلعة المويلح ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٨ قلعة المويلح ، بعض بقايا منزل وكيل القلعة فوق كتلة المدخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٣٩ قلعة المويلح ، منظر عام لحوش القلعة ومشتملاته .
- لوحة رقم ٤٠ قلعة المويلح ، الجزء الأوسط من الضلع الشمالي مسنن الداخل .

- لوحة رقم ٤١ قلعة المويلج ، الجزء الصائل على مدخل القلعة من منزل نادر القلعة فوق كتلة المدخل .
- لوحة رقم ٤٢ قلعة المويلج ، سور السور في الضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٣ قلعة المويلج ، البئر والحوض الحجري وموقعهما بالنسبة للضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٤ قلعة المويلج ، مجموعة الحجرات في الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٥ قلعة المويلج ، سور السور وحجرات الضلع الجنوبي .
- لوحة رقم ٤٦ قلعة المويلج ، السور المفضى الى منزل نادر القلعة من سور السور في الضلع الشمالي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٤٧ قلعة المويلج ، البوابة الرئيسية لمجموعة مخزن الخلال في الجزء الشمالي الشرقي من القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٨ قلعة المويلج ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٤٩ قلعة المويلج ، الرحبة ومجموعة سنان الخلال التي تلف حولها ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٠ قلعة المويلج ، بعض حجرات مخزن الخلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥١ قلعة المويلج ، سور الضلع الشرقي من الخارج ، ويظهر تجديد سنة ١٢٨١ هـ في الأجزاء العليا منه .
- لوحة رقم ٥٢ قلعة المويلج ، حجرات مخزن الخلال وسور السور في الضلع الشرقي .
- لوحة رقم ٥٣ قلعة المويلج ، منار عام للسور الشرقي للقلعة ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٥٤ قلعة المويلح ، الرعية التى تتوسطها مجموعة مخازن الخلال ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٥ قلعة المويلح ، الحجرات اليمنى فى مجموعة مخازن الخلال ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٦ قلعة المويلح ، البرج الساند الركنى فى السور الشرقى من
الخارج ، البناء الأصيل .
- لوحة رقم ٥٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات مخازن الخلال وتتوسطها
الرعية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٨ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الجنود فى السور الشرقى ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٥٩ قلعة المويلح ، الحجرة التى يعتقد أنها كانت تستعمل
مجلساً للقلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٠ قلعة المويلح ، منظر عام لحجرات الضلع الشرقى ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦١ قلعة المويلح ، سلم مر السور فى الضلع الشرقى ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٢ قلعة المويلح ، الجدار الساتر لمر السور فى الضلع الشرقى ،
البناء الأصيل .
- لوحة رقم ٦٣ قلعة المويلح ، حجرة الدخائر فى الضلع الشرقى ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٤ قلعة المويلح ، موقع المسجد بالنسبة لحجرات الضلع الشرقى
للقلعة .
- لوحة رقم ٦٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من الخارج ، البناء
الأصيل .
- لوحة رقم ٦٦ قلعة المويلح ، المسجد ومعجزة ضريح أبو النور ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .

- لوحة رقم ٦٧ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات منازل الخلال من معوش
القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٨ قلعة المويلح ، المجموعة التي كانت ممددة لاقامة بلوكياشي
صاكر القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٦٩ قلعة المويلح ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٠ قلعة المويلح ، جزء من السور الغربي من الداعل ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ٧١ قلعة المويلح ، البلمانين المعيدة بالقلعة من الجهة
الجنوبية .
- لوحة رقم ٧٢ قلعة المويلح ، مر السور في الضلع الجنوبي ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ٧٣ قلعة المويلح ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان معد
لاقامة كاتب القلعة ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٧٤ قلعة المويلح ، جبل المويلح ، الي الشرق من قلعة المويلح .
- لوحة رقم ٧٥ قلعة المويلح ، الواجهة الجنوبية من جهة البرج الجنوبي
الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٧٦ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة الحجرات في الضلع
الشرقي .
- لوحة رقم ٧٧ قلعة المويلح ، مر السور ومجموعة الحجرات في الضلع
الشمالى والغربي ، ومدخل البرج الشمالى الغربي .
- لوحة رقم ٧٨ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ٧٩ قلعة المويلح ، البرج الشمالى الغربي من الخارج ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ٨٠ قلعة المويلح ، الواجهة الغربية للقلعة من الخارج ، البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٨١ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٨٢ قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٣ قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات المتباعدة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ٨٤ قلعة المويلح ، منار عام الحوش القلعة .
- لوحة رقم ٨٥ قلعة المويلح ، سور السور في الضلع الغربي .
- لوحة رقم ٨٦ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٧ قلعة المويلح ، القبة الضعلة التي تسقف البرج الشمالي الغربي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٨ قلعة المويلح ، سور الضلع الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٨٩ قلعة المويلح ، فتحة المدفع في الطابق الأرضي للبرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٠ قلعة المويلح ، البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩١ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الطابق الأرضي في البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، وقد سدت بعد التجديد .
- لوحة رقم ٩٢ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٣ قلعة المويلح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي .
- لوحة رقم ٩٤ قلعة المويلح ، البرج السائد في الضلع الجنوبي من الداخل .
- لوحة رقم ٩٥ قلعة المويلح ، الطابق العلوي من البرج الجنوبي الشرقي البناء الأصلي .

- لوحة رقم ٩٦ قلعة المويلح ، الدابق الحلوى من البرج الجنوبي الشرقي
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٧ قلعة المويلح ، مدخل البرج الشمالي الغربي من حوش
القلعة ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ٩٨ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع التي أغلقت بحسد
التجديد في الدابق الأرضي من البرج الشمالي الشرقي .
- لوحة رقم ٩٩ قلعة المويلح ، البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء
الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٠ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي
من الداخل في البرج الشمالي الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠١ قلعة المويلح ، مسجد القلعة بالنسبة للضلع الشرقي .
- لوحة رقم ١٠٢ قلعة المويلح ، مدخل البرج الجنوبي الغربي من حوش القلعة
البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٣ قلعة المويلح ، الدابق الملوى للبرج الساند في الضلع
الشرقي ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٤ قلعة المويلح ، إحدى فتحات المدافع في الدابق الأرضي
من البرج الشمالي الغربي من الداخل ، البناء الأصلي .
- لوحة رقم ١٠٥ قلعة المويلح ، حجرة ضريح أبو المصرة في حوش القلعة ،
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٦ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الجهة الشمالية الشرقية
تجديد سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٧ قلعة المويلح ، مسجد القلعة ، واجهة المدخل ، تجديد
سنة ١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٨ قلعة المويلح ، مسجد القلعة من الداخل ، تجديد سنة
١٢٨١ هـ .
- لوحة رقم ١٠٩ قلعة المويلح ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويلح .

- لوحة رقم ١١٠ قلعة المويلح ، تفريخ نص اللوحة التأسيسية للقلعة .
- لوحة رقم ١١١ تفريخ نص حجر تجديد قلعة المويلح (ردمو مدفوعا لدى الشيخ محلا الوكيل بالمويلح) .
- لوحة رقم ١١٢ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل من الداخل ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٣ قلعة الأزمن ، كتلة المدخل والبئر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٤ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٥ قلعة الأزمن ، البرج الشمالي من الخارج ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٦ قلعة الأزمن ، السور الشمالي الشرقي ، (عن أرشيف قسم الحضارة) .
- لوحة رقم ١١٧ قلعة الصريش ، المسقط الأفقي (عن د . محمد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١١٨ واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . محمد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١١٩ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . محمد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢٠ مسقط أفقي لقلعة قايتباي في رشيد (عن د . محمد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢١ مسقط أفقي لقلعة نخل في شبه جزيرة سيناء ، (عن د . محمد الرحمن زكي - قلعة صلاح الدين) .
- لوحة رقم ١٢٢ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للمابق الأرضي (عن مجلة البعث العلمي) .
- لوحة رقم ١٢٣ قلعة الأزمن ، المسقط الأفقي للمابق الحلون (عن مجلة البعث العلمي) .

- لوحة رقم ١٢٤ قلعة الأزمن ، قلاع رأسي لأحد الأبراج ، (من مجلة الميسر ،
العلمي) .
- لوحة رقم ١٢٥ قلعة المويج ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار (من مجلة
ألال الحد الخامس ١٤٠١) .
- لوحة رقم ١٢٦ قلعة الأزمن ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار (من مجلة
ألال) .
- لوحة رقم ١٢٧ قلعة الوجه (الزريب) ، مسقط أفقي قامت بحمله إدارة الآثار
(من مجلة ألال) .
- لوحة رقم ١٢٨ أناضولو حصار ، البرج الشمالي من (أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٢٩ أناضولو حصار ، تفصيل البرج الشمالي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٠ أناضولو حصار ، السور الشمالي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣١ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للبرج الشمالي الغربي (عن أكرم
حقي) .
- لوحة رقم ١٣٢ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للطابق الثاني من البرج الشمالي
(عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٣ أناضولو حصار ، مسقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي ،
(عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٤ أناضولو حصار ، فتحة مدفع في السور الجنوبي الغربي ، (عن
أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٥ روملي حصار ، باب سروج باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٦ روملي حصار ، السور الشمالي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٣٧ روملي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي (عن أكرم
حقي) .
- لوحة رقم ١٣٨ روملي حصار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الأرضي (عن أكرم
حقي) .

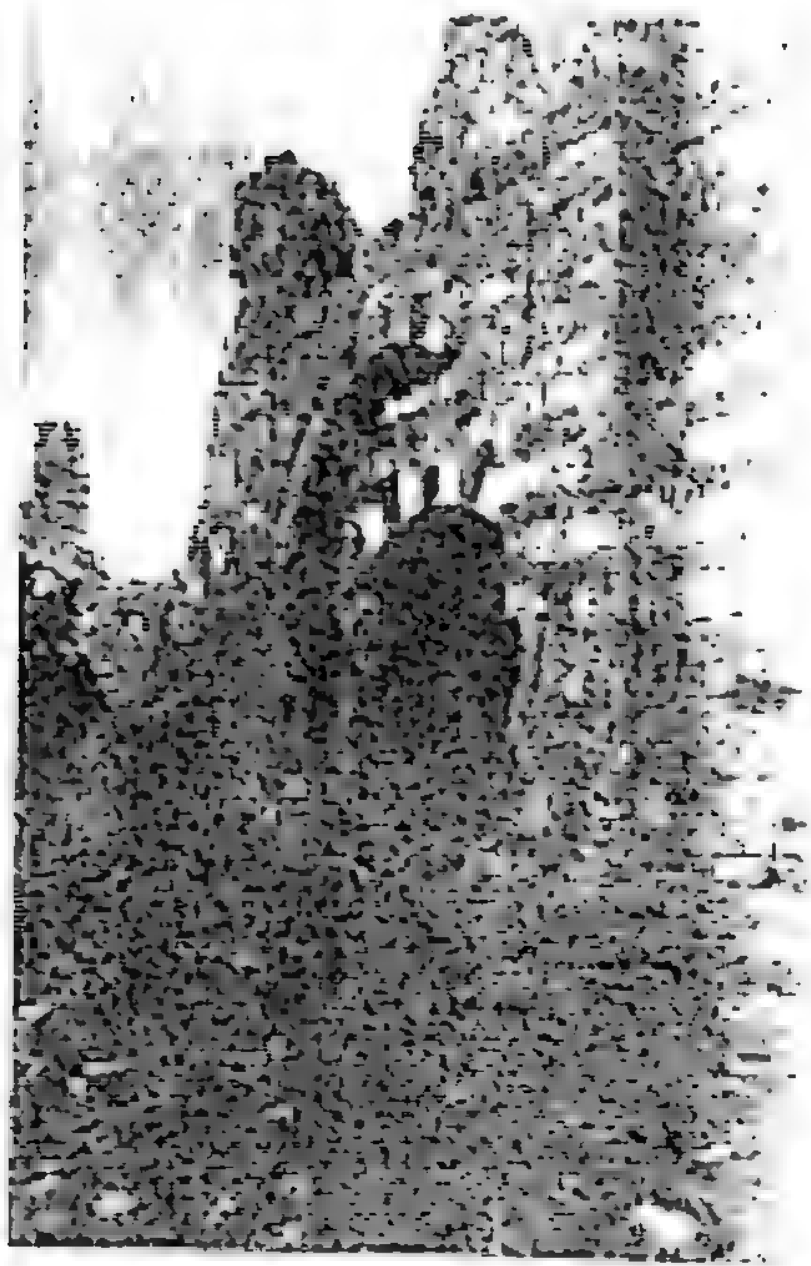
- لوحة رقم ١٣٩ روملي حصار ، برج وسور الجبهة الشمالية (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٠ روملي حصار ، السور الجنوبي الغربي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤١ روملي حصار ، قدام رأس لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٢ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٣ روملي حصار ، مسقط أفقي لبرج خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٤ روملي حصار ، برج خليل باشا في الجبهة الجنوبية الغربية
(عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٥ روملي حصار ، السور الغربي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٦ روملي حصار ، الأبراج الساندة (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٧ روملي حصار ، الأبراج الساندة في سور خليل باشا (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٨ روملي حصار ، الباب الرئيسي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٤٩ روملي حصار ، الضلع الجنوبي من الخارج (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٥٠ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية نصها :
١ - أمر ببناء هذه القلعة المنيفة والقلعة الرفيعة السلطان
الأعظم والشايقان الحمائم السلطان محمد بن مراد خان .
٢ - شملت ملكة لحيد المكرم وزيره الماهر زغنوس باشا
بن عبد الله وفرغ منها لتتم شهرين من شهر سنة ست
وخمسين وثمانماية . (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٥١ روملي حصار ، اللوحة التأسيسية الصغيرة نصها :
١ - أمر ببناء هذه القلعة الحلية والقلعة الجليلة السلطان
بن السلطان محمد بن مراد خان .
٢ - شملت ملكة لحيد الوزير زغنوس باشا وفرغ منها لتتم شهرين
من شهر سنة ست وخمسين وثمانماية هجرية .
(عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٥٢ يدى قلعة ، بوابة السور (عن أكرم حقي) .

- لوحة رقم ١٥٣ ، يدى قلعة ، السور الشرقي من الداخل (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٤ ، يدى قلعة ، السور الشمالي من الداخل (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٥ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الثاني في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٦ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الثالث في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٧ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الرابع في البرج الجنوبي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٨ ، يدى قلعة ، قطاع طولي للبرج الجنوبي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٥٩ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الأول في البرج الغربي . (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٠ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الثاني في البرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦١ ، يدى قلعة ، مسقط أفقي للمابق الثالث في البرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٢ ، يدى قلعة ، قطاع طولي للبرج الغربي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٣ ، يدى قلعة ، المسقط الأفقي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٤ ، يدى قلعة ، الباب الرئيسي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٥ ، يدى قلعة ، تفصيل للباب الرئيسي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ أ ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للمابق الأرضي (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ ب ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للمابق الأول (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ ج ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للمابق الثاني (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٦ د ، تشنك قلعة ، المسقط الأفقي للمابق الثالث (عن أكرم عقي) .
- لوحة رقم ١٦٧ ، تشنك قلعة ، البرج الشرقي من الخارج (عن أكرم عقي) .

- لوحة رقم ١٦٨ تشنك قلعة ، ميزاب في أحد الأسوار (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٦٩ تشنك قلعة ، باب القلعة (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٠ تشنك قلعة ، البرج الشمالي الشرقي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧١ تشنك قلعة ، برج ساند في الضلع الشرقي (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٢ تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٣ تشنك قلعة ، دخلة في السور (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٤ تشنك قلعة ، جزء من واجهة المدخل (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٥ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الخارج (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٦ تشنك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الداخل (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٧ تشنك قلعة ، اللوحة التأسيسية نصها :
 ١ - بايدولر كروب عو سماعات
 ٢ - ديدى برير نورد أكتاريخ قلة حصين جباني بر وجاشت
 ١٧٨ (عن أكرم حقي) .
- لوحة رقم ١٧٨ قلعة ألانيا ، سقذافقي (عن رودلف ريفاستمال) .
- لوحة رقم ١٧٩ قلعة ألانيا ، كتلة المدخل من الداخل (عن رودلف ريفاستمال) .
- لوحة رقم ١٨٠ قلعة الزريب (الوجه) ، الواجهة الشرقية ويتوسطها مدخل القلعة (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨١ قلعة الزريب (الوجه) الواجهة الشرقية (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٢ قلعة الزريب (الوجه) ، اللوحة التأسيسية (تشر لأول مرة) (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٣ قلعة الزريب (الوجه) ، مدنة القلعة (أرشيف خاص) .
- لوحة رقم ١٨٤ قلعة الزريب (الوجه) ، منارعام (أرشيف خاص) .

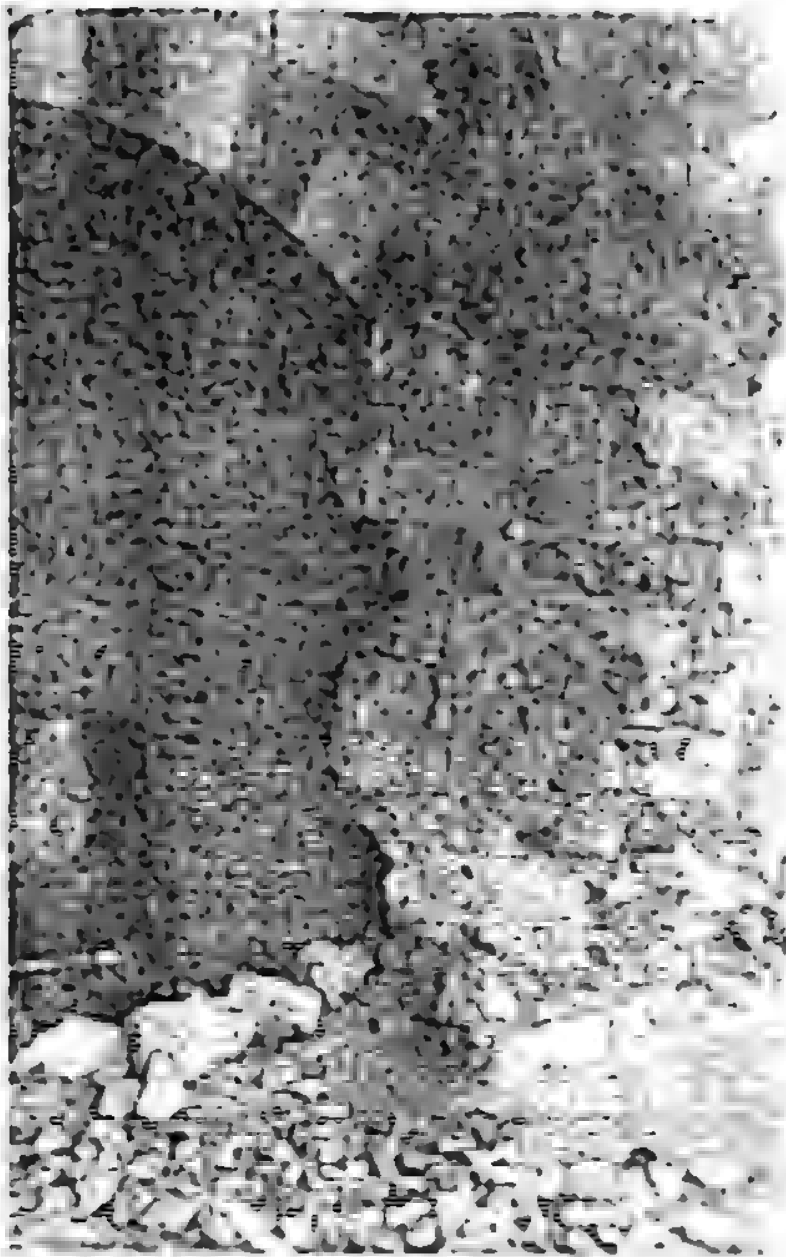
- | | | |
|-----|----------|--|
| ١٨٥ | لوحة رقم | قلعة الزريب (الوجه) الواحية البنيوية (أرشيف خاص) . |
| ١٨٦ | لوحة رقم | قلعة الزريب (الوجه) منار عام من الداخل (أرشيف خاص) . |
| ١٨٧ | لوحة رقم | قلعة الزريب (الوجه) المثر داخل القلعة (أرشيف خاص) . |
| ١٨٨ | لوحة رقم | قلعة الزريب (الوجه) معراب المسجد داخل القلعة (أرشيف
شخاص) . |

.....



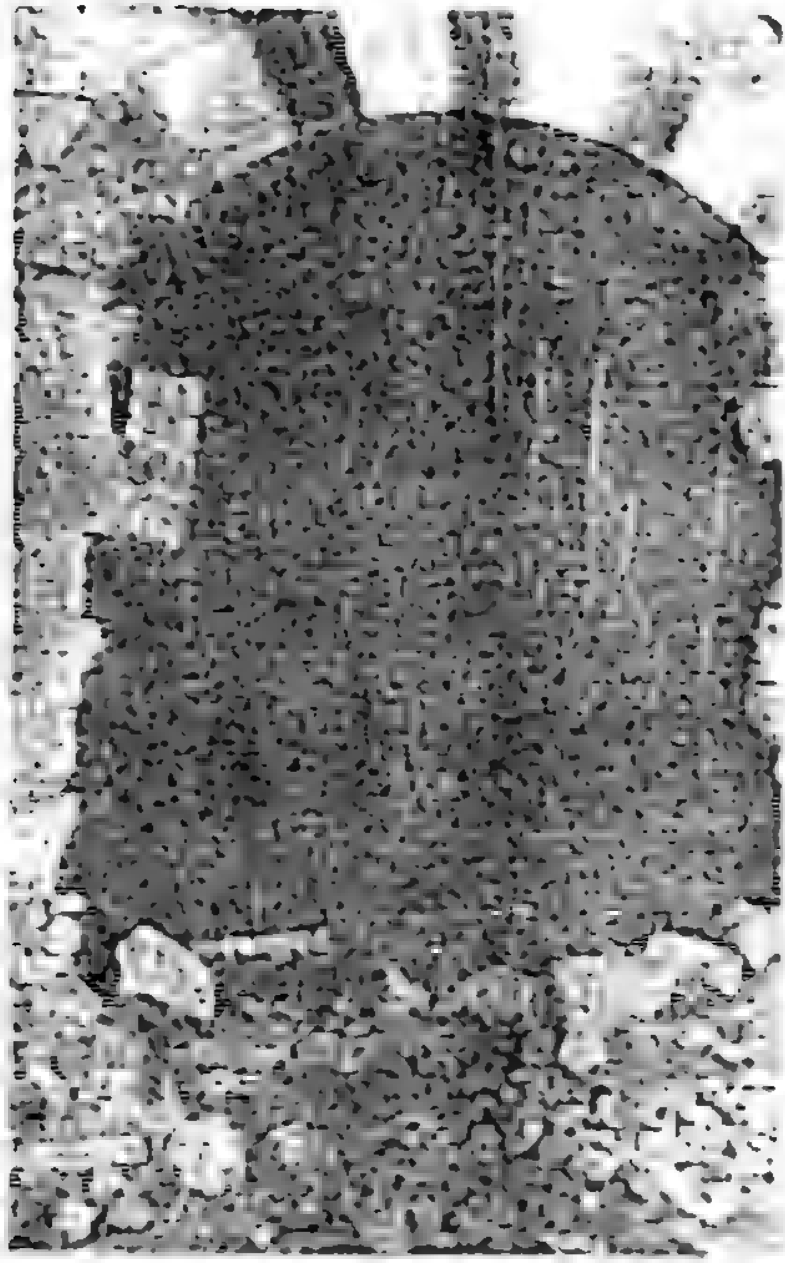
(لوحة رقم ١)

قبة المونج ، الساحة الرئيسية من الحصان ، النساء الأتلي .



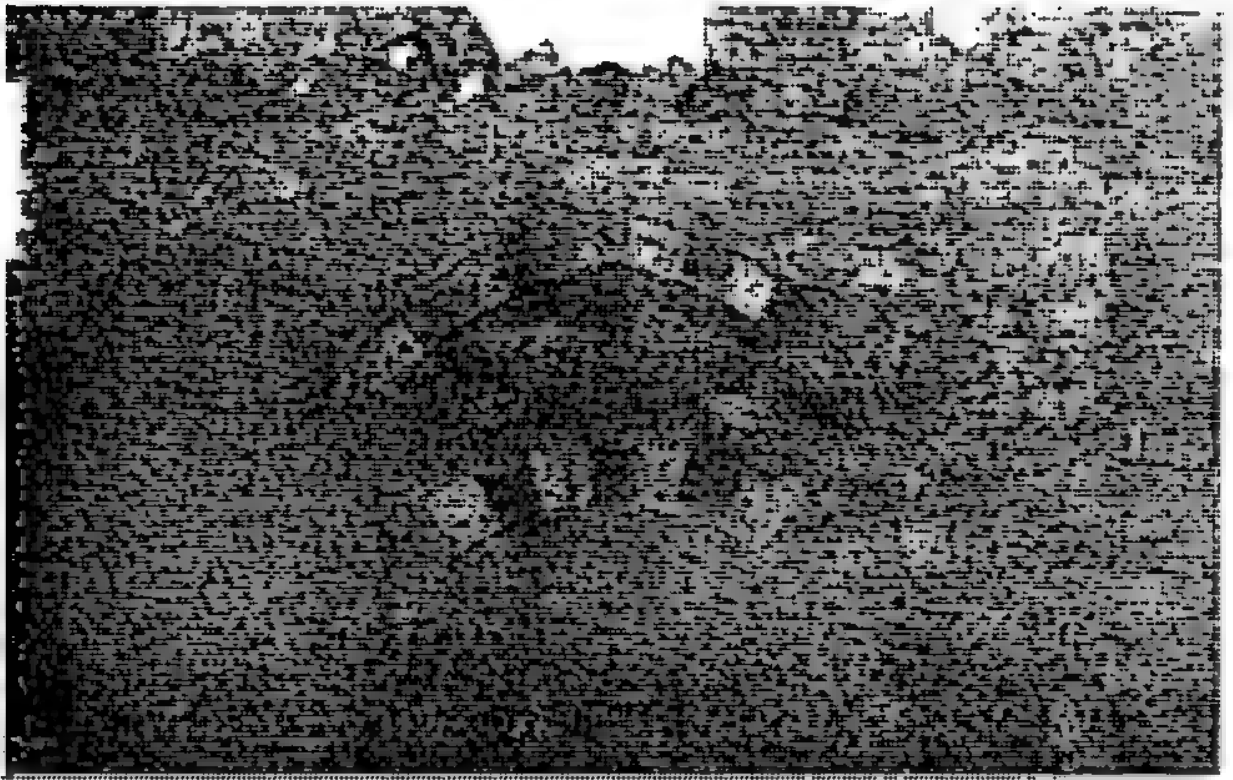
(لوحة رقم ٢)

• قطعة الميлич ، الجزء الايمن قبل الدخول الى القطعة ، البناء الاصلي .



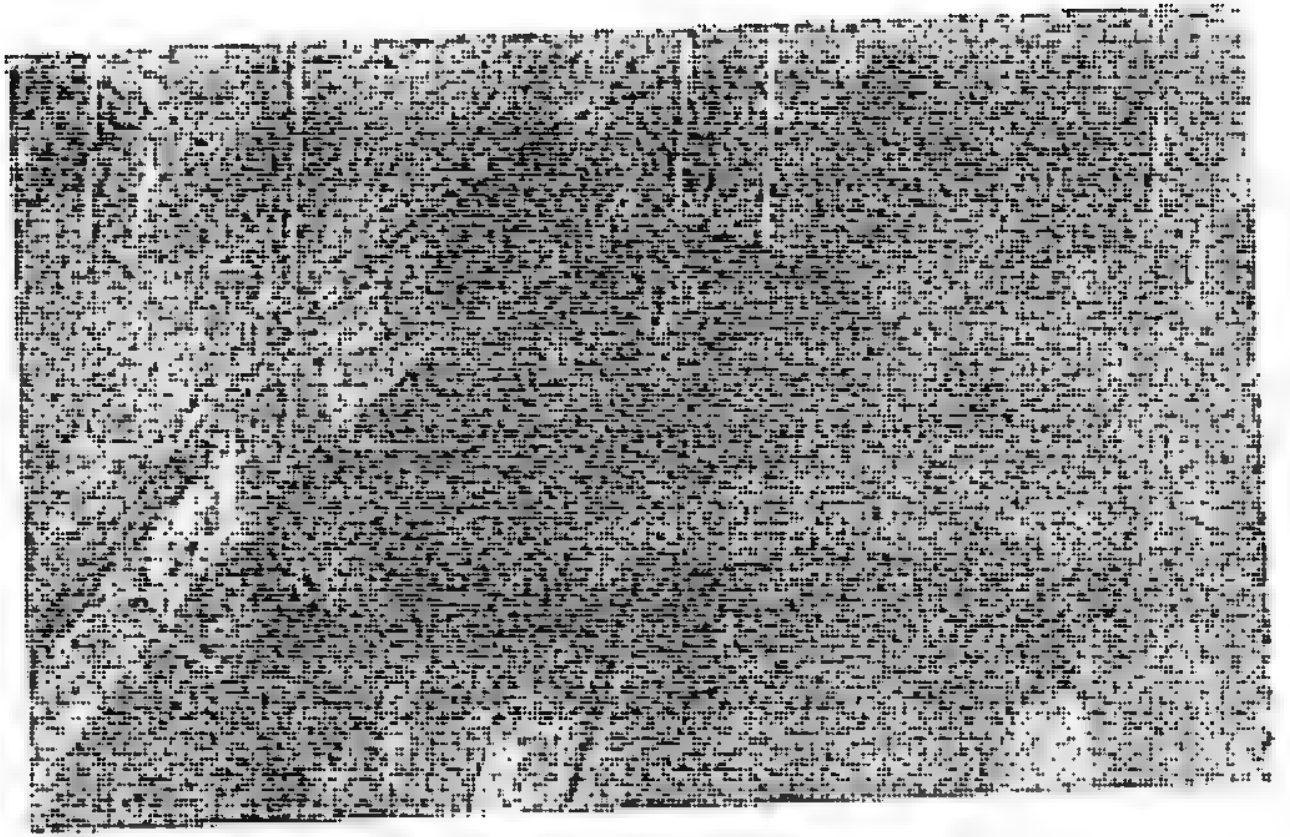
(لوحة رقم ٢)

شعة المولح ، باب القلعة المحفح بأشرطة الحديد .



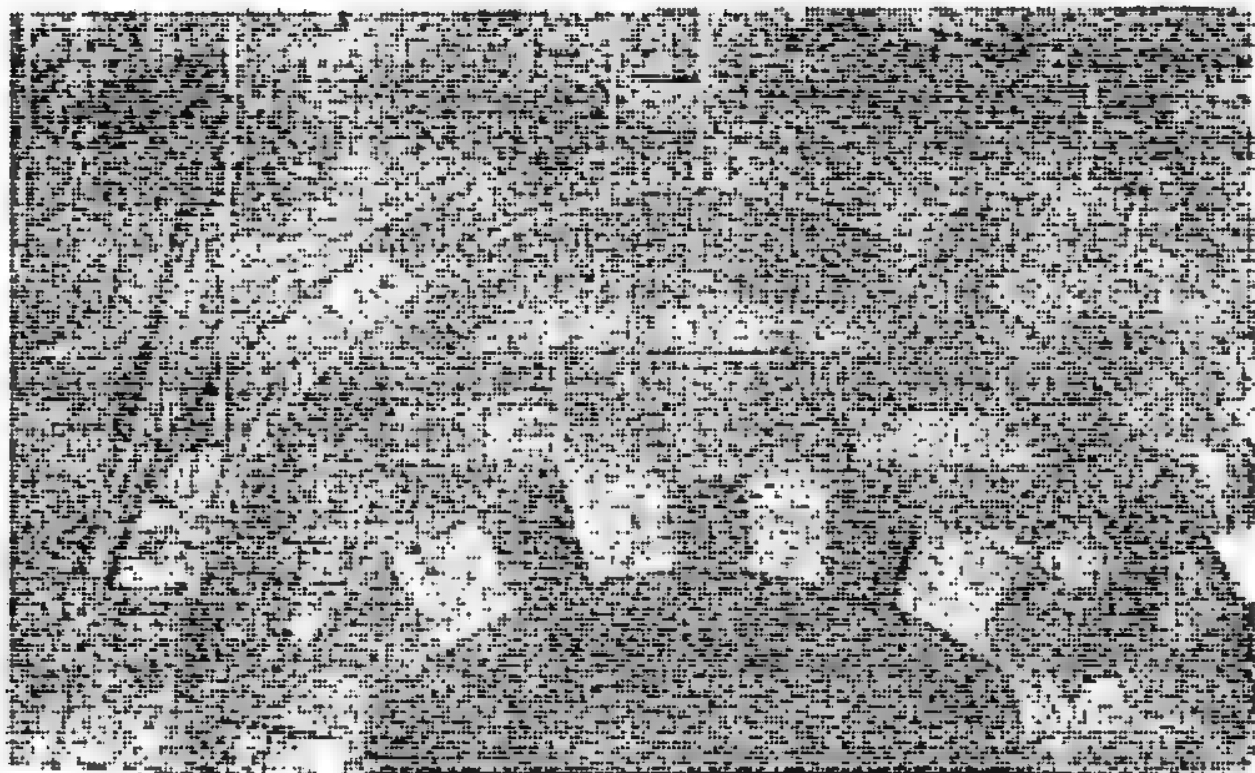
(لوحة رقم ٤)

قطعة المويلاج ، تفصيل الجزء العلوى من واجهة المدخل من الخارج ،



(لوحة رقم ٥)

عملة المولج ، تفصيل للعقد المديب في واجهة المدخل المبنى الاصلي .



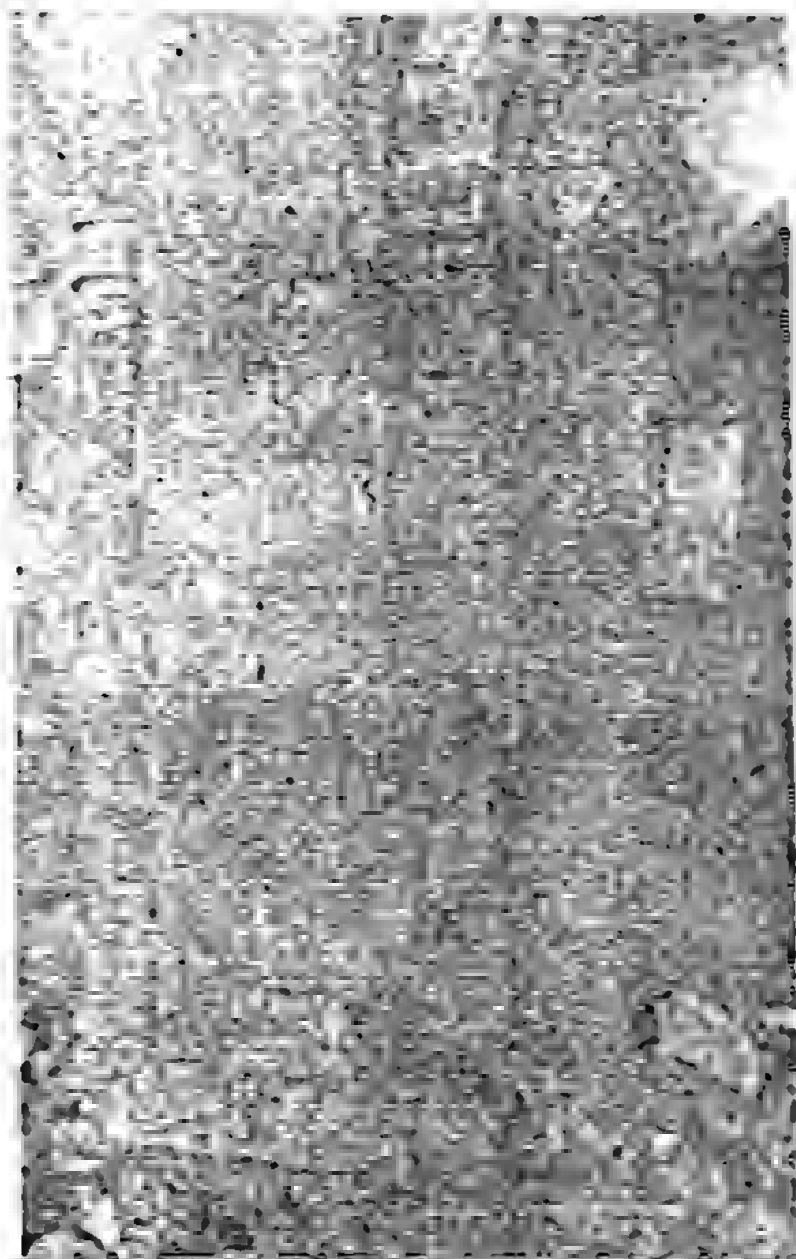
(لوحة رقم ٦)

قلعة الميراج ، وضع اللوحة التأسيسية للقطعة البناء الأصلي .



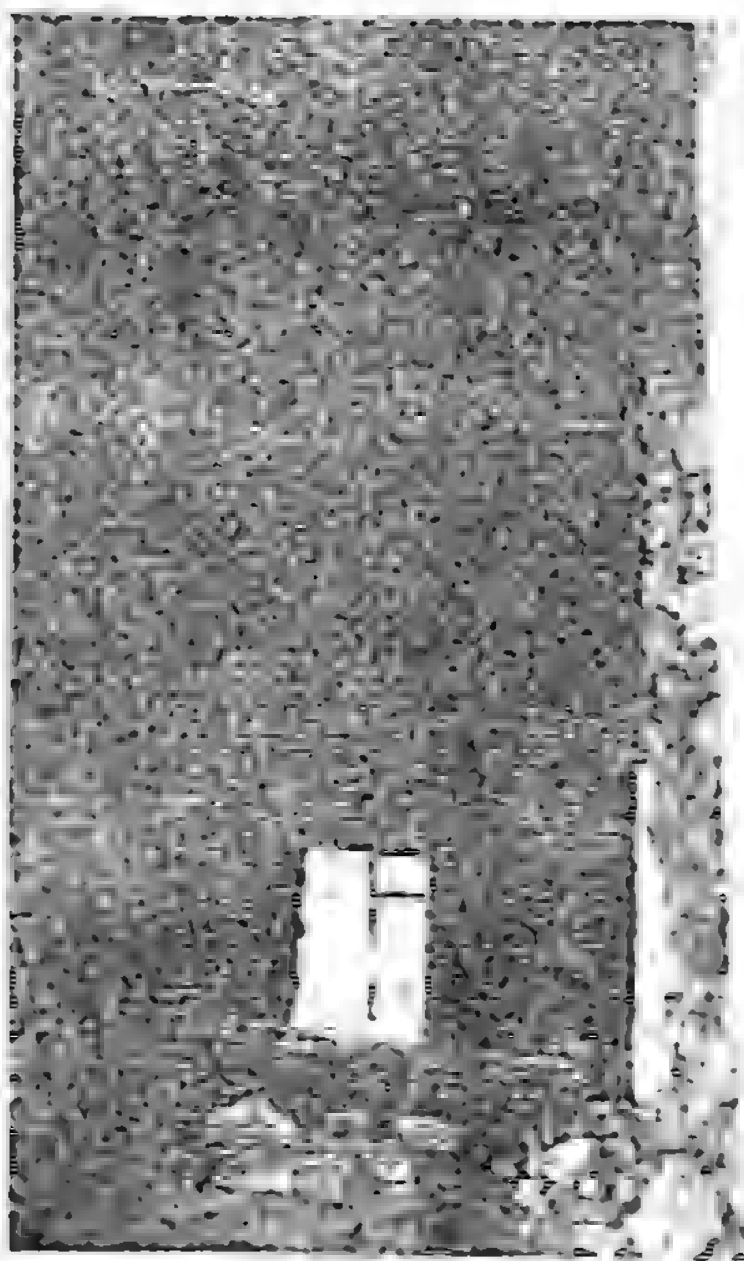
الوحة رقم ١٥

العمارة المسمية من القمار -



(لوحة رقم ٨)

طبعة الموشح ، تفصيل الجزء الأيسر قبل الدخول الى العتبة والمناة الأصلي .



اللوحة رقم ١

طبعة النجاشي ، المجلد الحادي عشر ، الصفحة ١٠٠



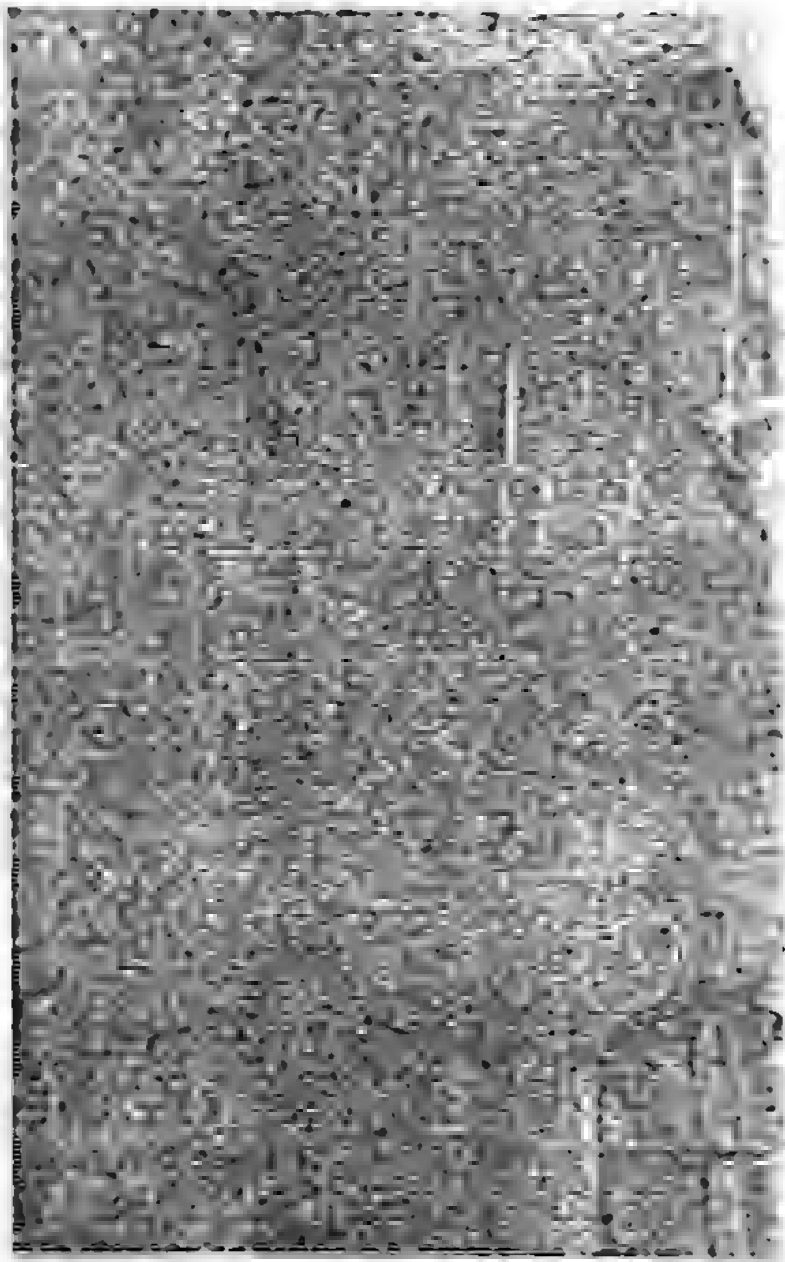
(لوحة رقم ١٠)

قطعة المويطاج ، تسقيف الجزء الاول من دهليز القطعة ، النافذ الاصغر .



(١١)

قطعة المويج ، استمرار القو المتعاقد الاول من جهة الهواية الرئيسة
الهتاء* الاطلس



(لوحة رقم ١٢)

قطعة المويلاج ، تدقيق الجزء الثاني من دهلير المدخل بقو حبيب

يقطع الخبر المديب الاول ، المناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٢)

فحة الحجر ، من قبل منيرة الحميد في لاهوت النخلة ، الدمام الأصلي .



الكتاب رقم ١١١

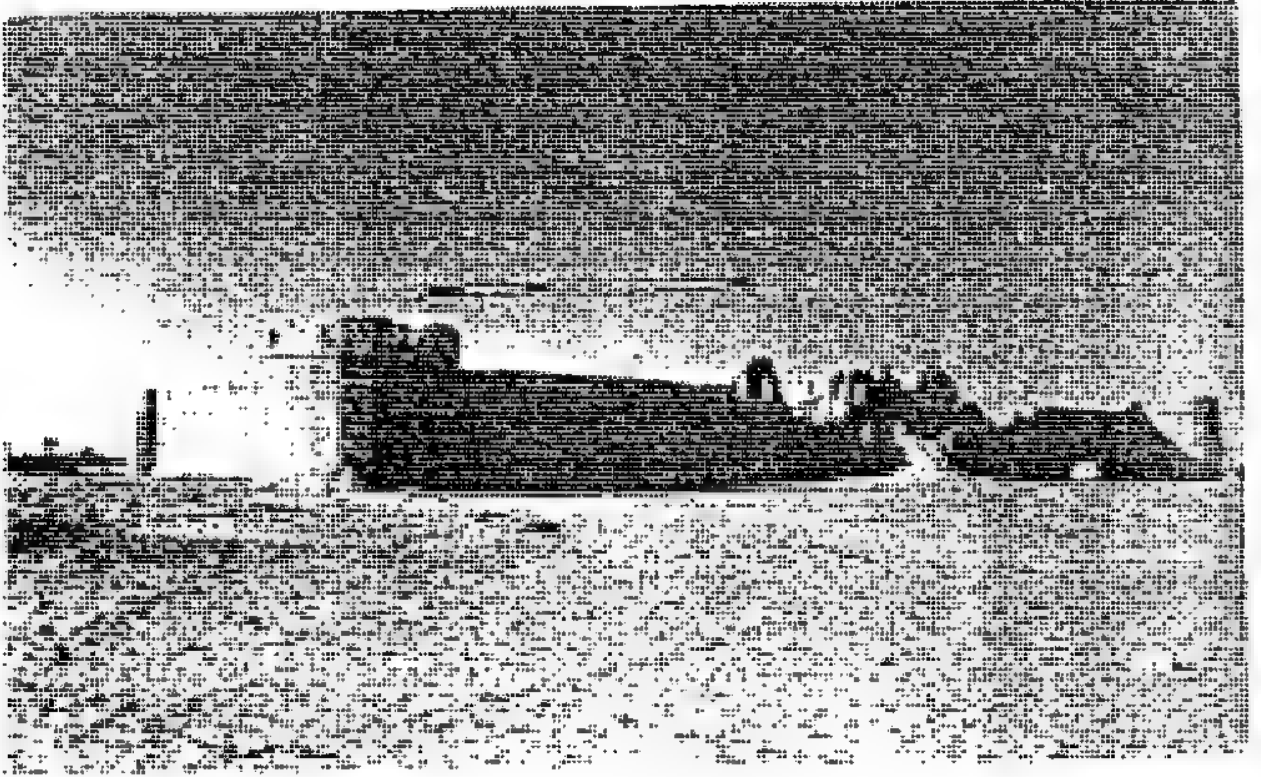
مكتبة جامعة القاهرة - قسم المخطوطات والكتب النادرة

١٩٨٠



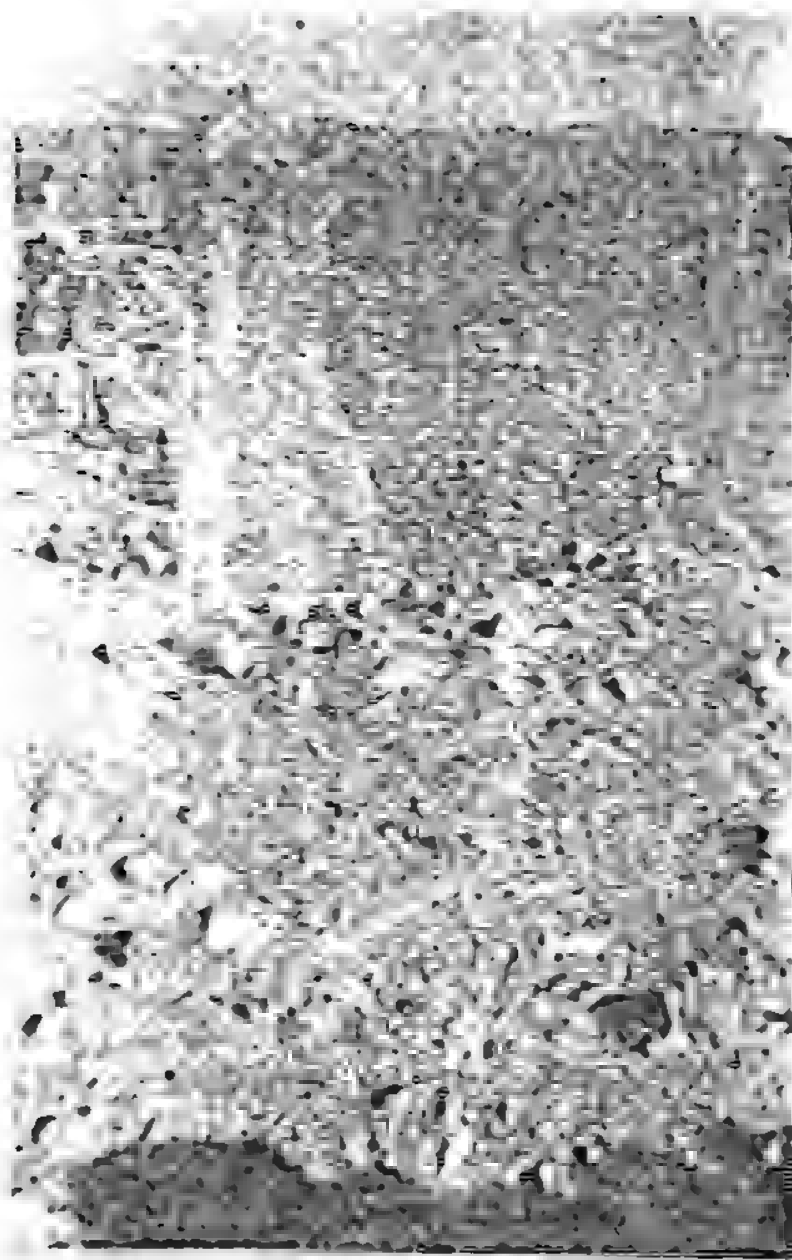
(لوحة رقم ١٦)

شعاع المينح ، الثعالب الاسر لعنة الداهليز ، مدخل حجرة الحرم ، الماء الاعلى .



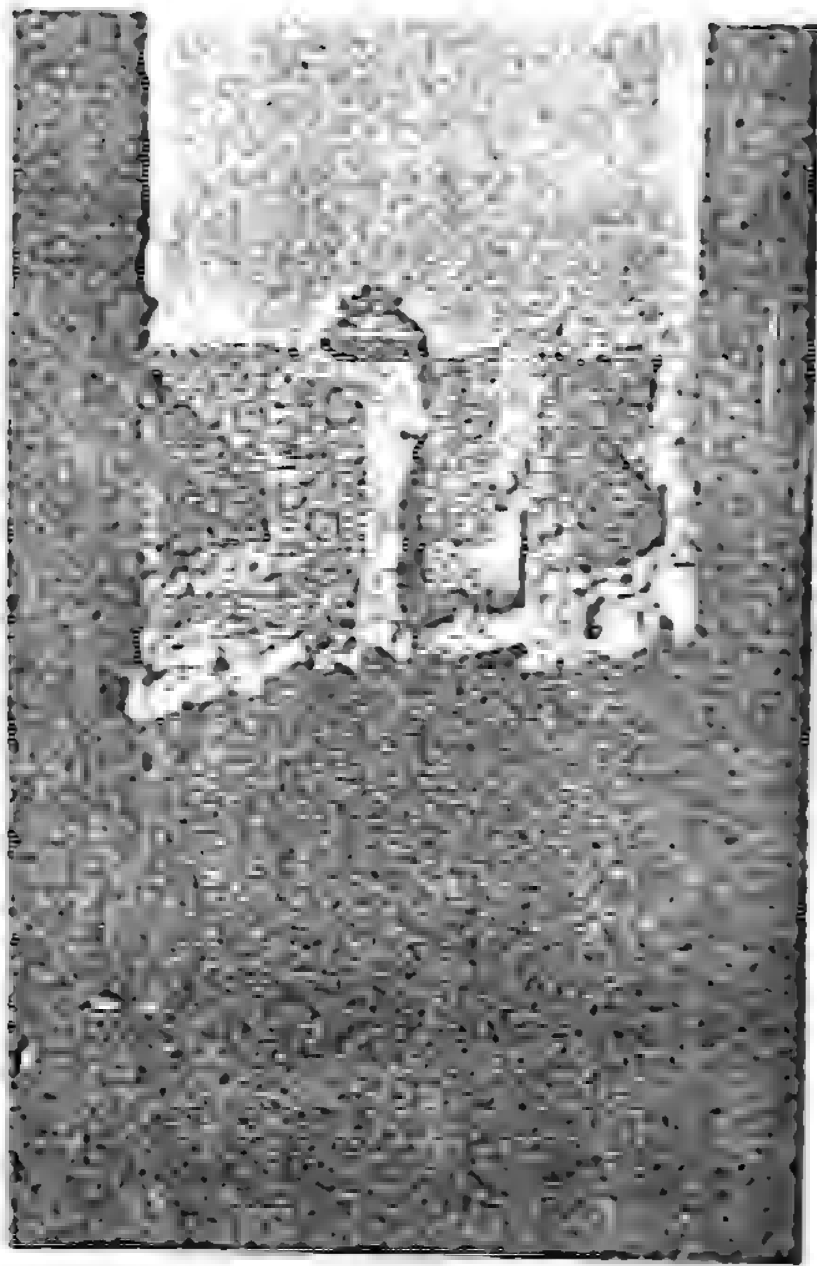
(لوحة رقم ١٢)

قلعة المويلح ، منظر عام للواجهة الشمالية لقلعة المويلح ، البناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٨)

شعة الميولح ، الفلح الشمالي من الداخل ، صر السور ، البناء الاصلي .



(لوحة رقم ١٩)

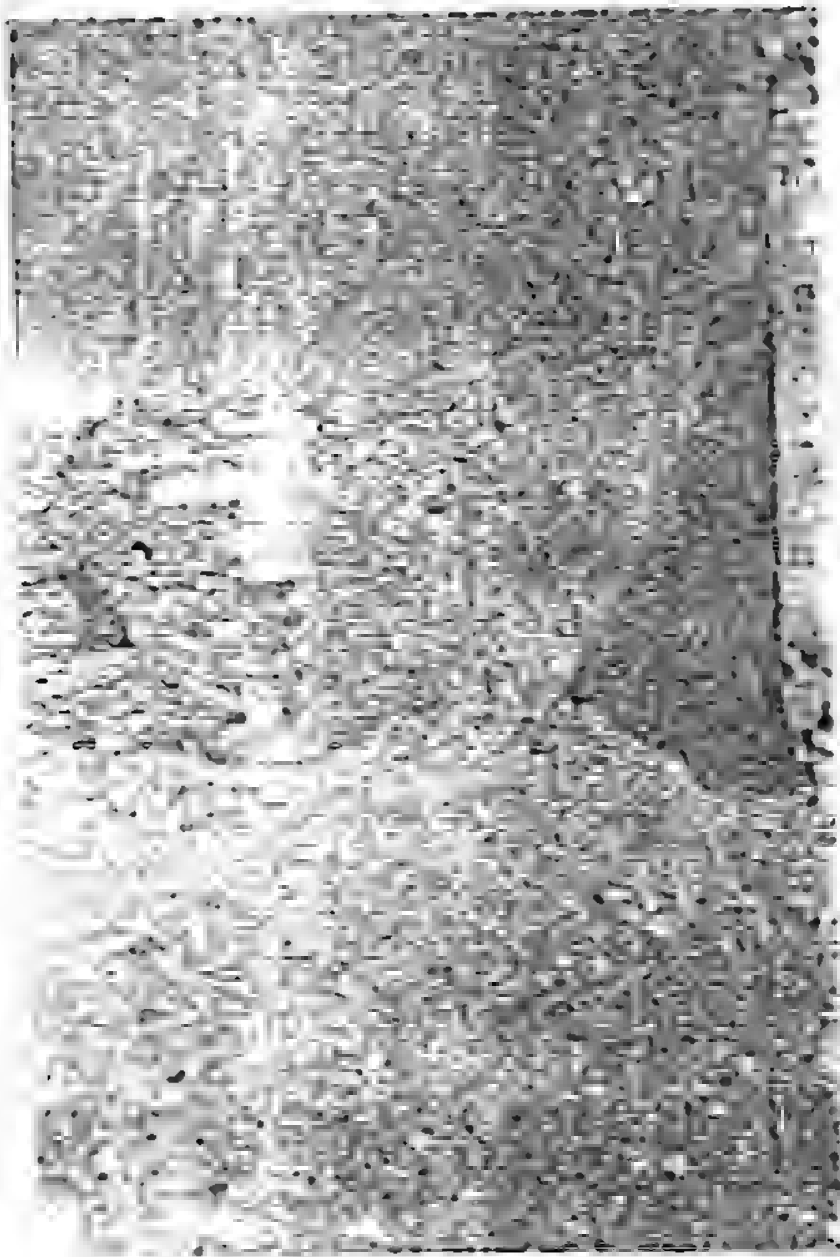
قطعة المعبد ، المعبر الاول على بشار الداخل لحوش القطعة ، المعبر الثاني .



(لوحة رقم ٢٠)

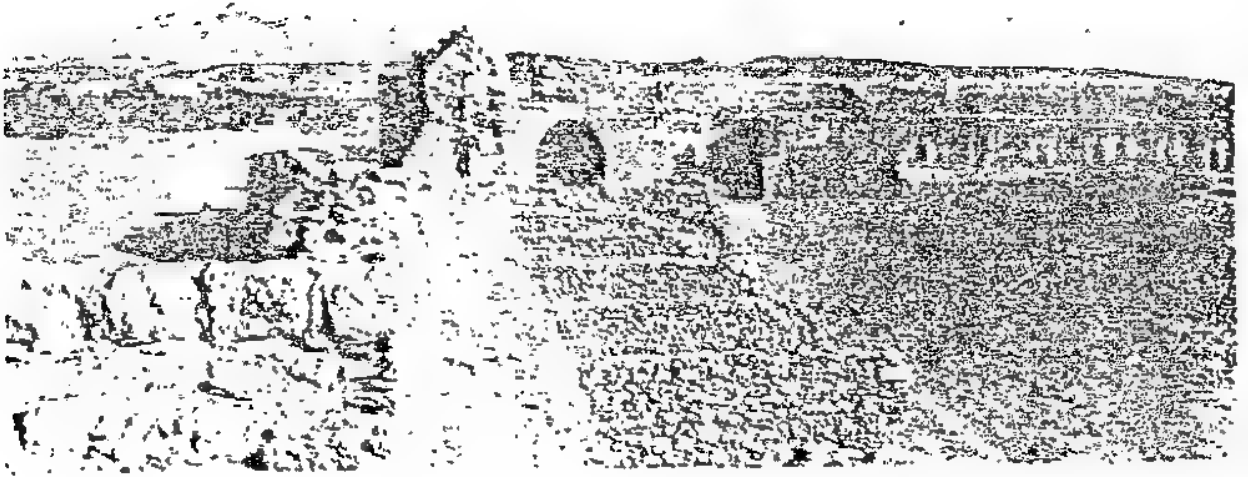
قطعة المعملح ، منظر للواجهة الشمالية ، ويظهر الباب الساتر لباب القطعة المضاف

للبناء الاصلي سنة ١٢٨١ هـ ضمن التحديد .



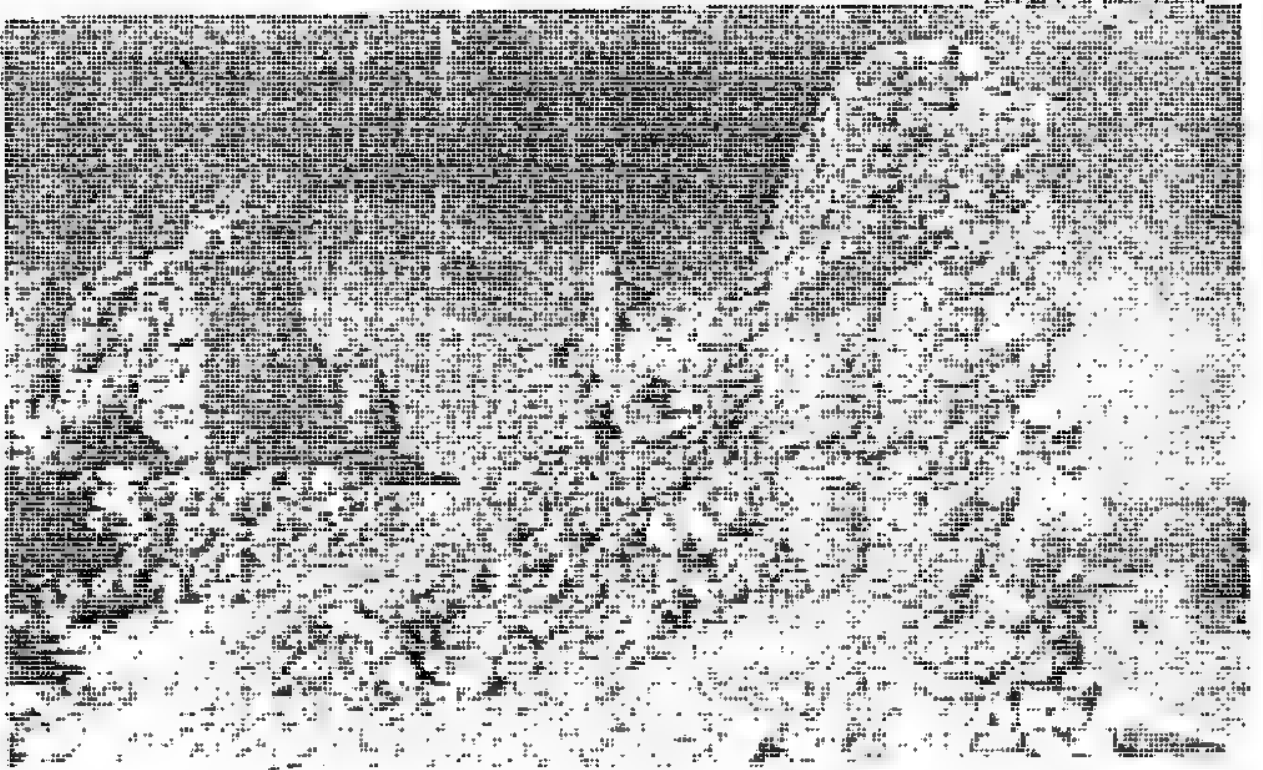
(لوحة رقم ٢١)

قطعة المصليح ، المر الثاني الحضي الى حين المـ



(لوحة رقم ٢٢)

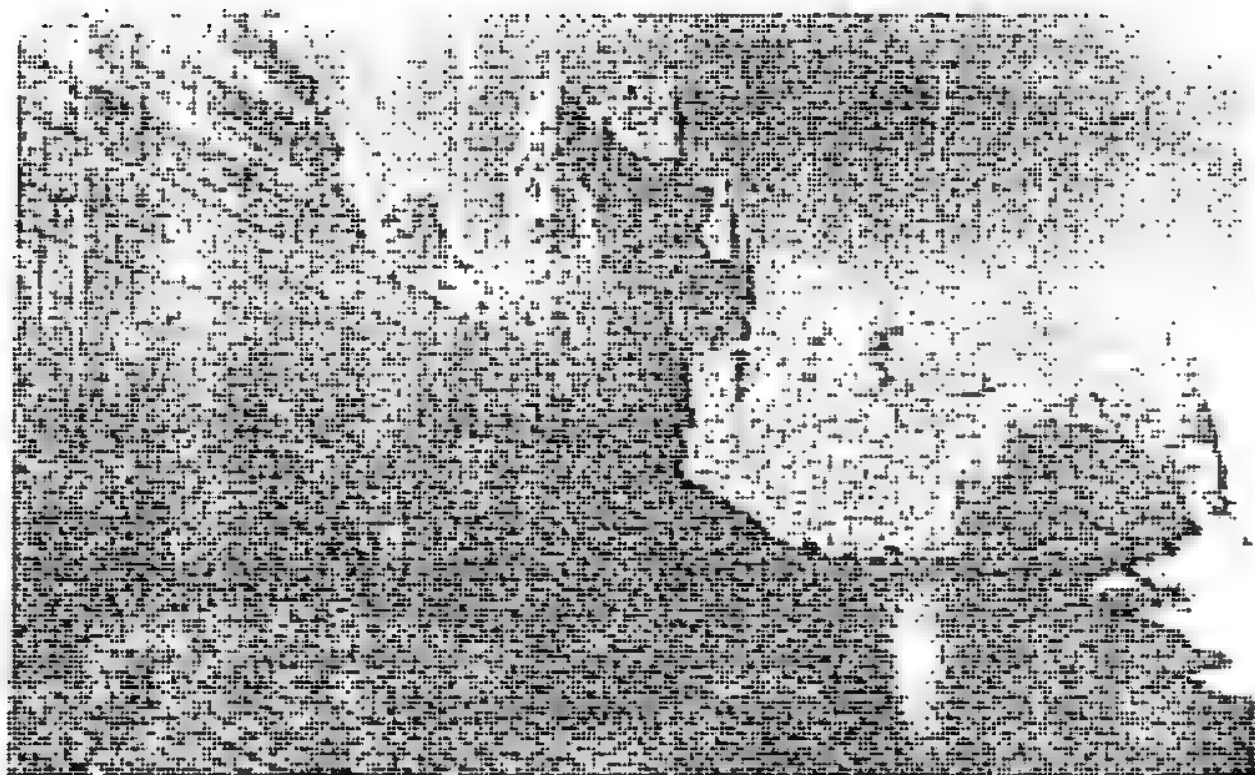
قطعة المويج ، منظر عام للضلع الشمالي وجزء من الضلع الشرقي من الداخل .



(لوحة رقم ٢٣)

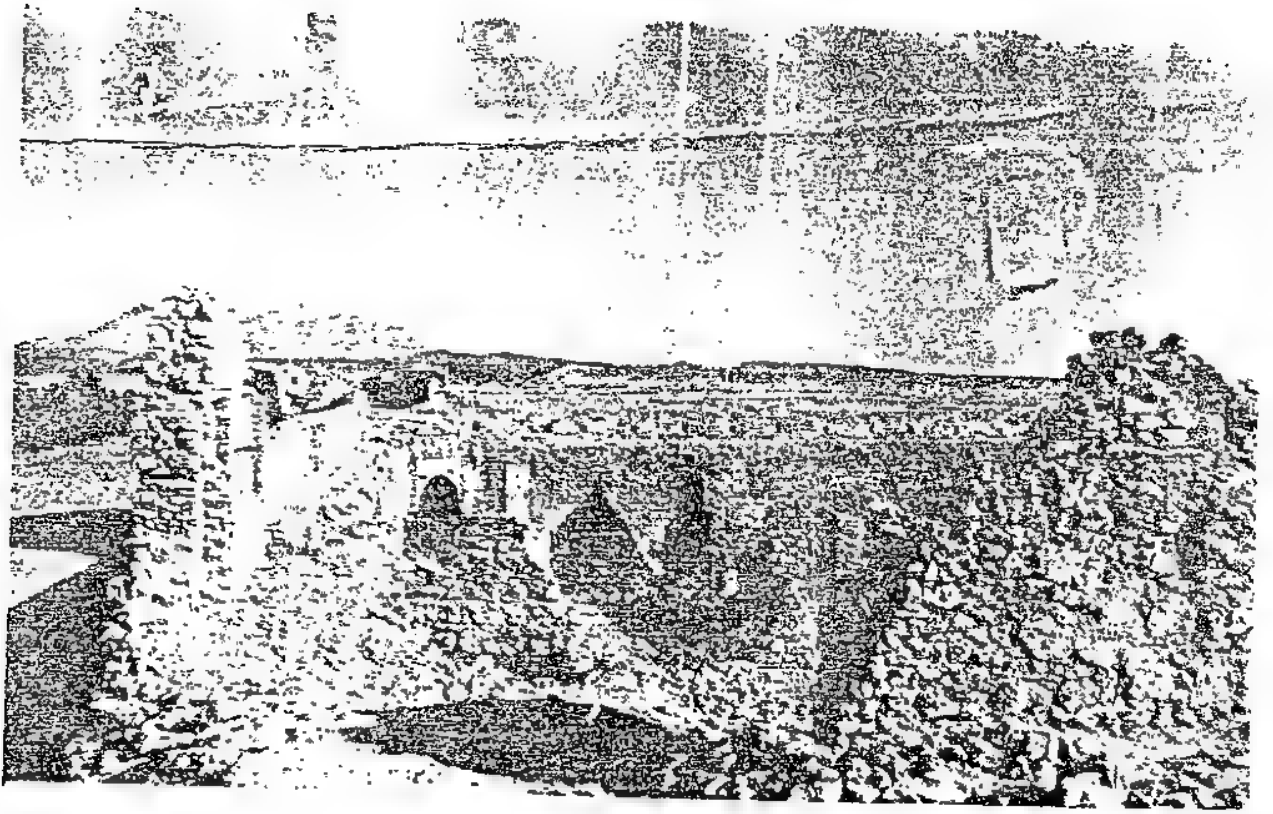
طعمة المويلح ، بقايا منزل وكيل القلعة ، فوق كتلة المدخل ، أصيف في

تجديد سنة ١٢٨١ هـ



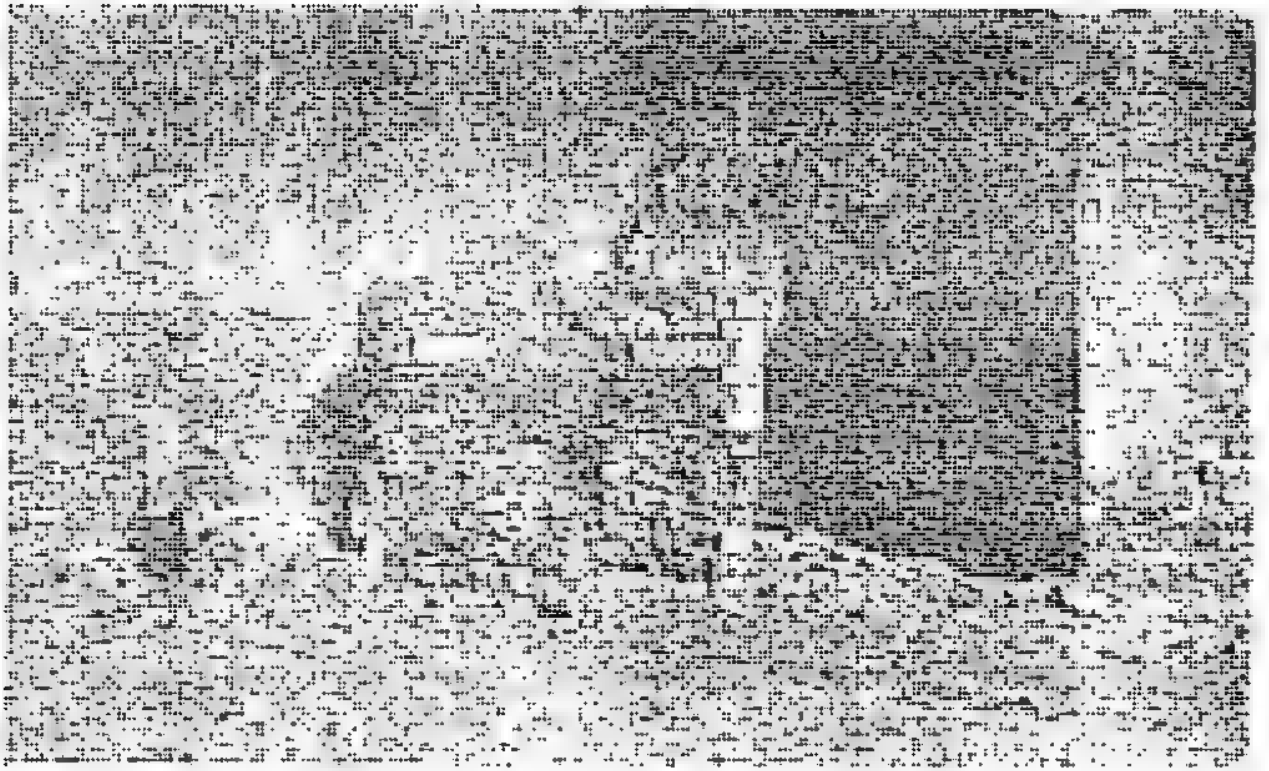
(لوحة رقم ٢٤)

قطعة المويلاج ، جزء من الضلع الشمالي من الداخل ، ويظهر أثر التهدم
في السور اثر الهجوم الذي تعرضت له القطعة سنة ١٣٣١ هـ .



(لوحة رقم ٢٥)

قلعة المولج ، الركن الشمالي الشرقي البنا الأصلي .



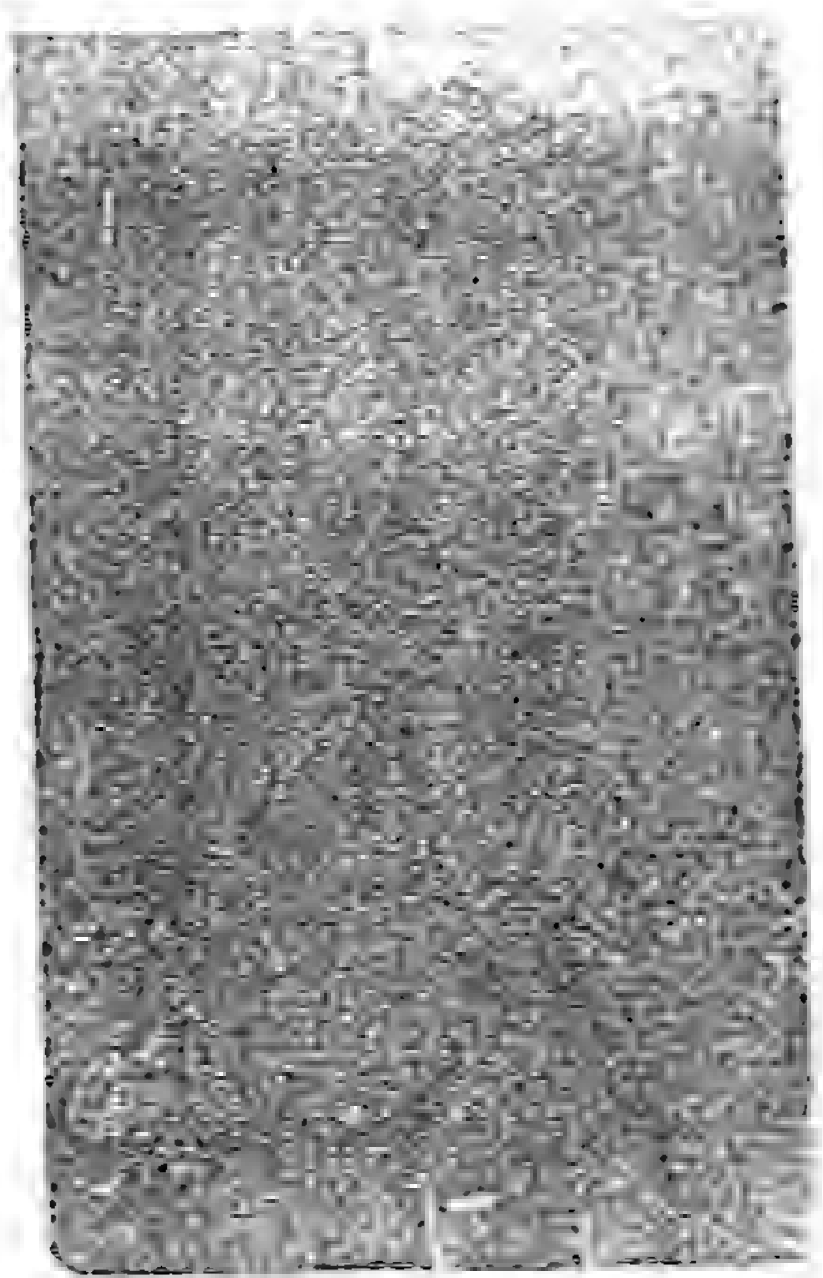
(لوحة رقم ٢٦)

قطعة المذبح ، المر الثاني المقضي الى حوش القلمسة .



(لوحة رقم ٢٧)

• طعة الملح ، مجموعة حـدـرات الضلع الشمالي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



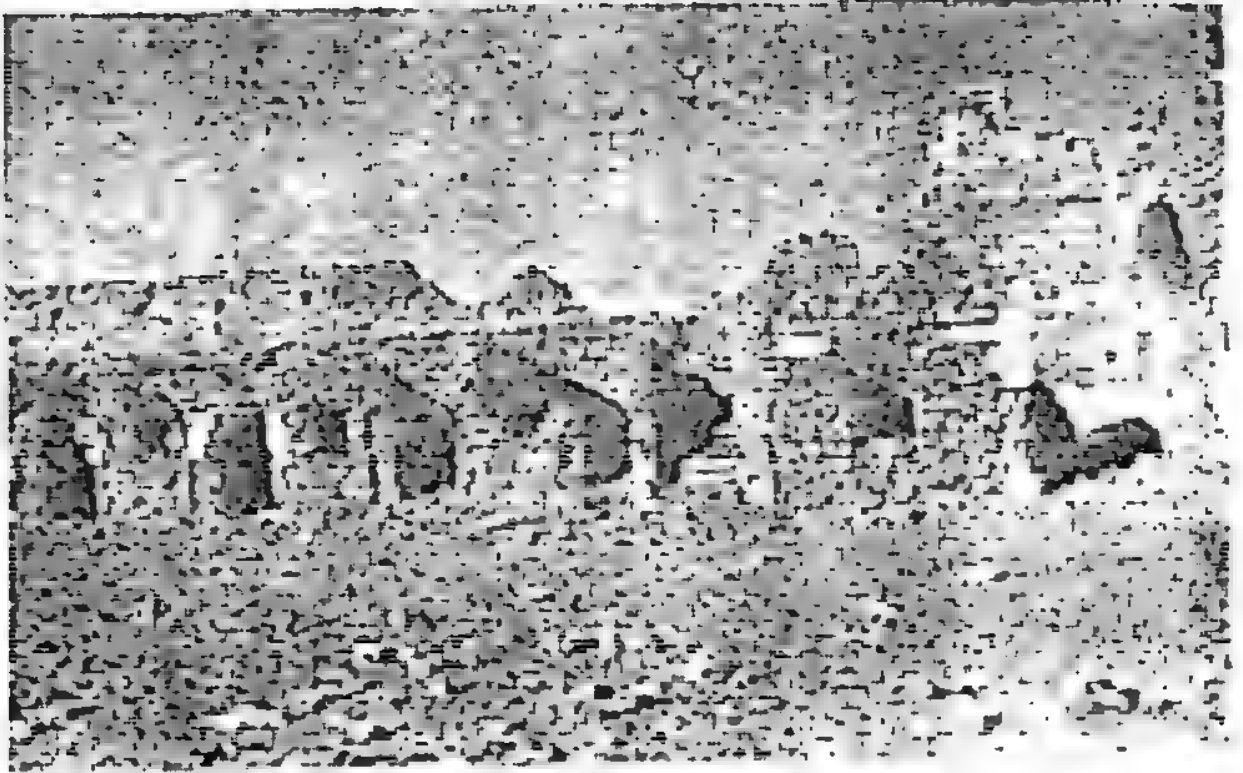
(لوحة رقم ٢٨)

قطعة المويج ، التقاء السور الشمالي بالبحر الشمالي العربي ، الهنا* الاصل .



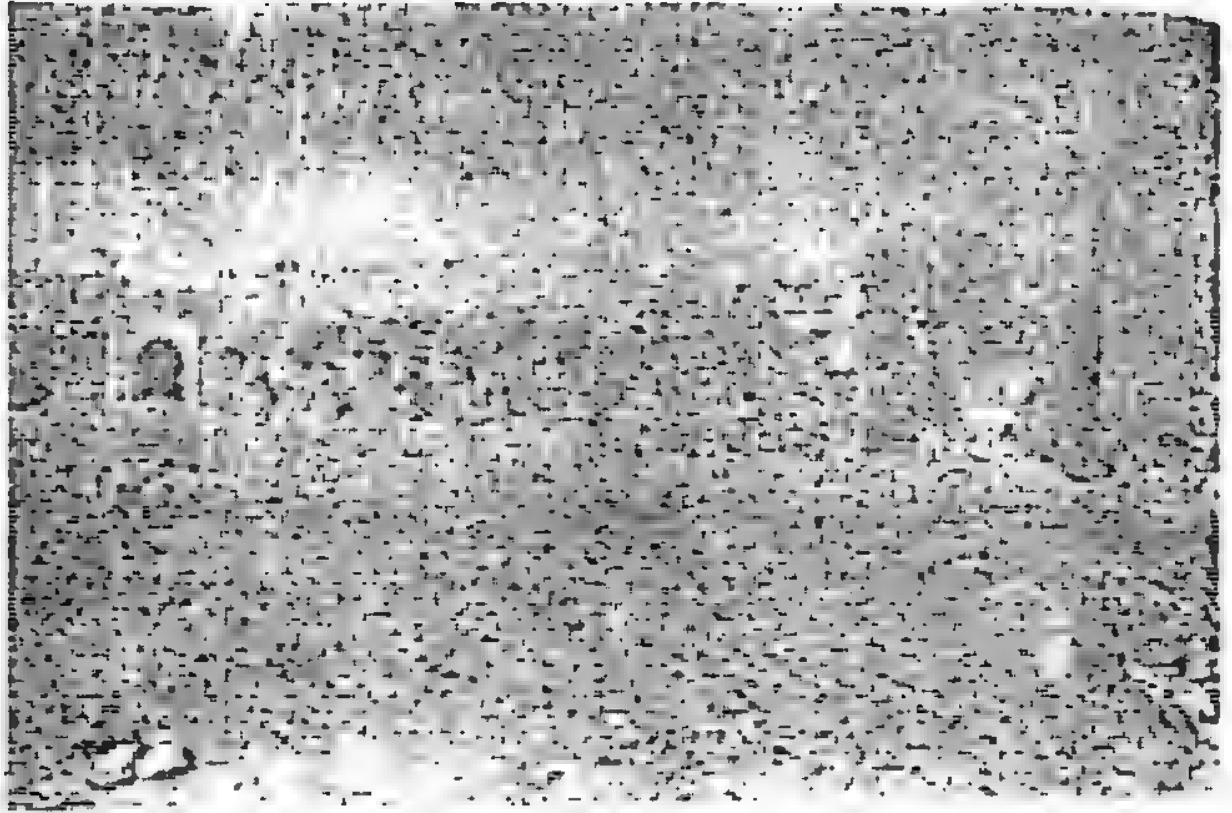
(لوحة رقم ٢٩)

قطعة المملح ، الجزء الشمالي والشرقي من الداخل .



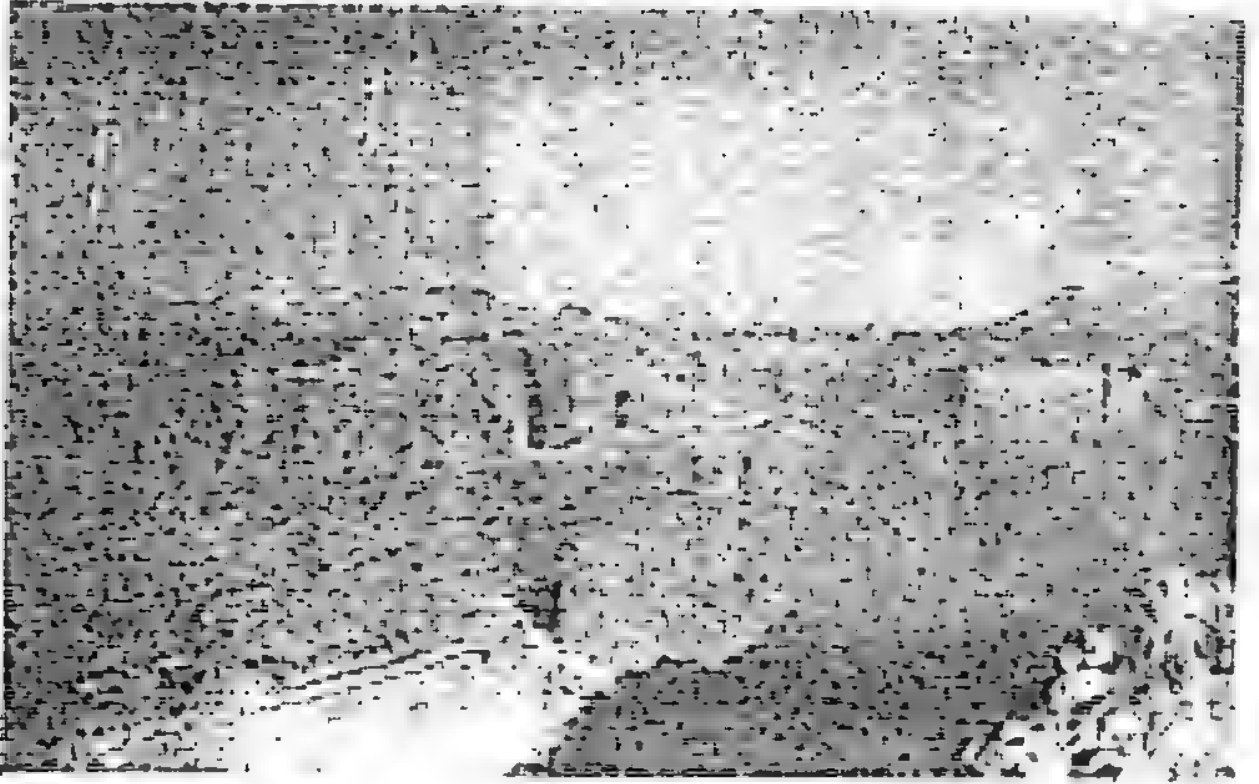
(لوحة رقم ٢٠)

قلعة المولج ، حجرات الصبح ، الساسي وجدارها الحلقي أثر تسميتها الأصلي
بمقومات وتسقيفها في تجديد سنة ١٢٨١ هـ بمسقف سطح .



(لوحة رقم ٣١)

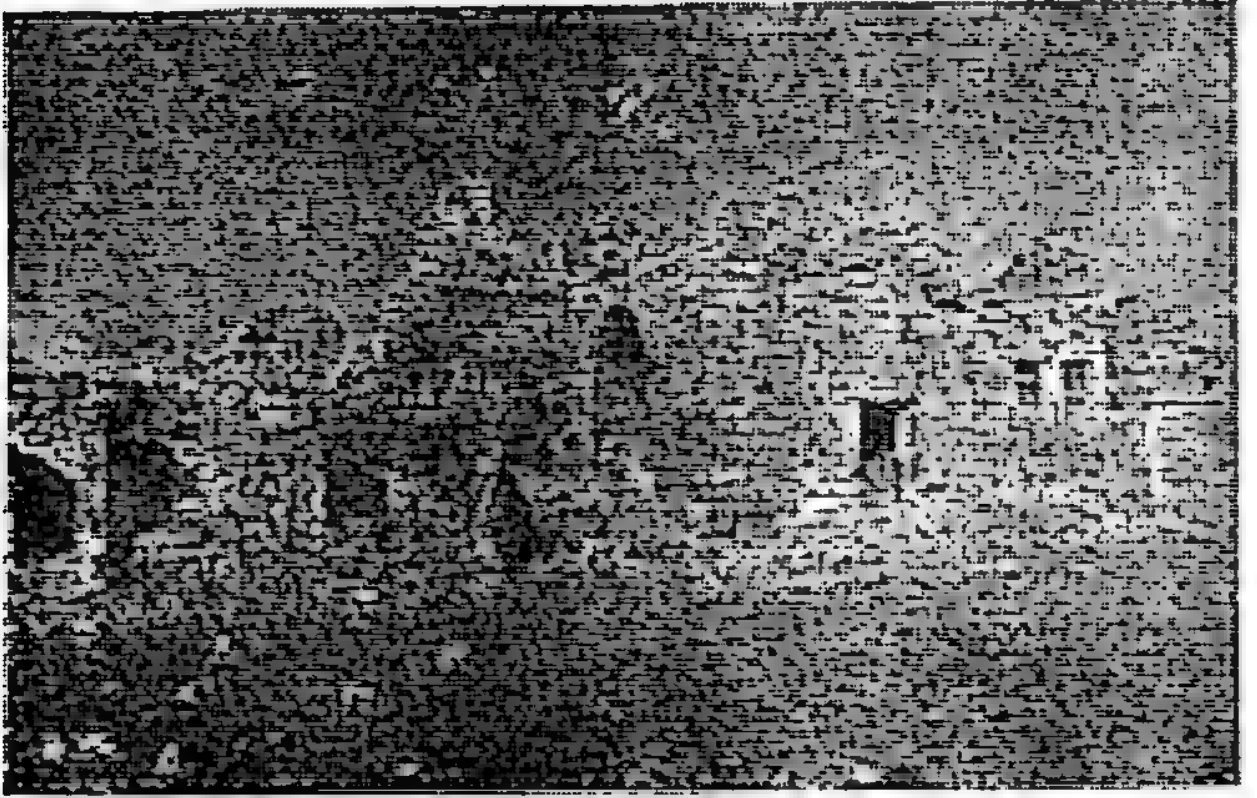
قعة المولح ، مدخل البحر الشمالي الغربي من حوش القمعة .



(لوحة رقم ٢٢)

طعة الموكح ، بصرى بقالا جدران المجموعة الاولى في الضلع الغربي ، تجديد

سنة ١٢٨١ هـ



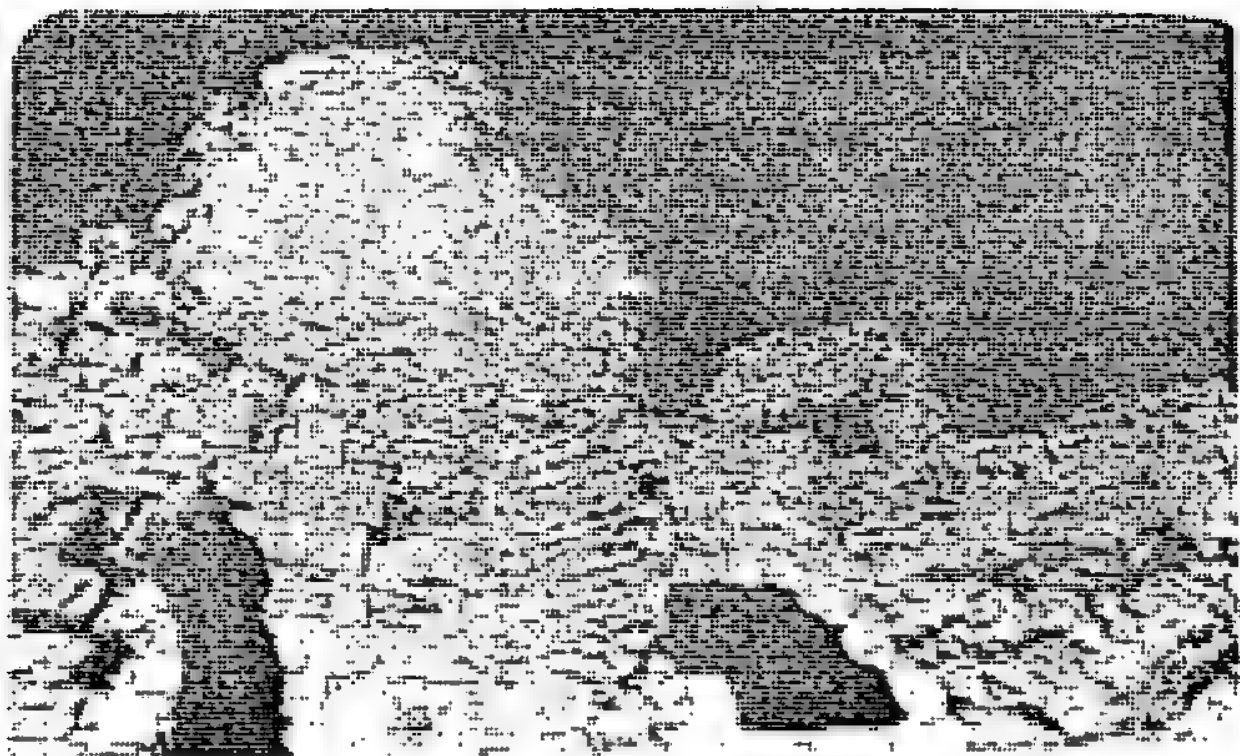
(لوحة رقم ٢٣)

قطعة المولج ، هقما منزل ناظر القعة فوق كتلة المدخل ، تجد يد سنة ١٢٨١ هـ .



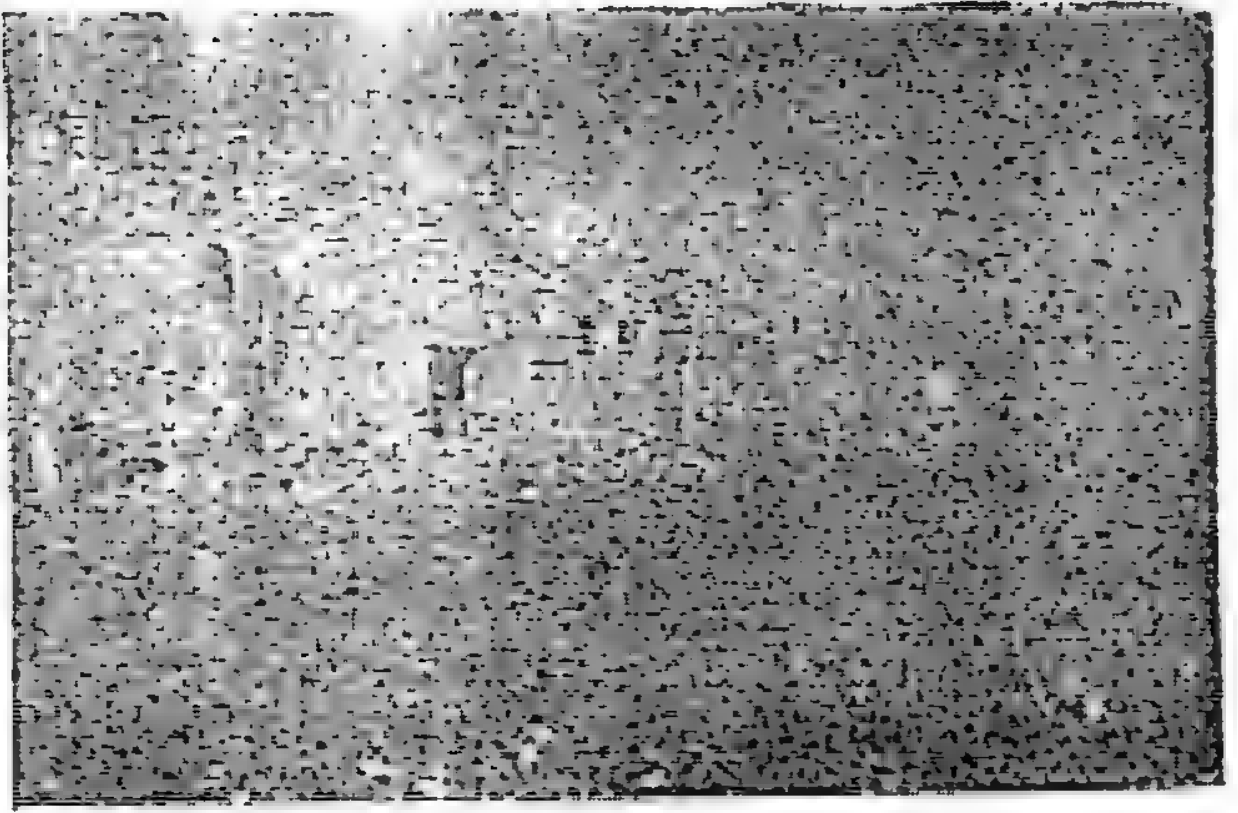
(لوحة رقم ٣٤)

قلعة المولج ، النافذة المطلة على حوش القطعة من مئة الد طيز للبناء الاصلي



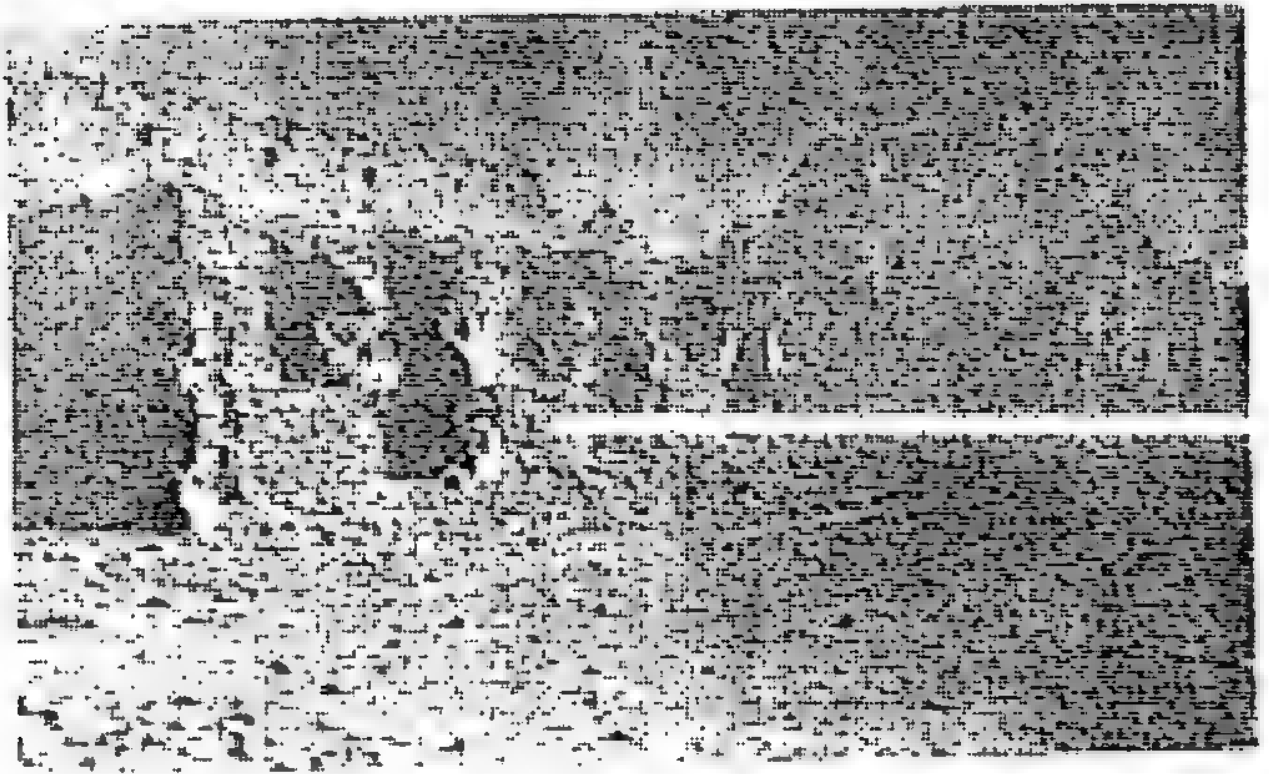
(لوحة رقم ٢٥)

قلعة المويلح ، جزء من القبو الذي يسقف حجرة الجنود ، الهنالك الأصلي .



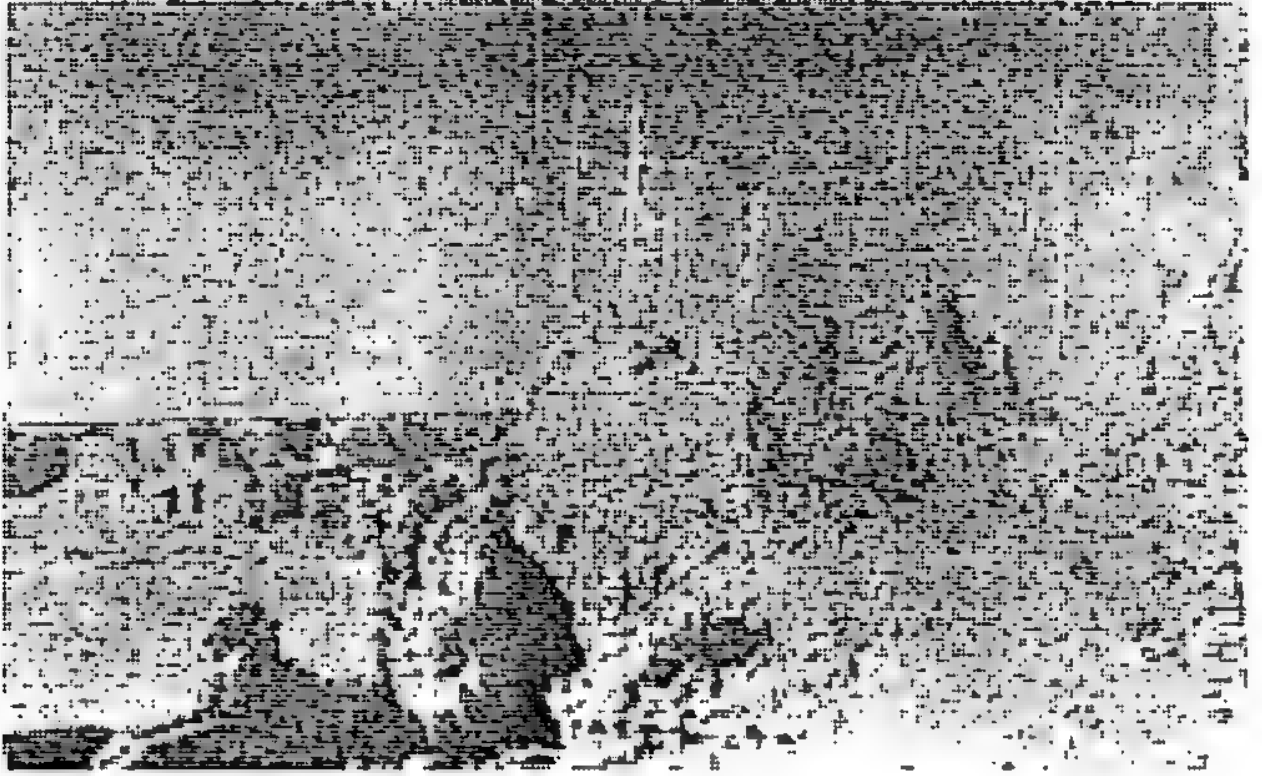
(لوحة رقم ٢٦)

قعدة المويلح ، مشتلات مخزن الفلال بالنسبة لكتلة الدخل ، تجديد سنة ١٣٨١ هـ .



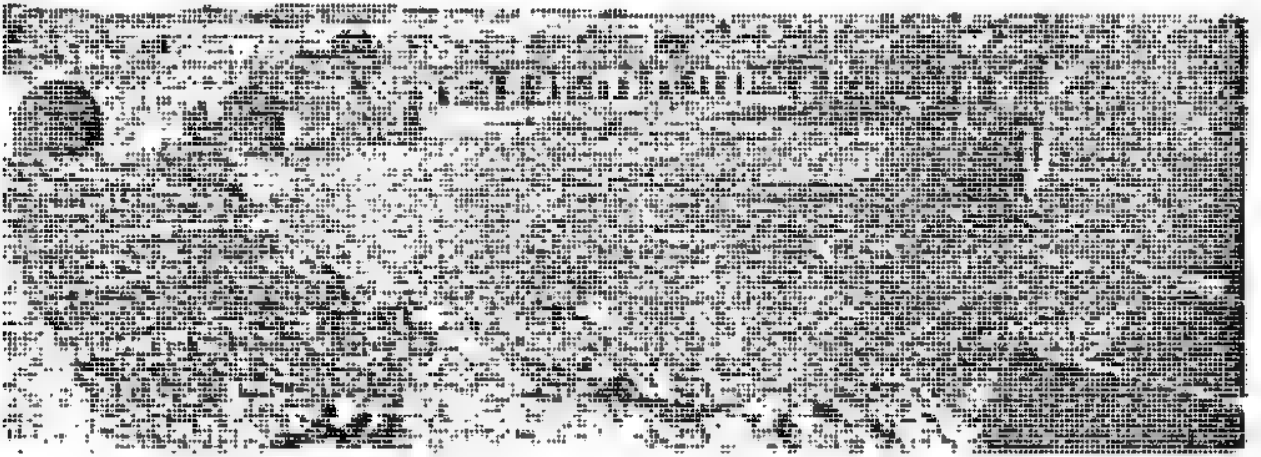
(لوحة رقم ٢٢)

قاعة المولج ، منظر عام لحجرات الجنود في الضلع الشمالي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



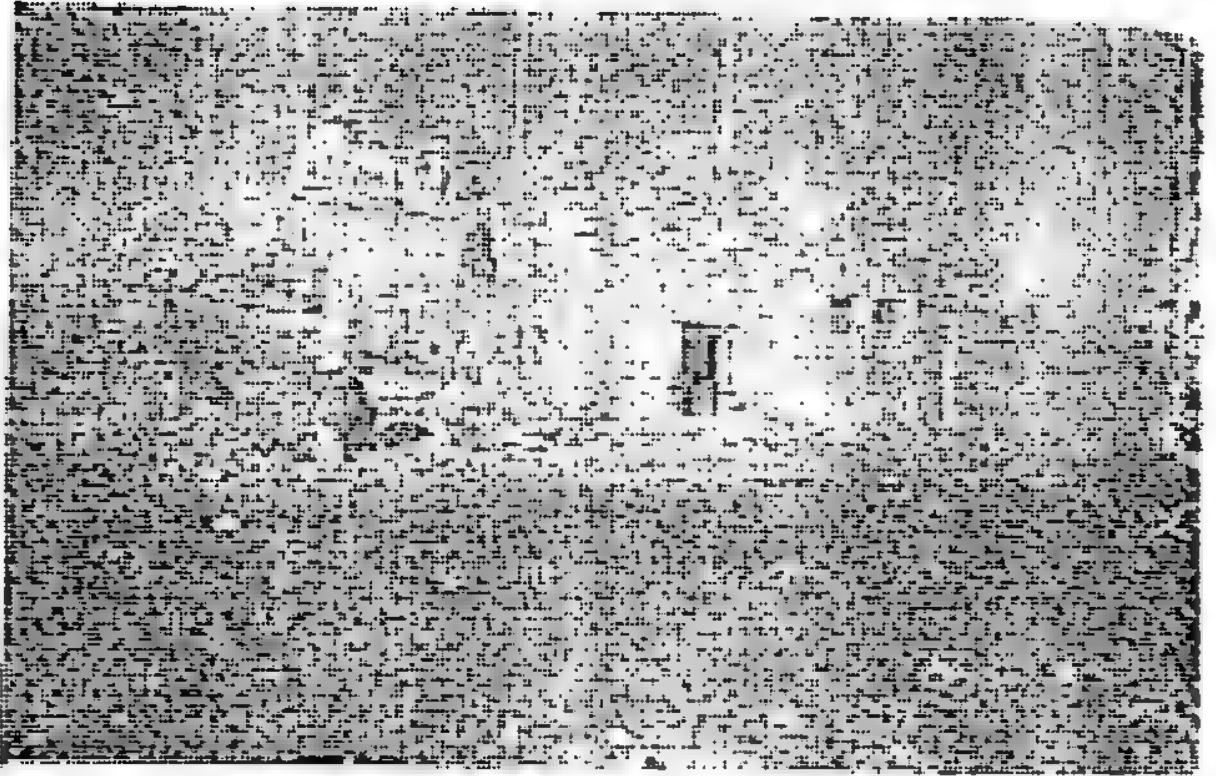
(لوحة رقم ٣٨)

شجرة المويج ، بعمر يقارب منزل وكل القطعة فوق كتلة المدخل تجديد سنة ١٣٨١ هـ .



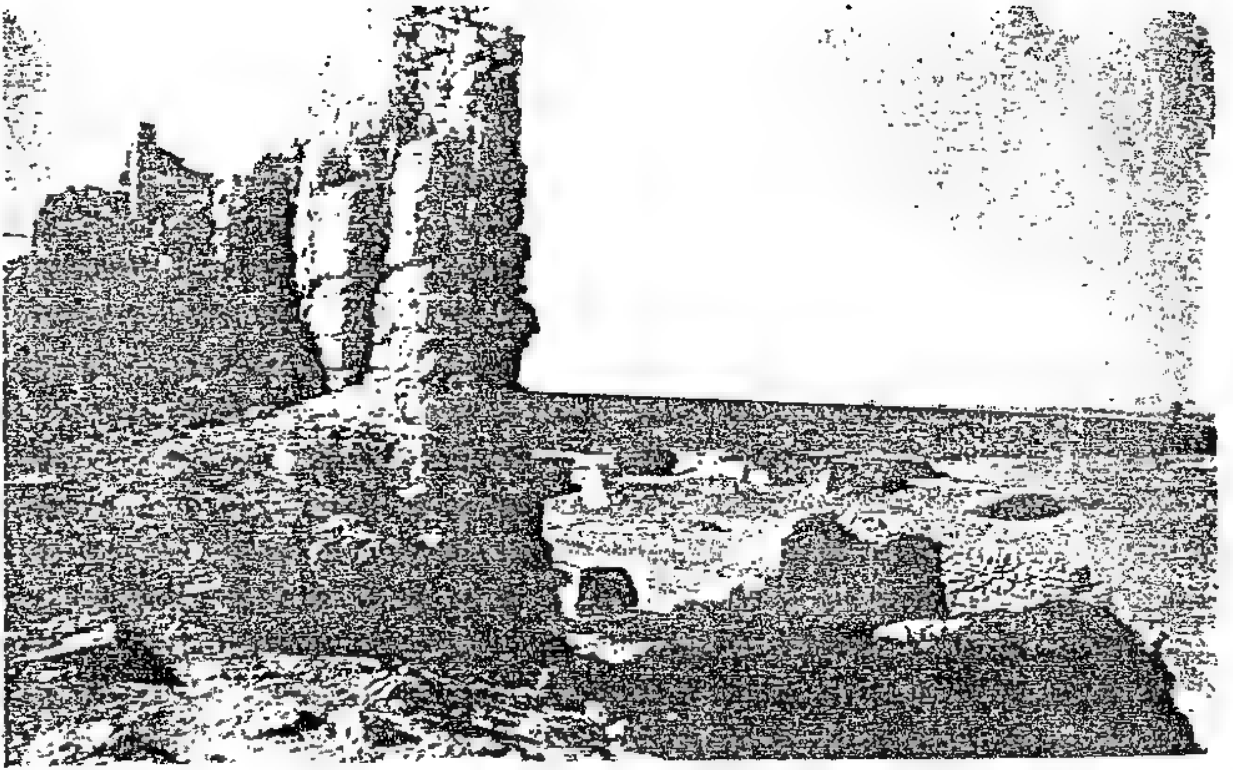
(لوحة رقم ٢٩)

شعة المولج ، منظر عام لحوش القلعة ومشمولاته .



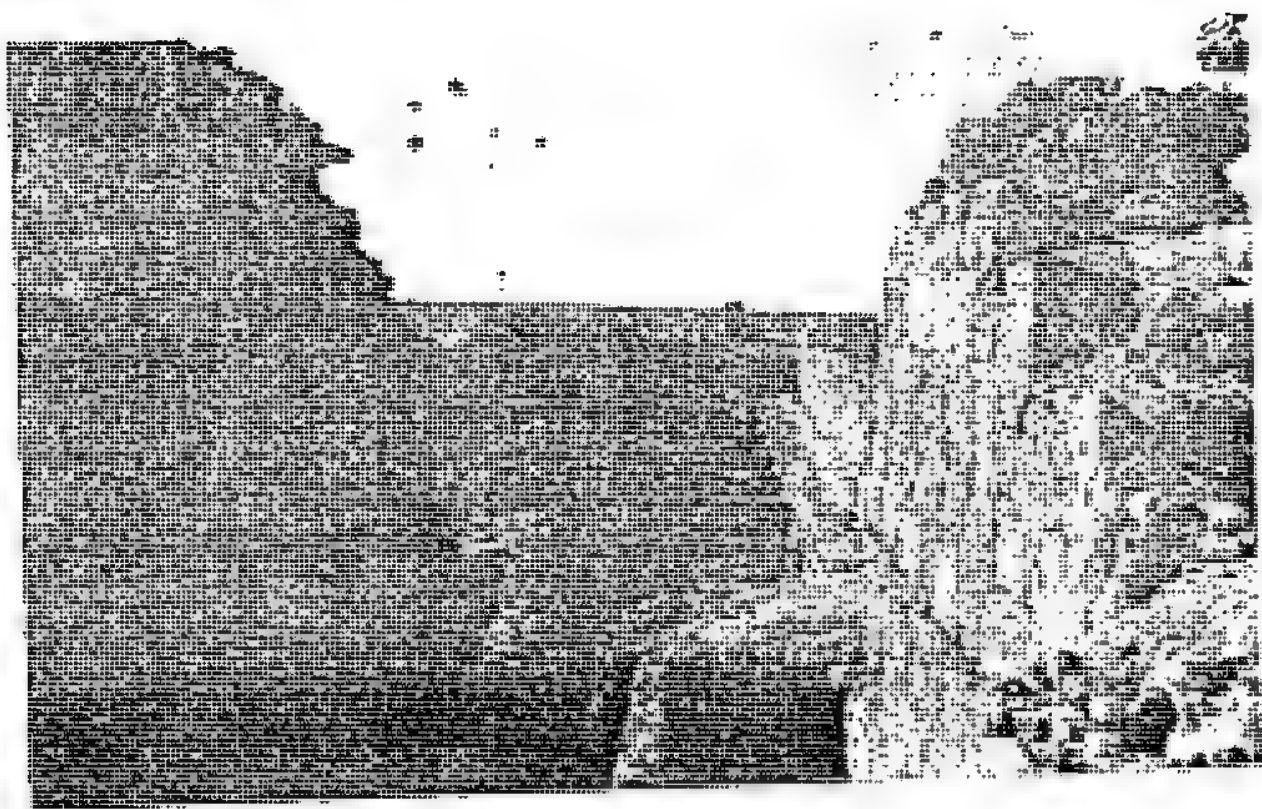
(لوحة رقم ٤٠)

• قطعة المويج ، الجزء الاوسط من الضلع الشمالي من الداخل .



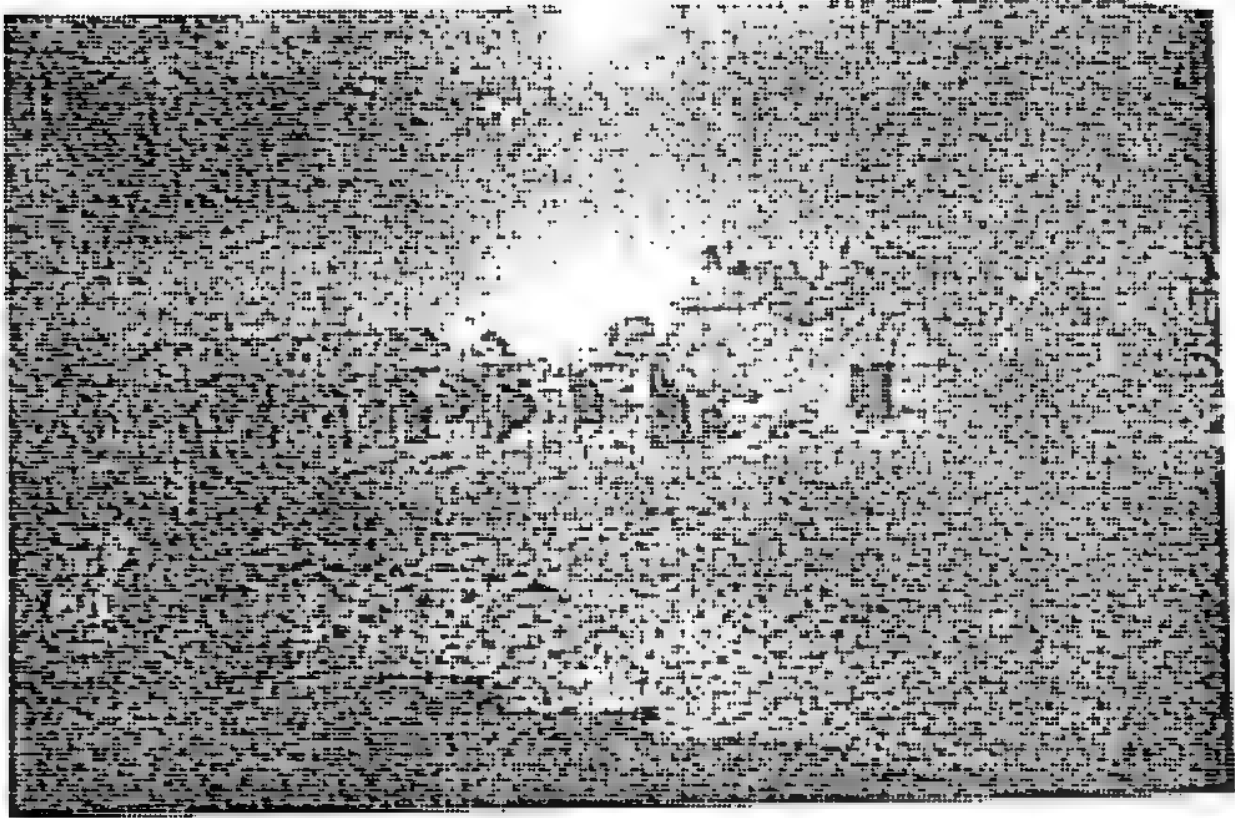
(لوحة رقم ٤١)

تلعة المويج ، الحز* المطل على مدخل القلعة من منزل ناظر القلعة فوق كتلة المدخل .



(لوحة رقم ٤٢)

قلعة المويلح ، ممر السور في الضلع الشمالي - البناء الأصلي .



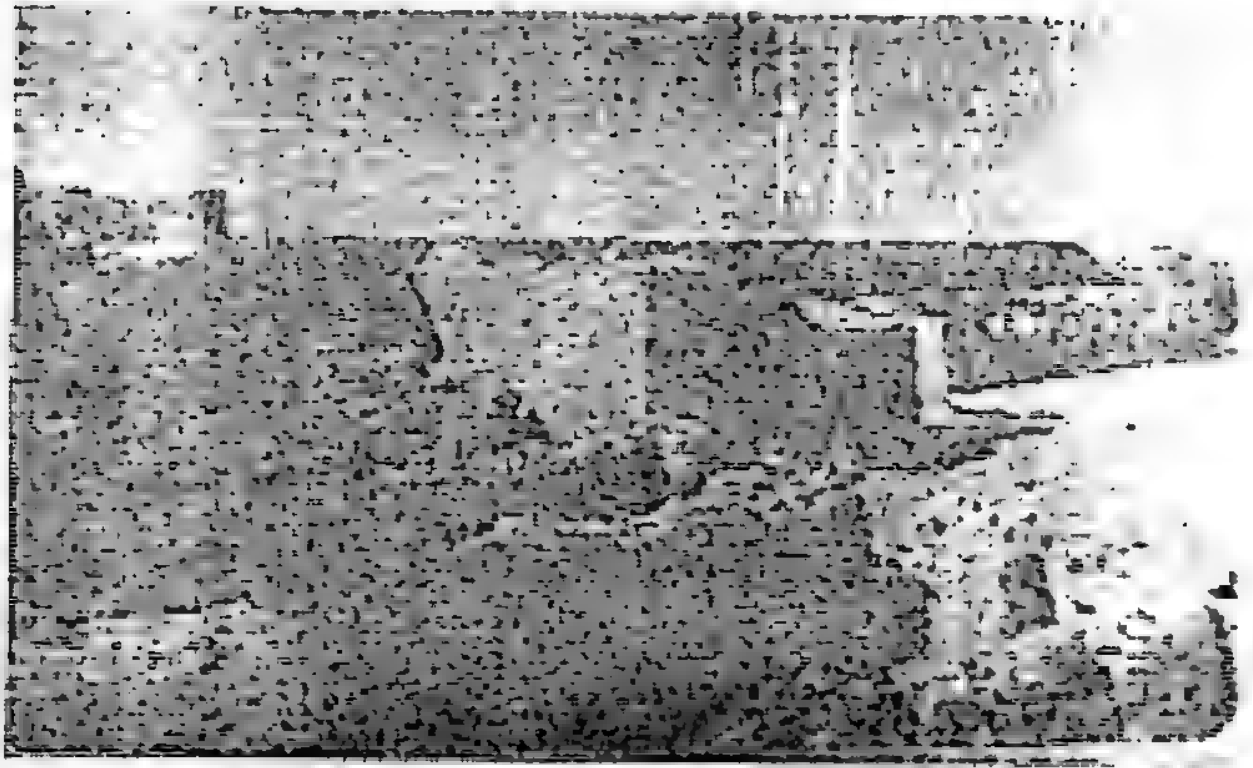
(لوحة رقم ٤٣)

قاعة المويج ، البشر والحيور الحجري وموقعهما بالنسبة للضلع الشمالي ، المبنى الأصلي .



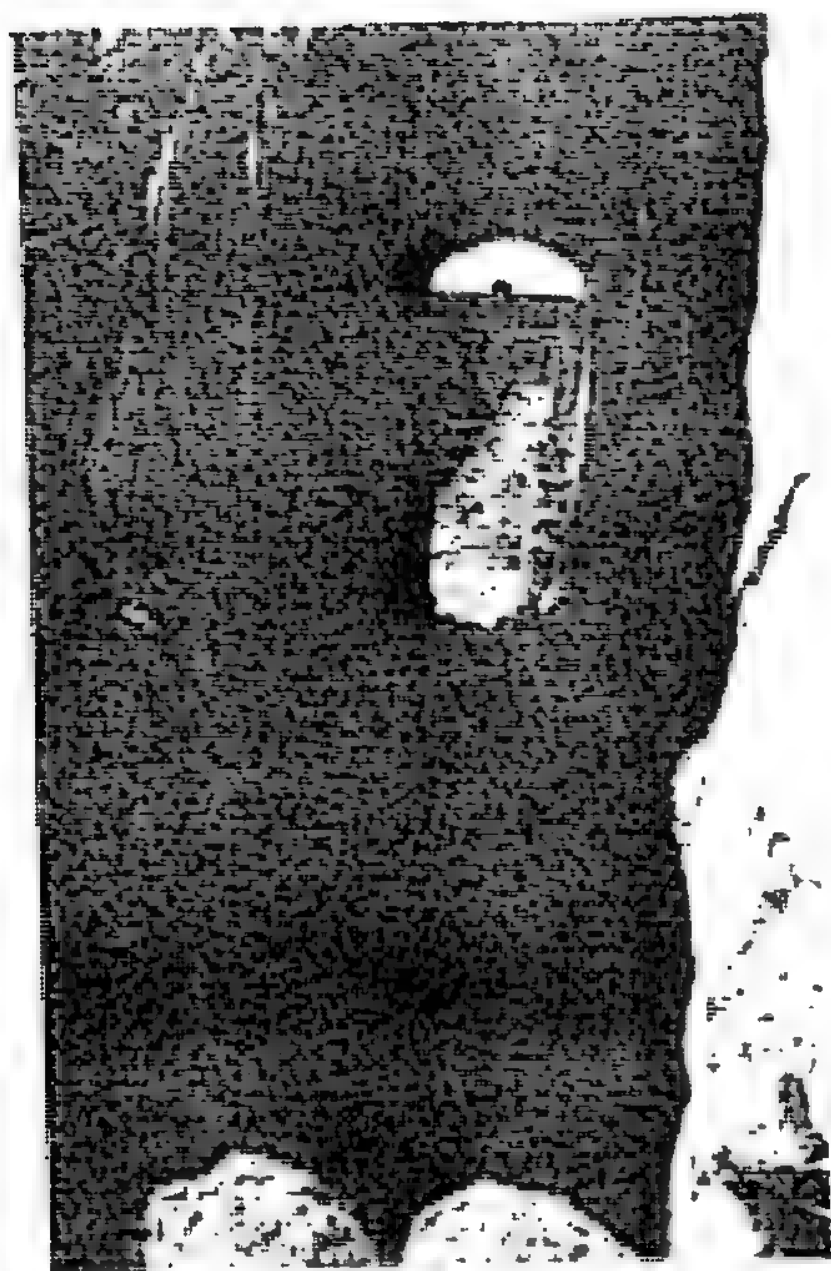
(لوحة رقم ٤٤)

قطعة الميولح ، مجموعة الحجرات في الملح الشمالي فحديد سنة ١٢٨١ هـ .



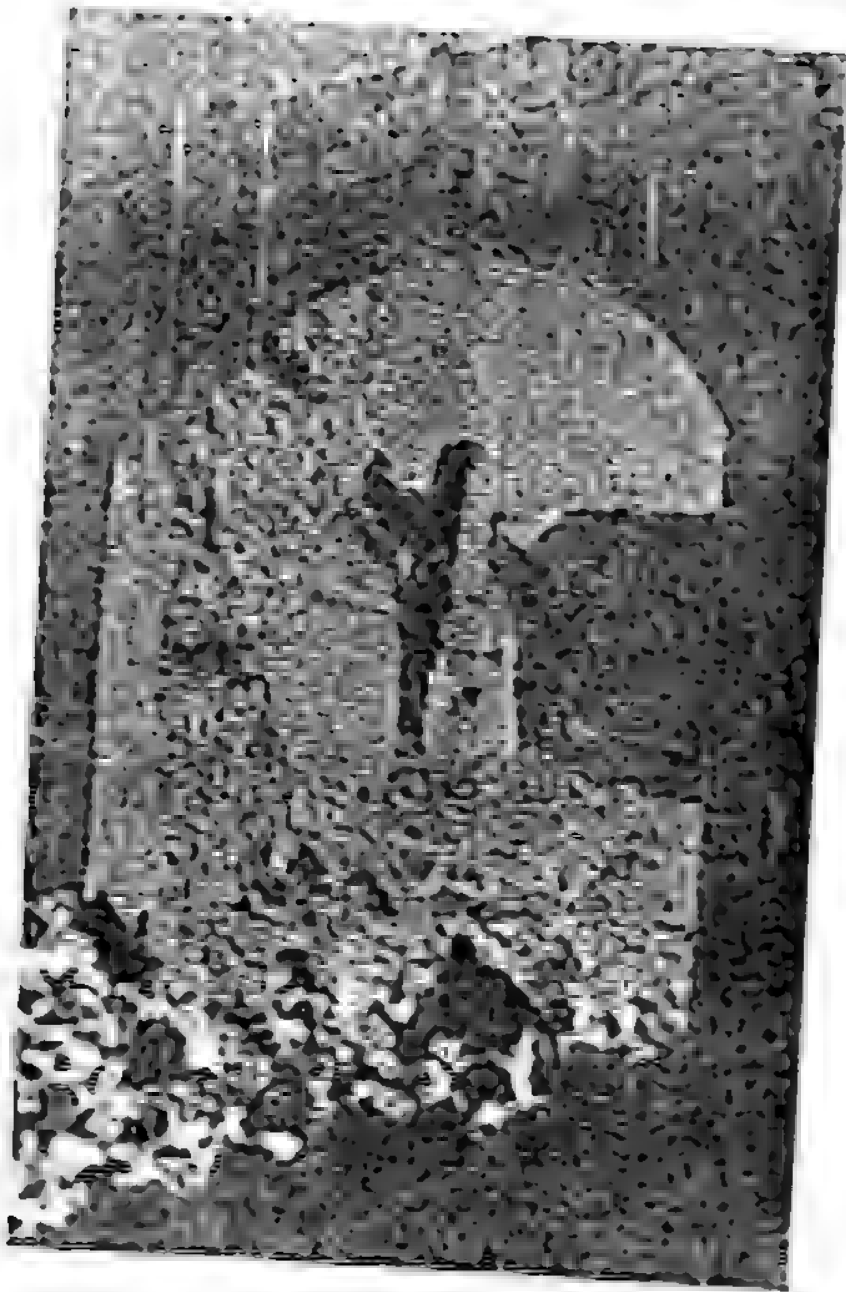
(لوحة رقم ٤٥)

• قطعة المولح ، سر السر وحجرات الفلح الجنوبي .



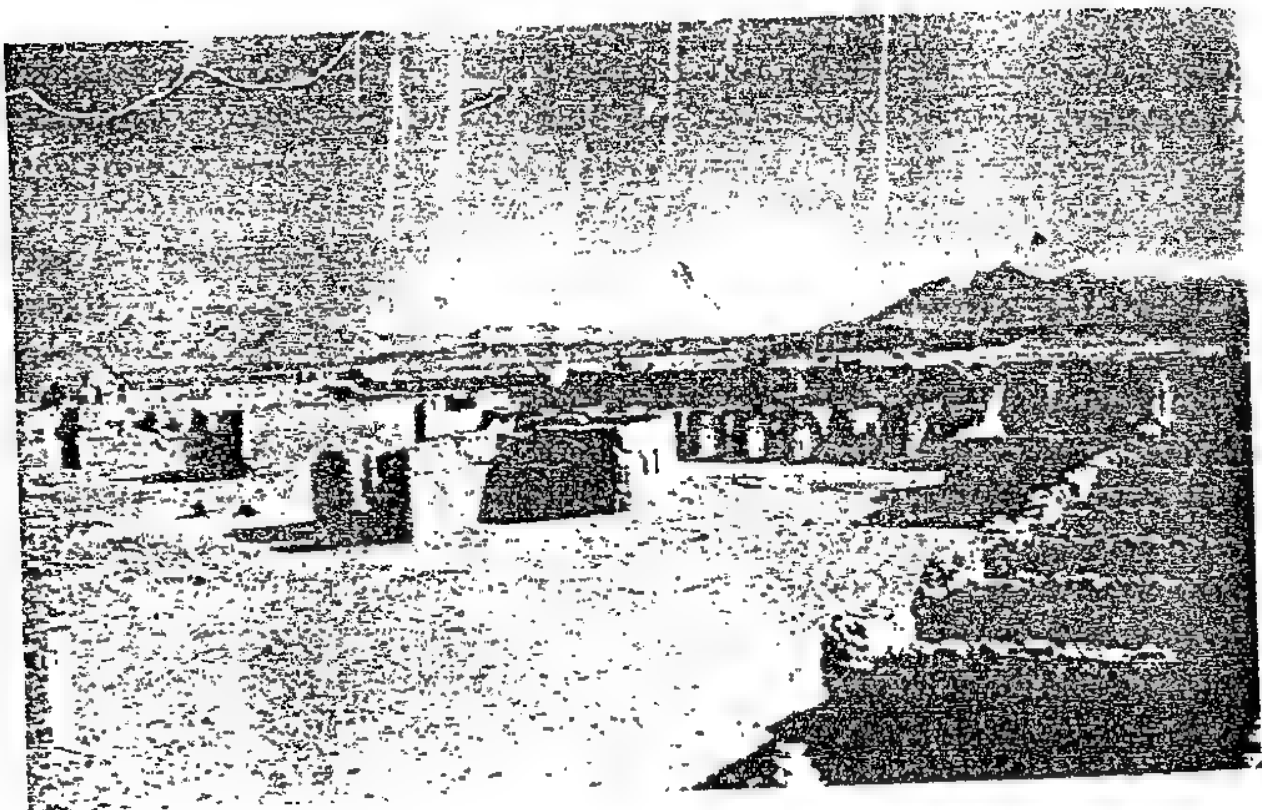
(لوحة رقم ٢٦)

قعة المولح ، المر الغضي الى منزل ناظر القطعة من مر السور في الضلع اثناسالي
المنبأ الاولي .



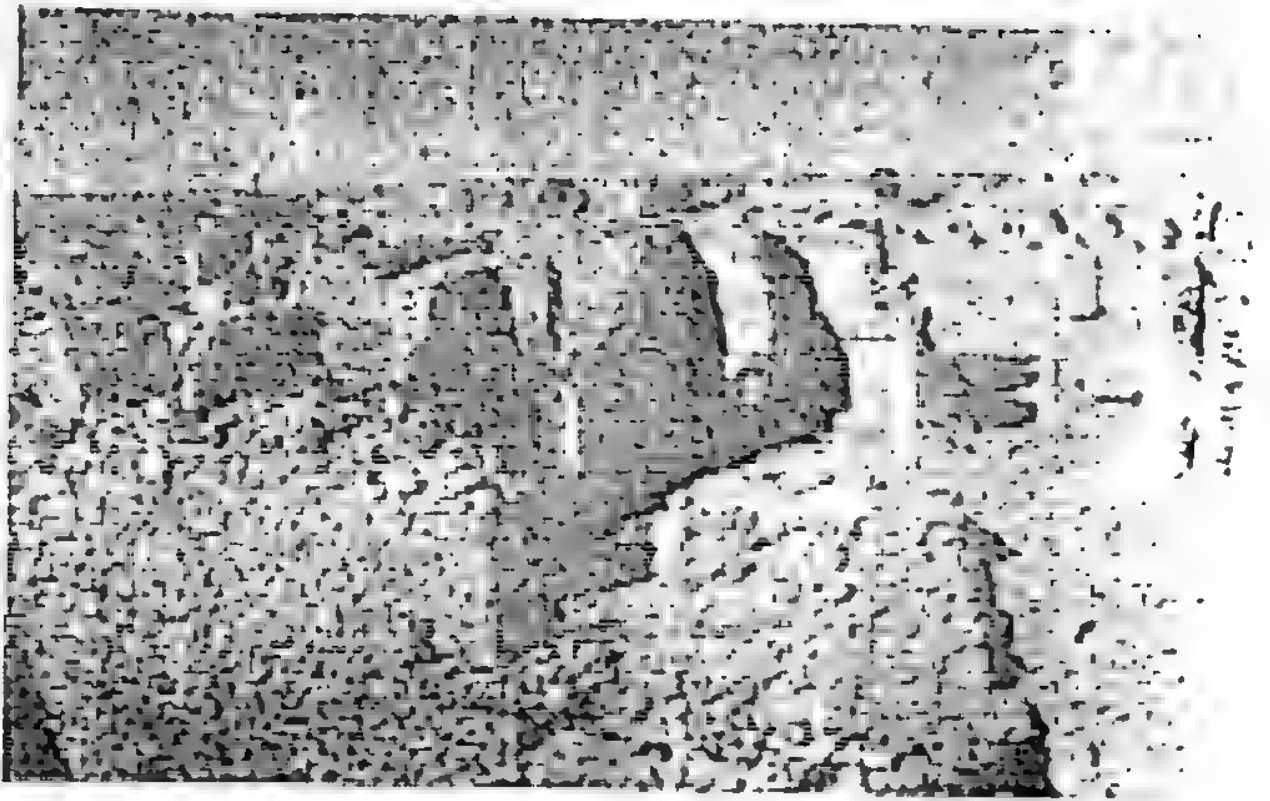
(لوحة رقم ٤٧)

ظلعة الموياج ، البوابة الرئيسية لمجموعة مخزن الحلال في الجزء الناطق المرق من
القلعة ، تحديد سنة (١٢٨١ هـ) .



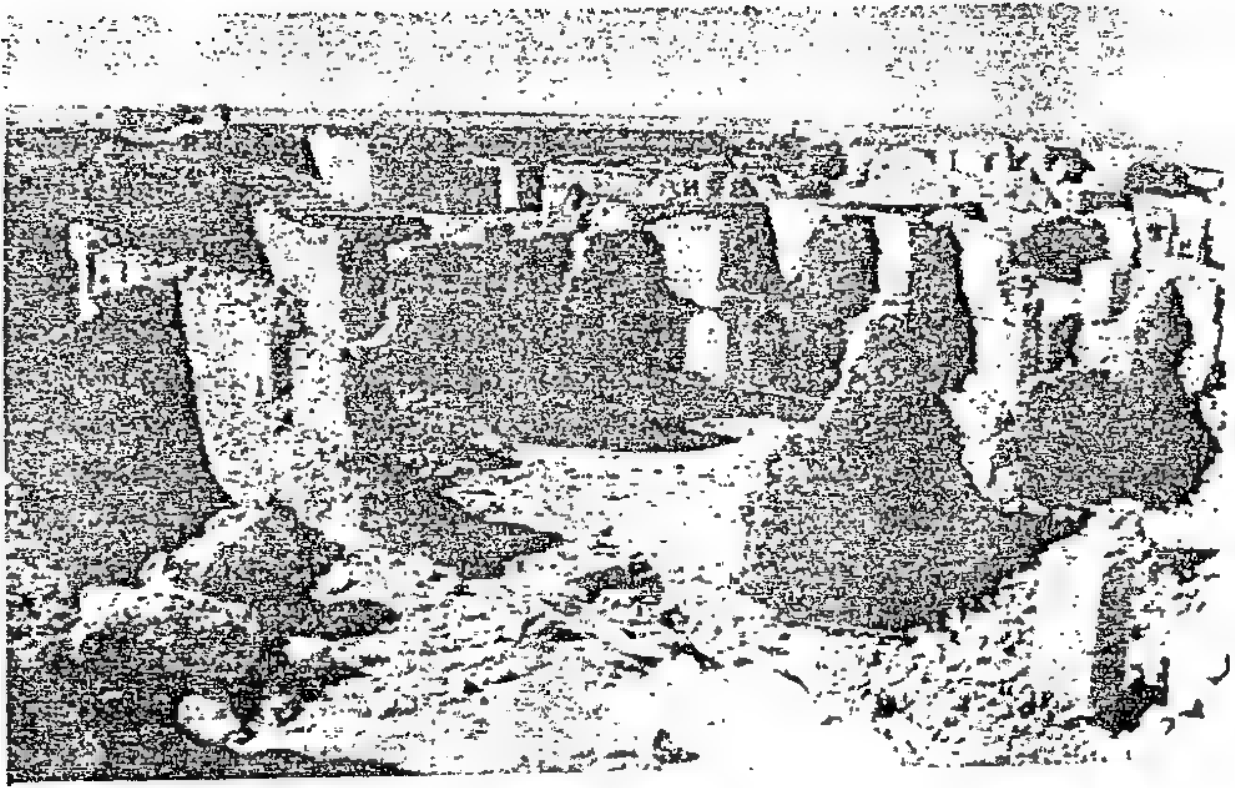
(لوحة رقم ٤٤)

طعة المولج ، مجموعة حجرات الضلع الجنوبي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



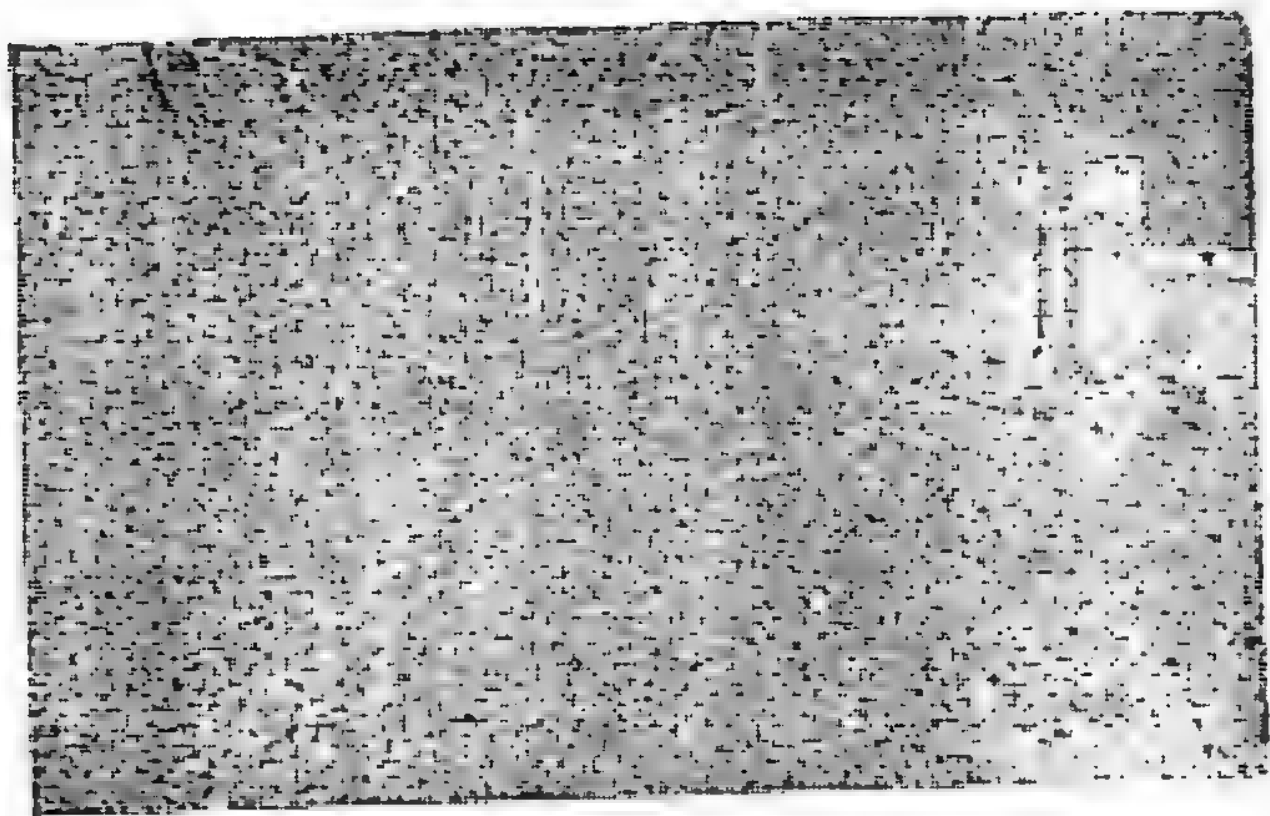
(لوحة رقم ٤٩)

قاعدة المذبح ، الرحبة ومجموعة محازن الفلال التي تلتف حولها ، تمديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٥٠)

قلعة المويلح ، بعض حجرات مخزون الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



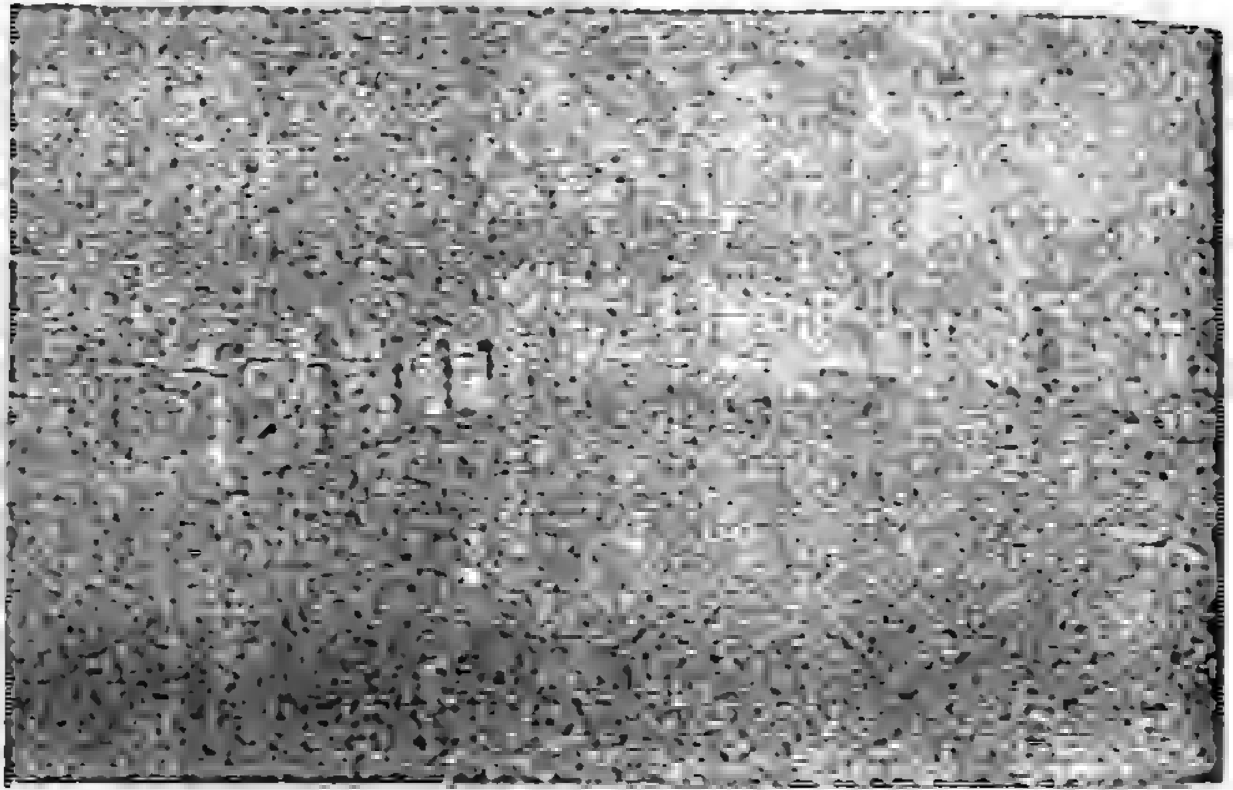
(لوحة رقم ٥١)

قطعة المصباح ، سور المصباح الشرقي من الحان صظهرت تحديد سنة ١٢٨١ هـ في الاجزاء
العلية منسوبة .



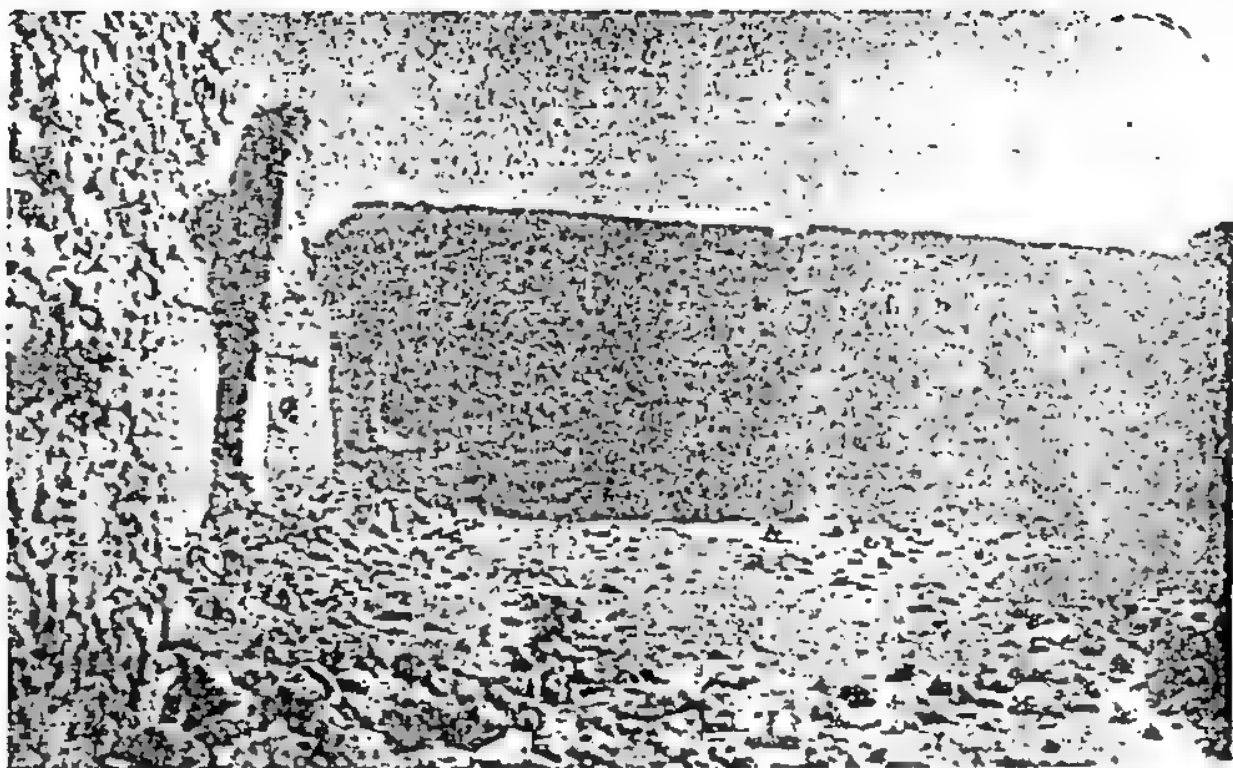
(لوحة رقم ٥٢)

قلعة المويلح ، حبراب مخزن الحلال وممر السور في الضلع الشرقي .



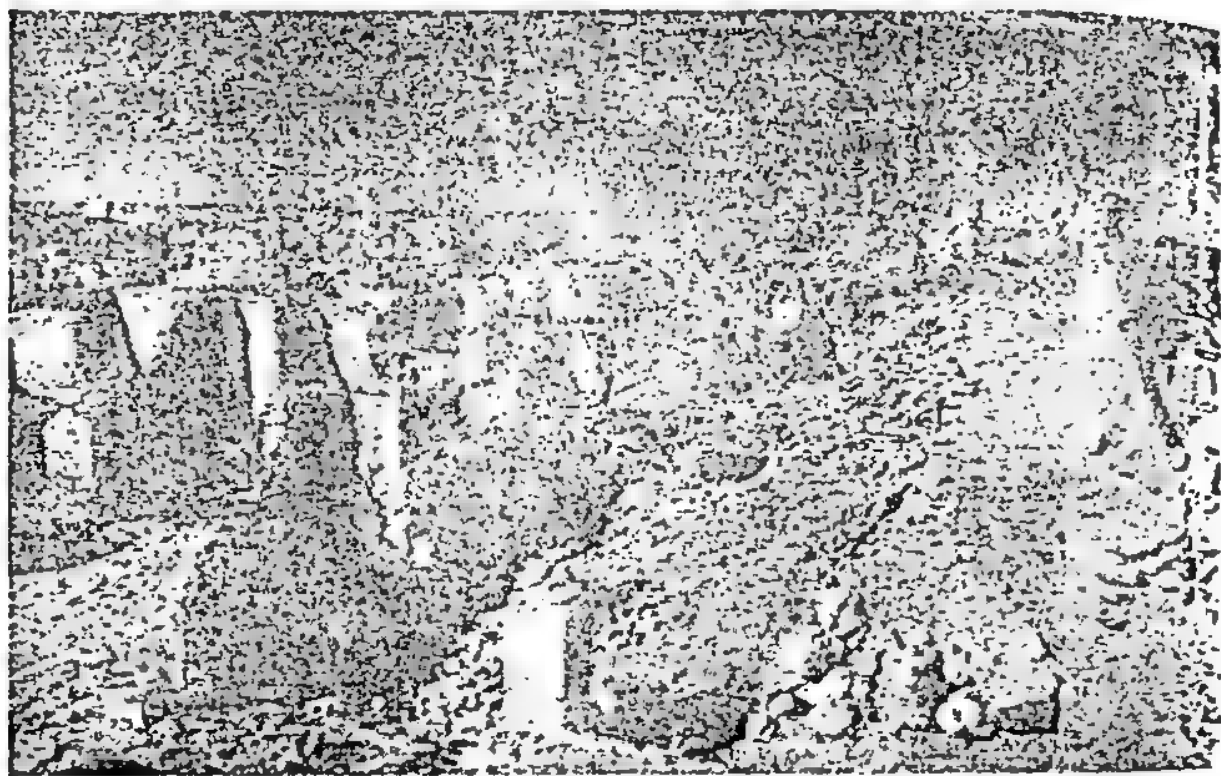
(لوحة رقم ٥٣)

قطعة المويج ، منظر عام للمور الشرقي للقطعة "ألفنا" الأصلي .



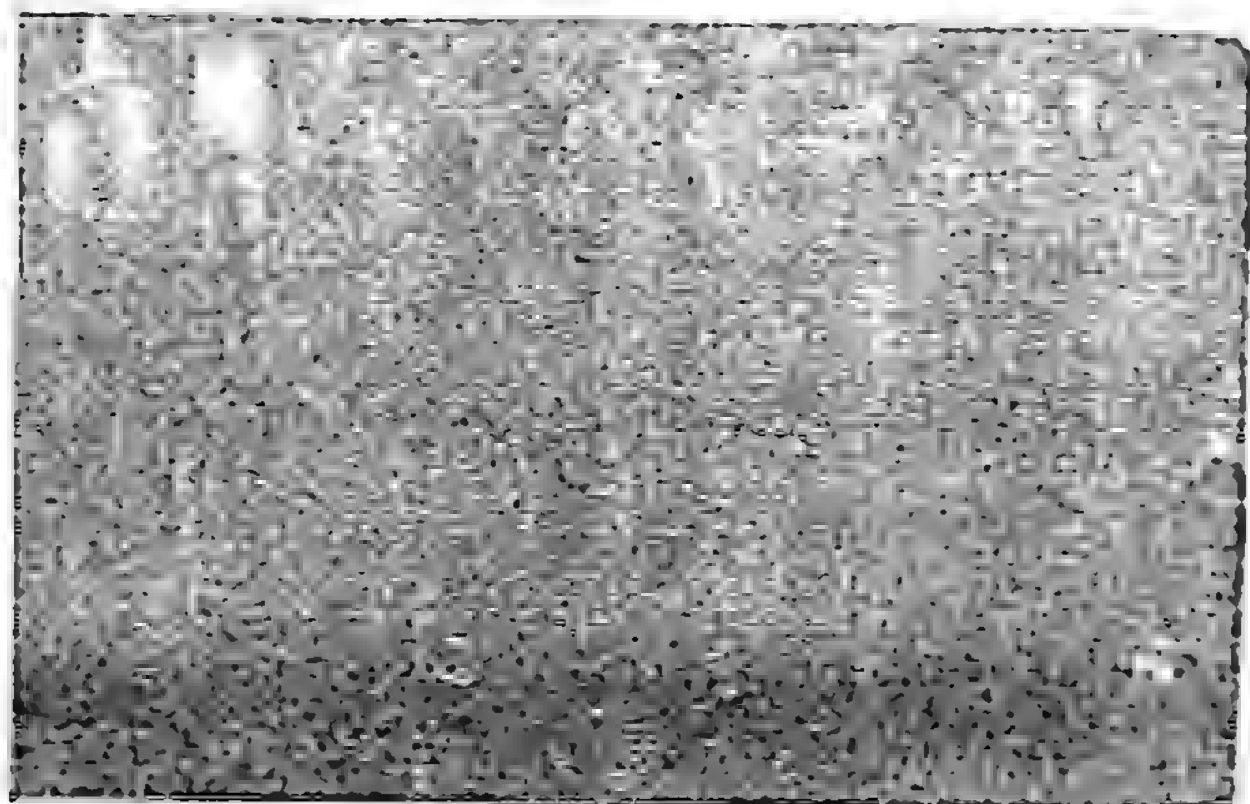
(لوحة رقم ٥٤)

قطعة المويج ، الرخامة التي تتوسطها مجموعة مخازن الفلال ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



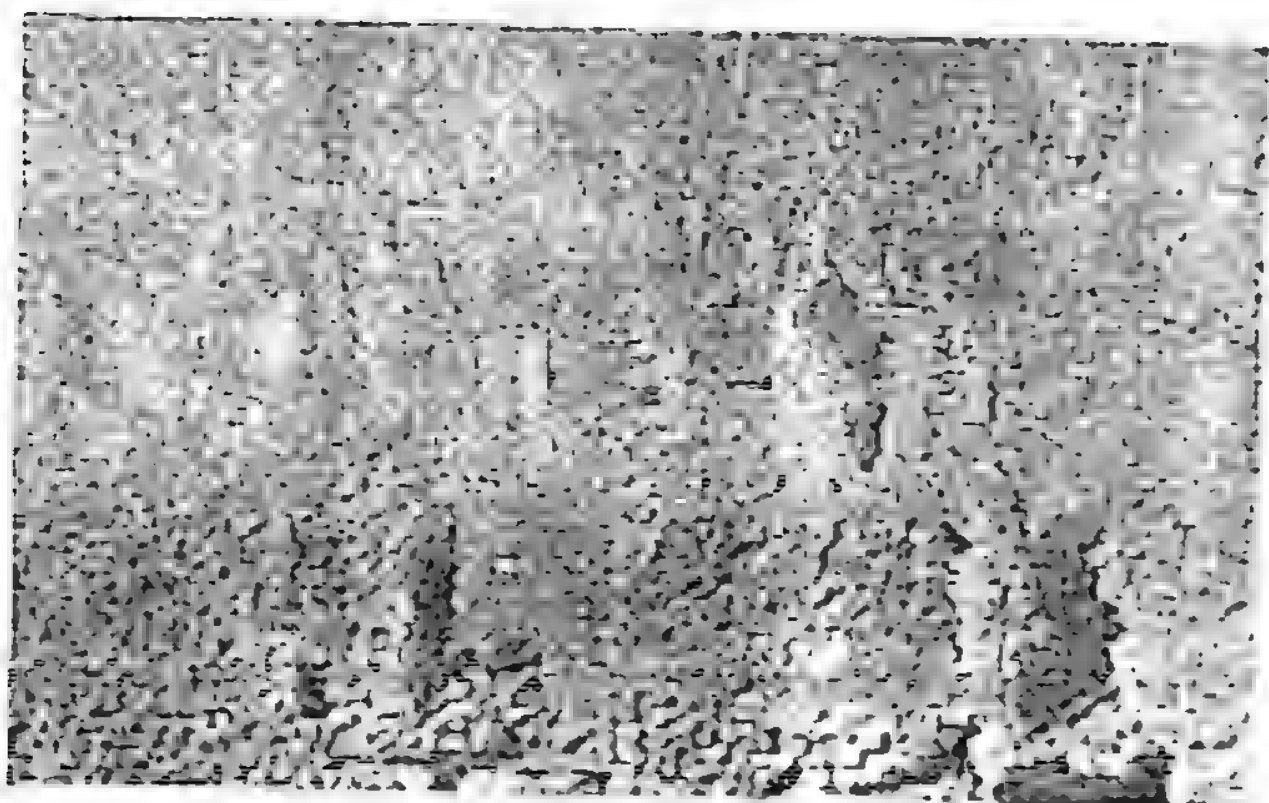
(لوحة رقم ٥٥)

قلعة المويلح ، الحجرات اليمنى في مجموعة مخازن الغلال ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



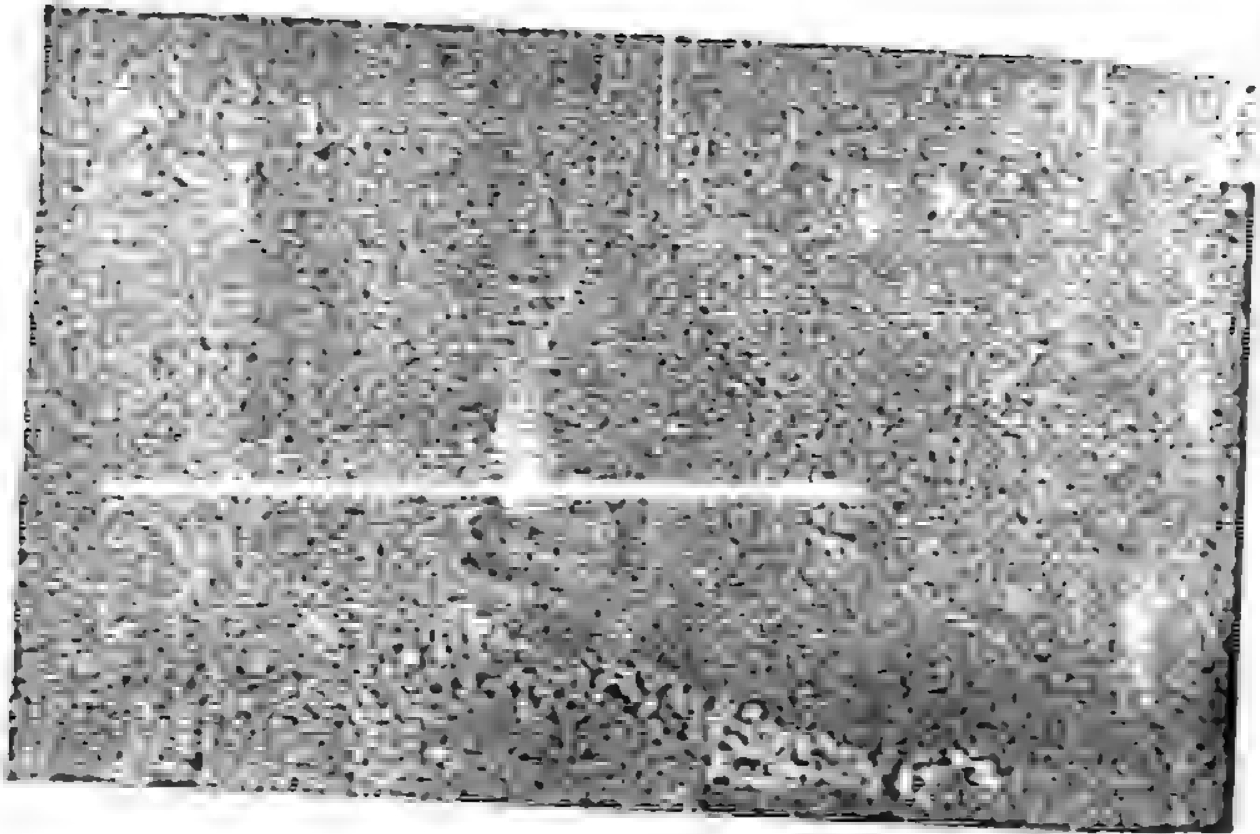
(لوحة رقم ٥٦)

قطعة المطح ، البرج الماسد الركن من السور الشرقي من الحان ، المطح الاسني .



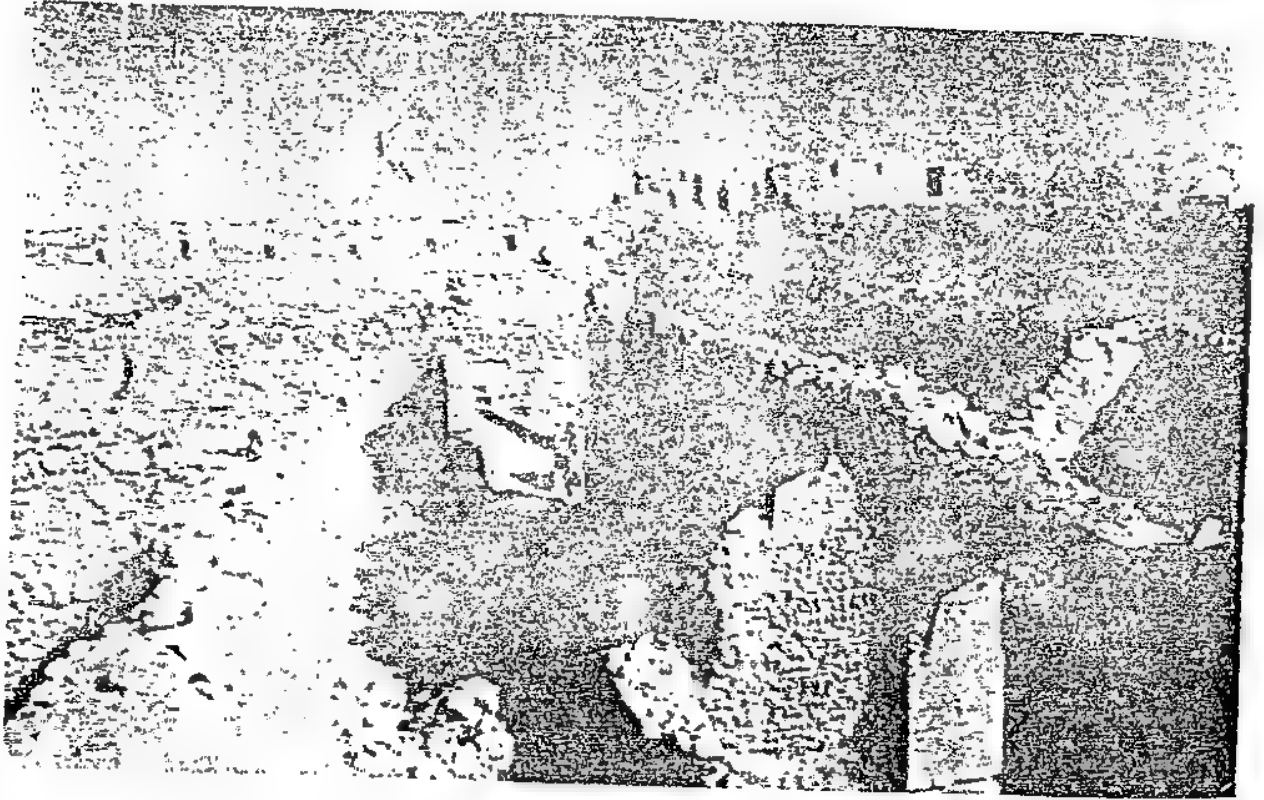
(لوحة رقم ٥٧)

قمة الميلاج ، مجموعة حجرات مخازن الفلال وتتوسطها الرحا / تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



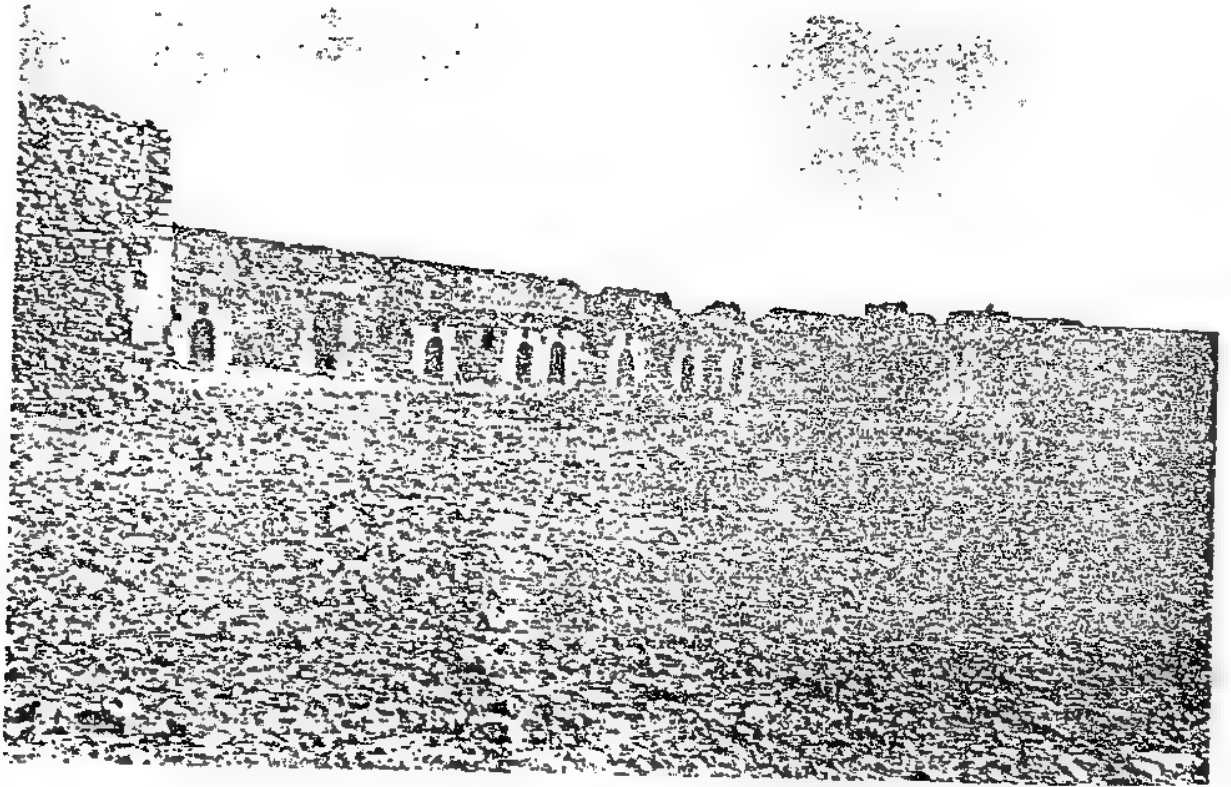
(لوحة رقم ٥٨)

شعبة المولىح ، مجموعة حجرات الجنود في السور الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



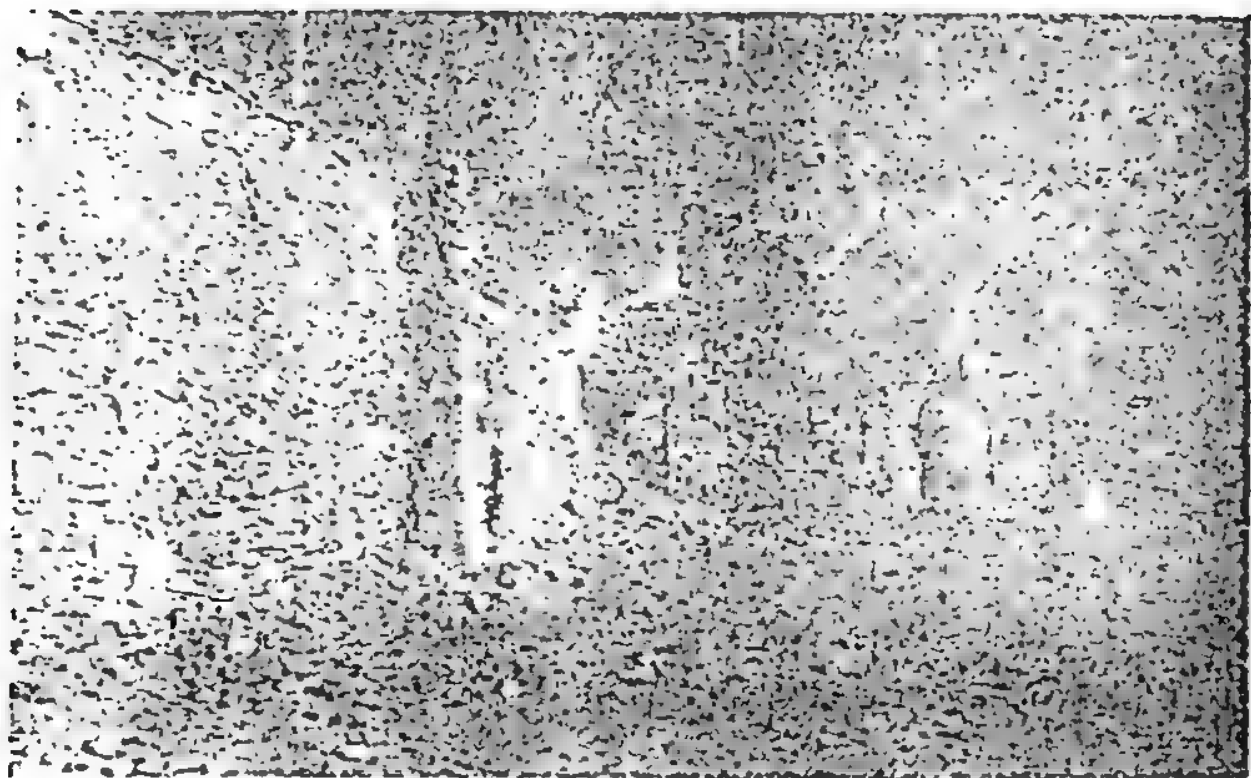
(لوحة رقم ٢٥٩)

ثمة المولج ، الحجرة التي يعتقد أنها كانت تستعمل مجلسا للقلعة تجدد سنة ١٢٨١ هـ .



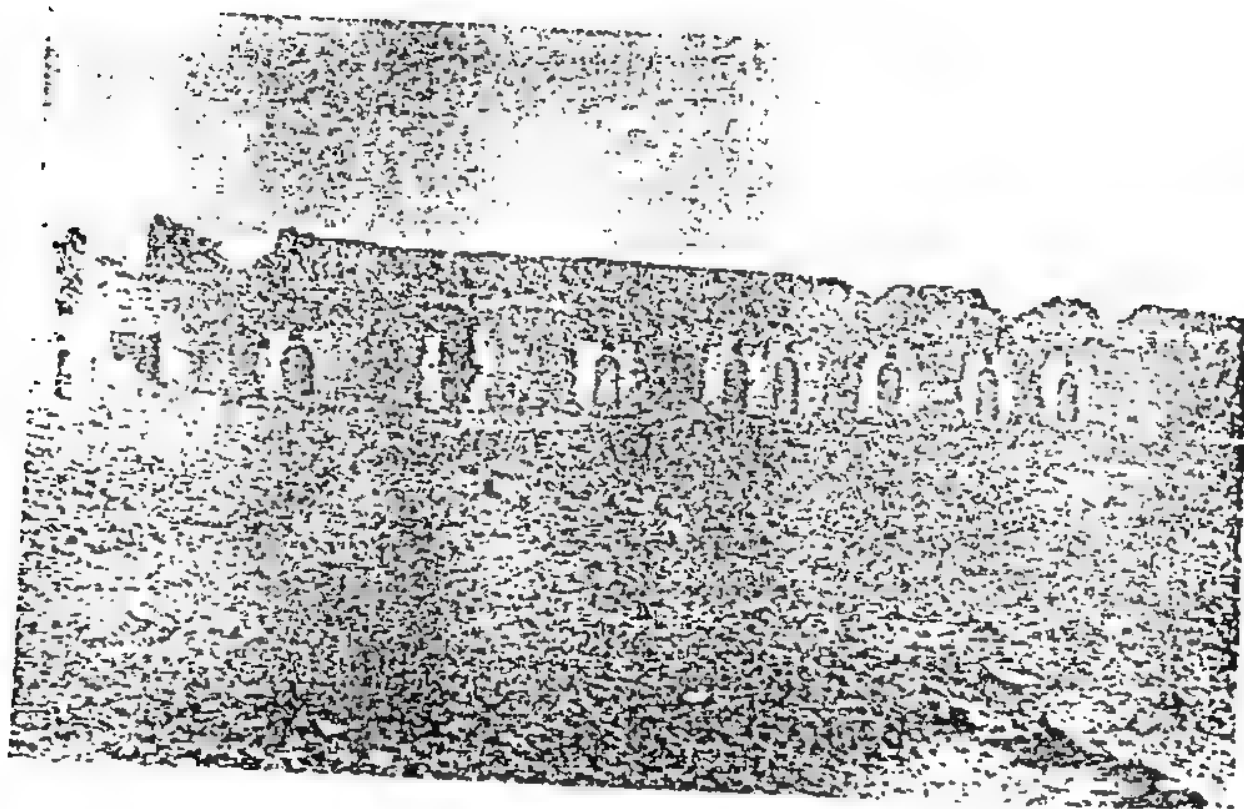
(لوحة رقم ٦٠)

طعة المويج ، منظر عام للجسرات الضلع الشرقي ، تحدد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦١)

قطعة المصحف ، سليم من السور في الطبع النوراني ، تحدد سنة ١٢٢١ هـ .



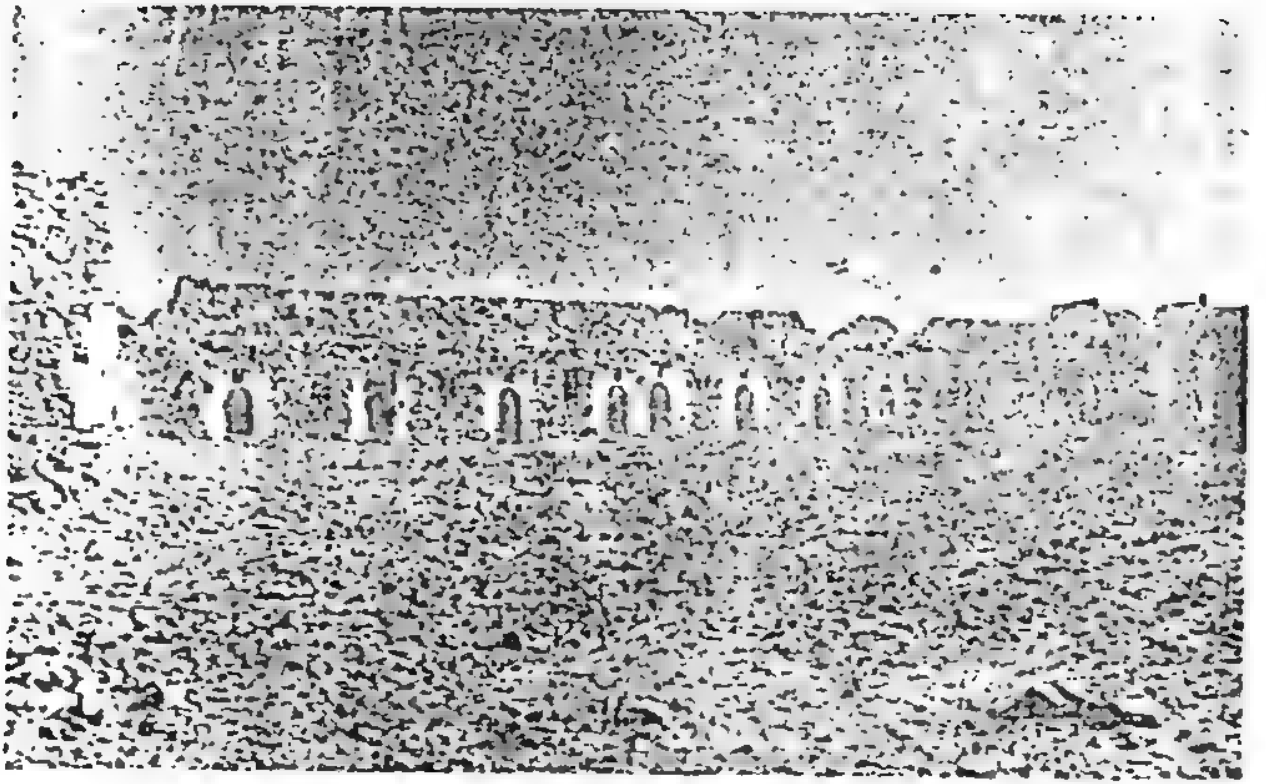
(لوحة رقم ٦٢)

قلعة المولح ، الحداد السائر لمر السورقي الضلع الشرقي ، البناء الأصلي .



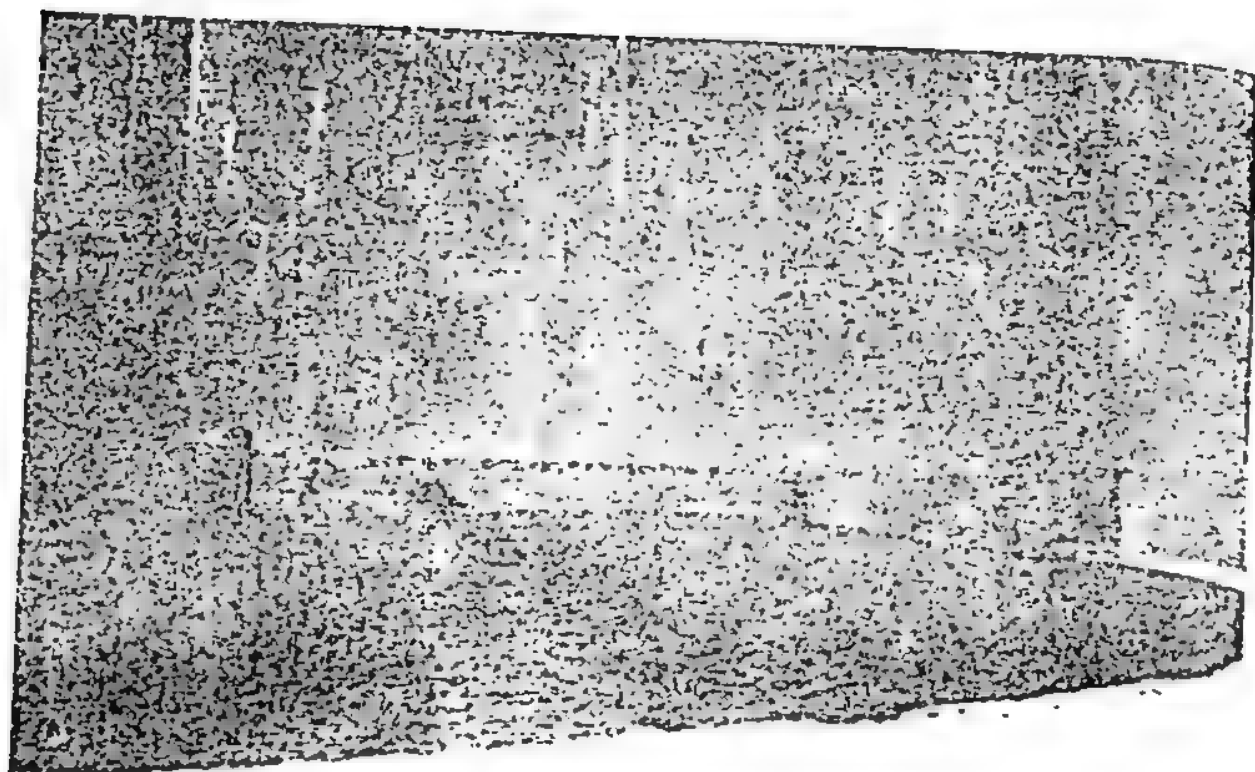
(لوحة رقم ٦٢)

نقطة الموضع ، حاضرة الذخائر في الضلع الشرقي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



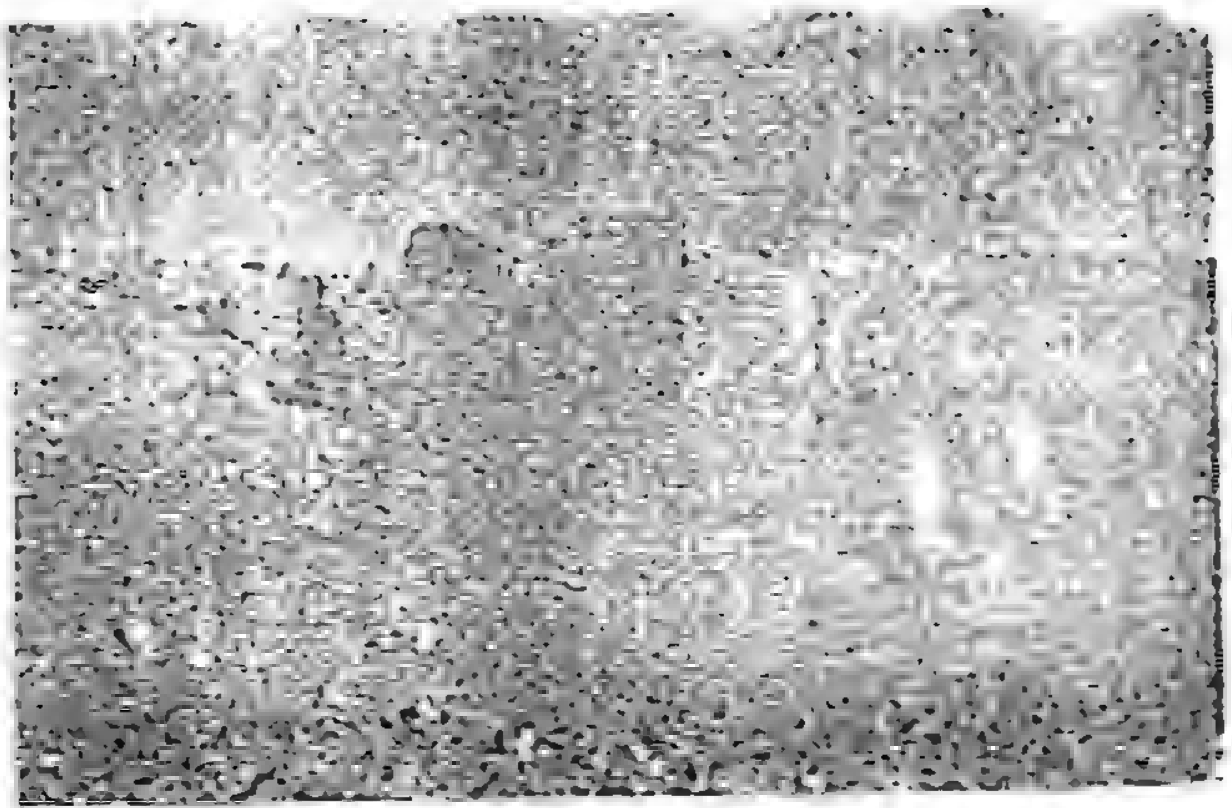
(لوحة رقم ٦٤)

قلعة الرملج ، موقع السعيد بالنسبة لحجرات الضلع الشرقي للقلعة .



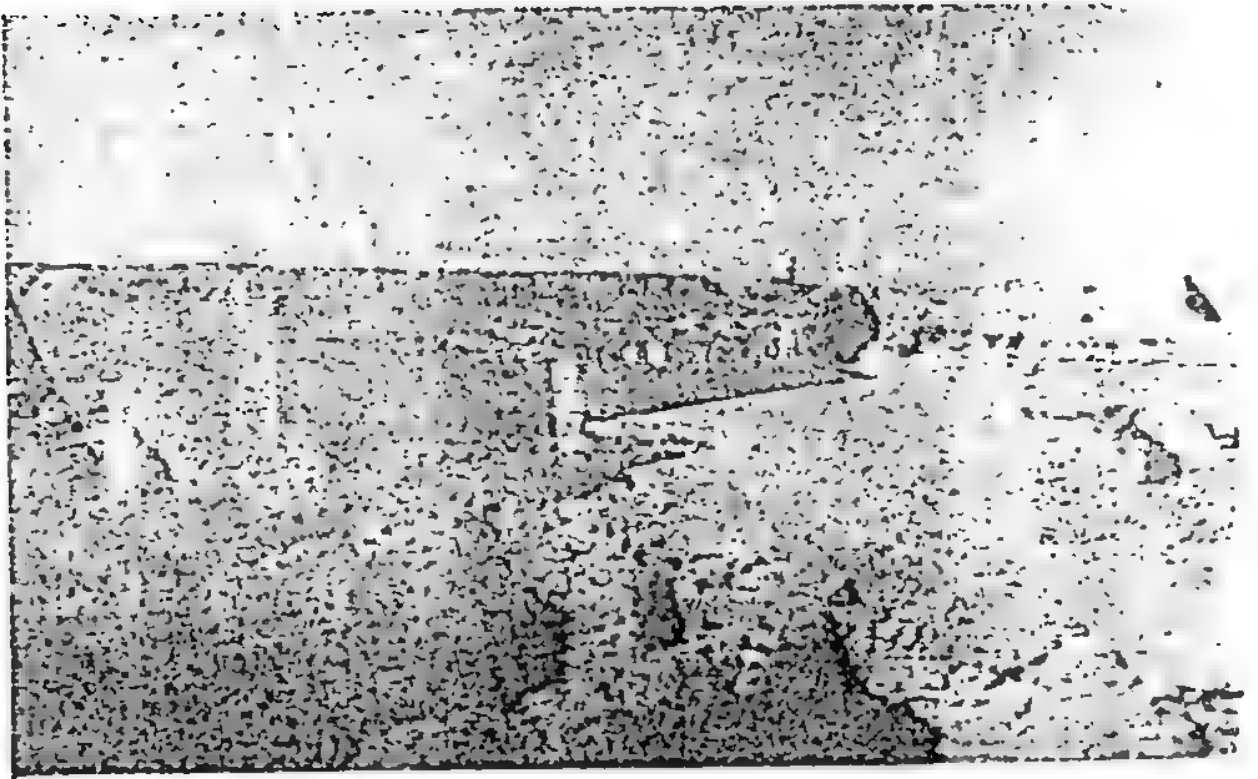
(لوحة رقم ٦٥)

نقطة الموضع ، العاشر الحنيفة من الخارج ، البناء الأصلي .



(لوحة رقم ١٧)

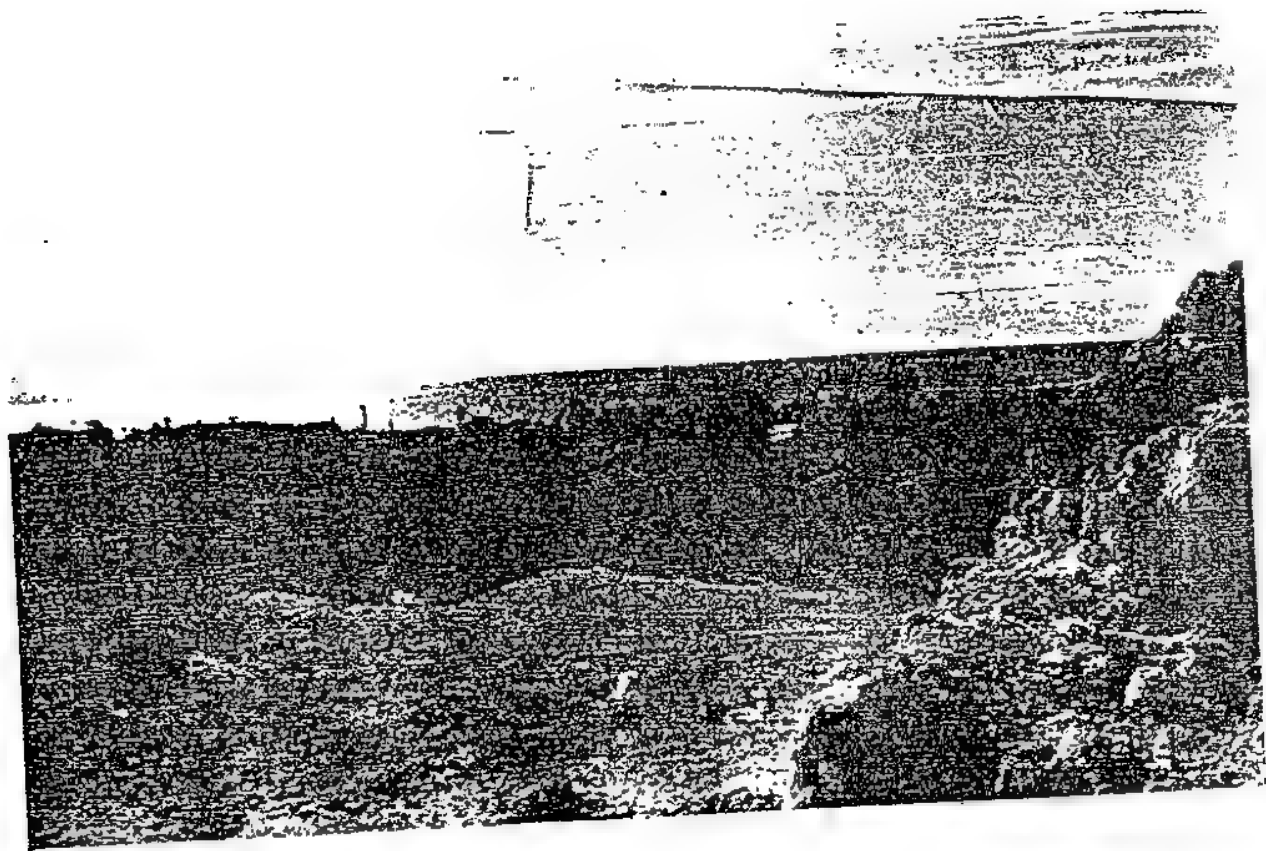
قعة المصالح ، مجموعة حشرات محارن القلال من حوض القعة ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٦٨)

قطعة المبلح ، المجموعة التي كانت معدة لاقامة بلوكباشي عساكر القطعة ،

تجدد سنة ١٢٨١ هـ .

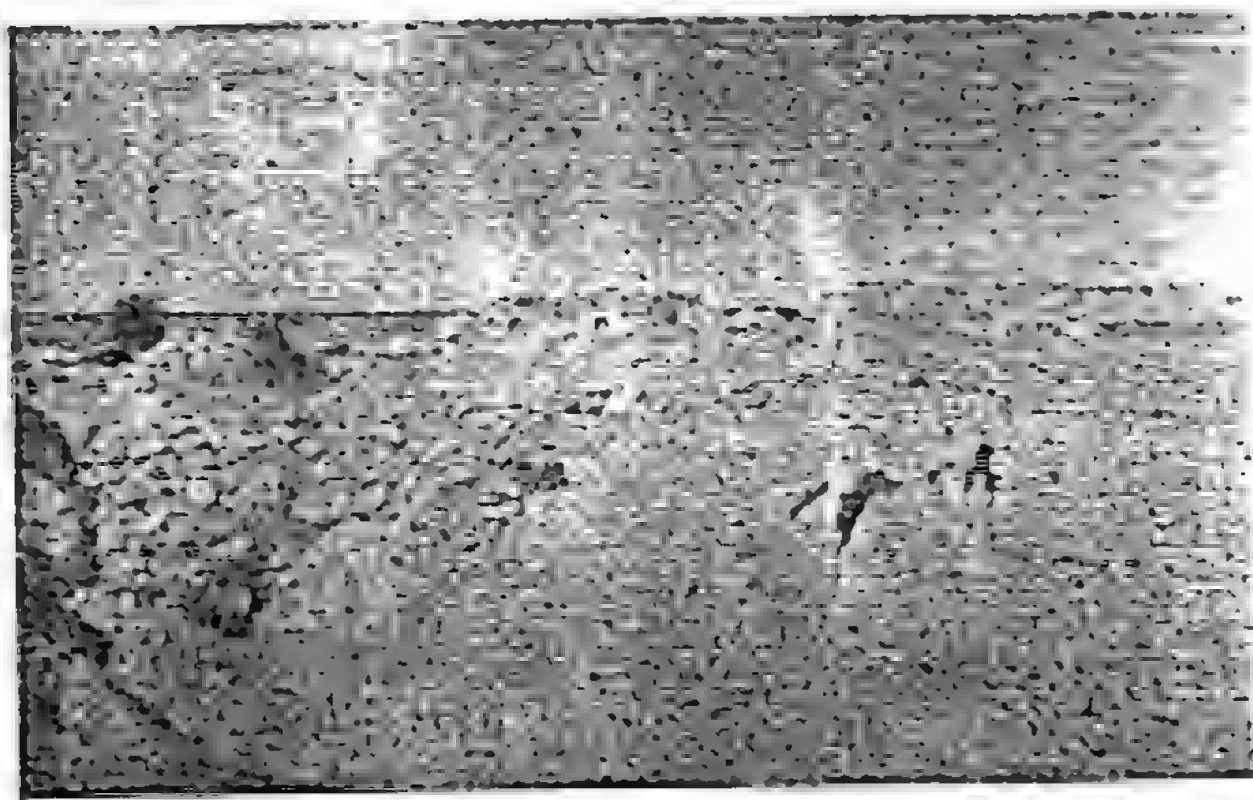


(لوحة رقم ٦٩)

الضلع الجنوبي

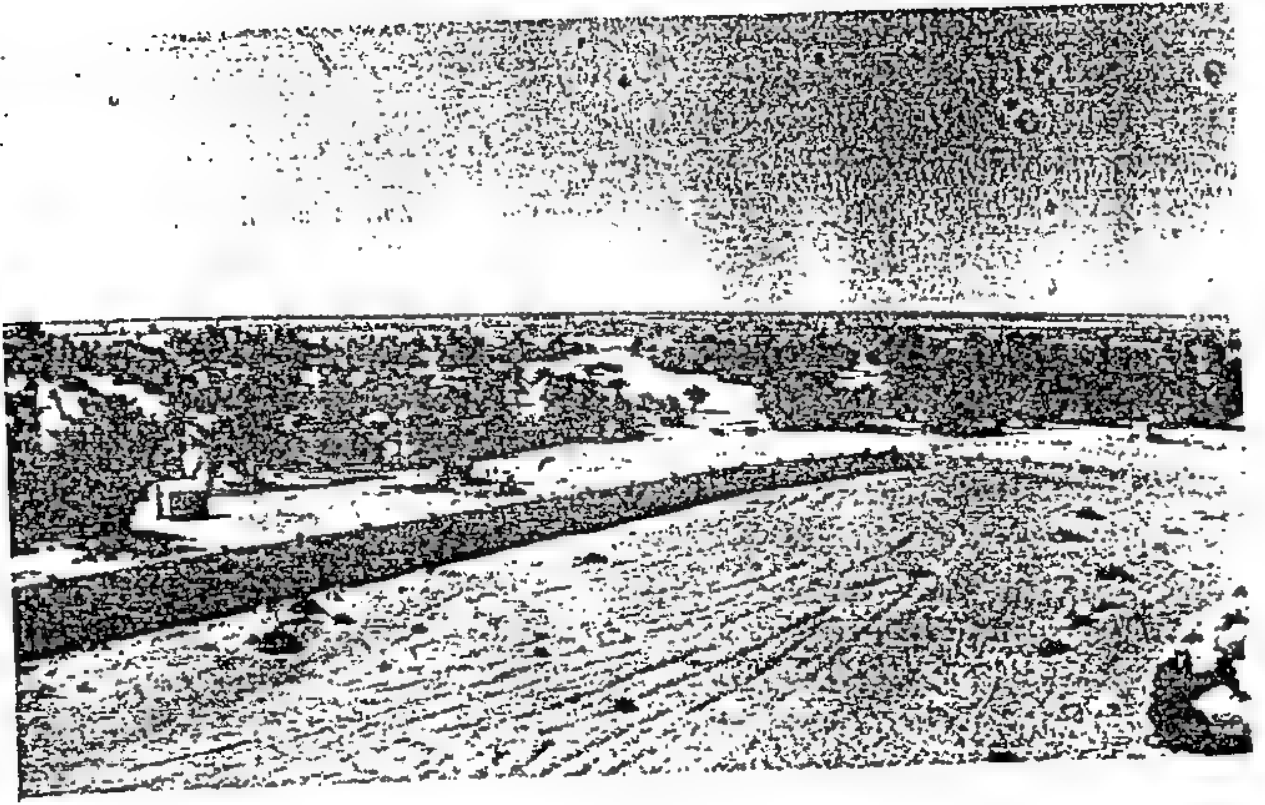
قلعة المولح ، مجسومة حجرات

تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



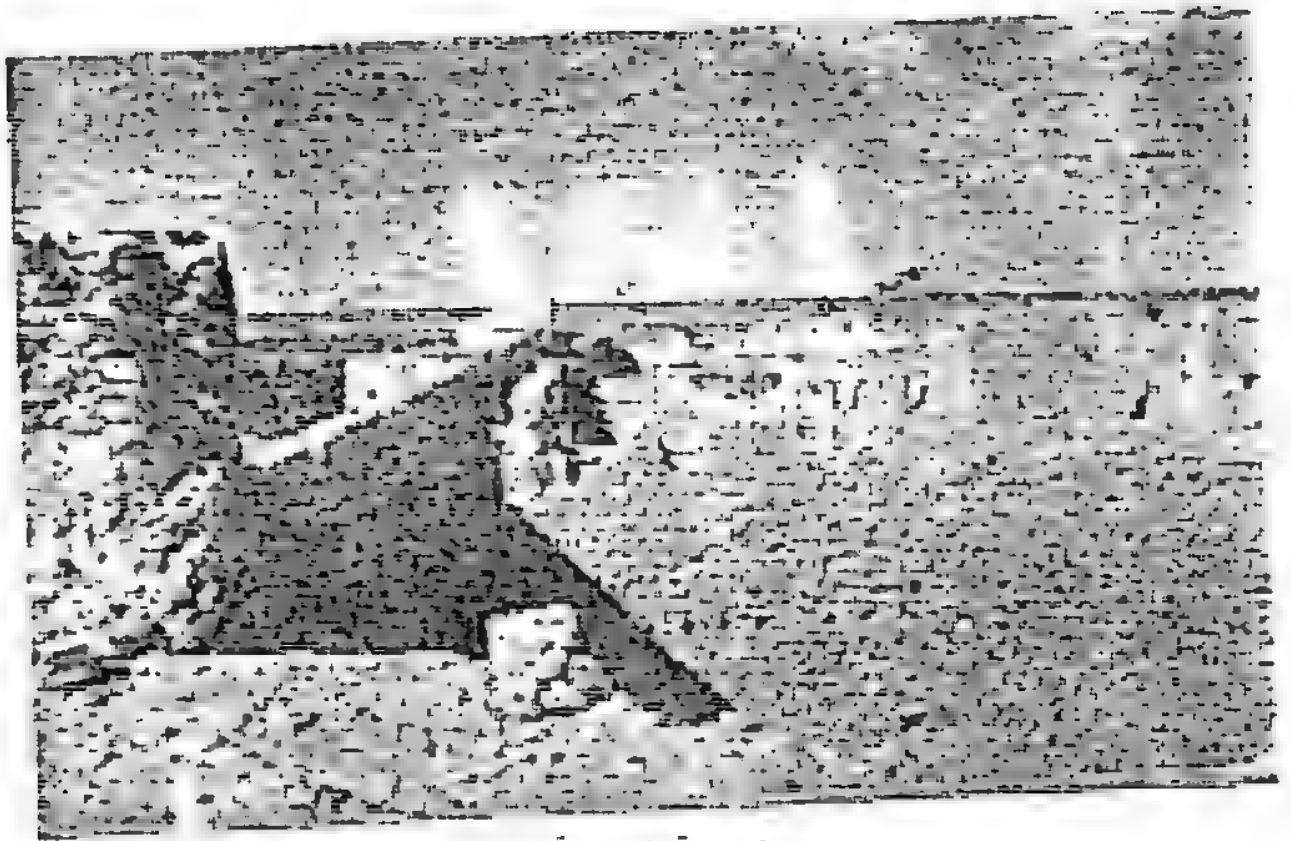
(لوحة رقم ٢٠)

قطعة الملح ، حيز من البحر الميت من الداخل ، الماء الاصلي .



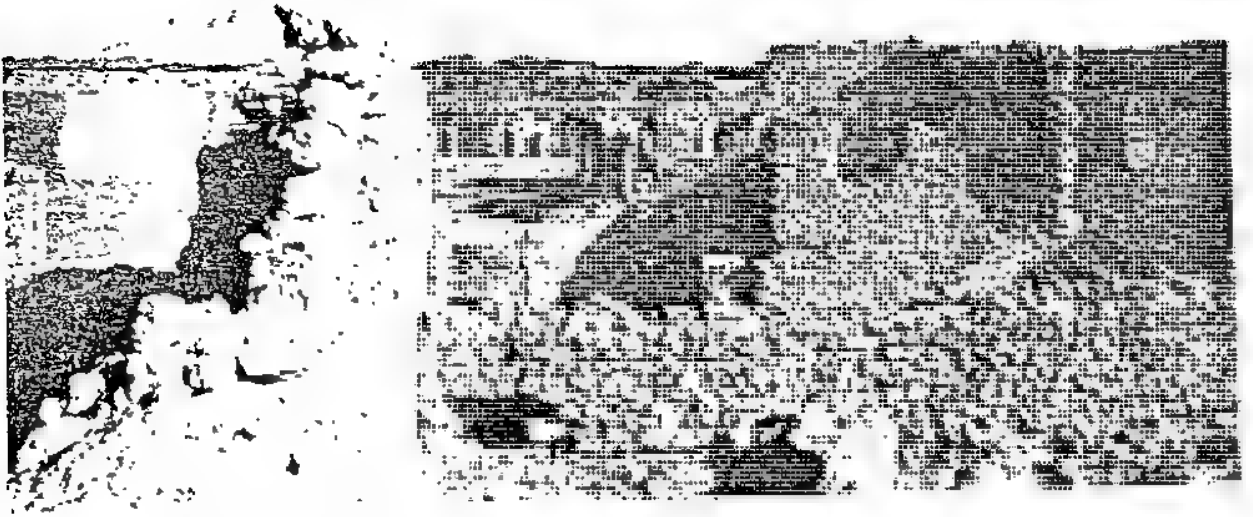
(لوحة رقم ٧١)

طعة المولج ، البساتين المحيطة بالقطعة من الجهة الجنوبية .



(لوحة رقم ٥٢٢)

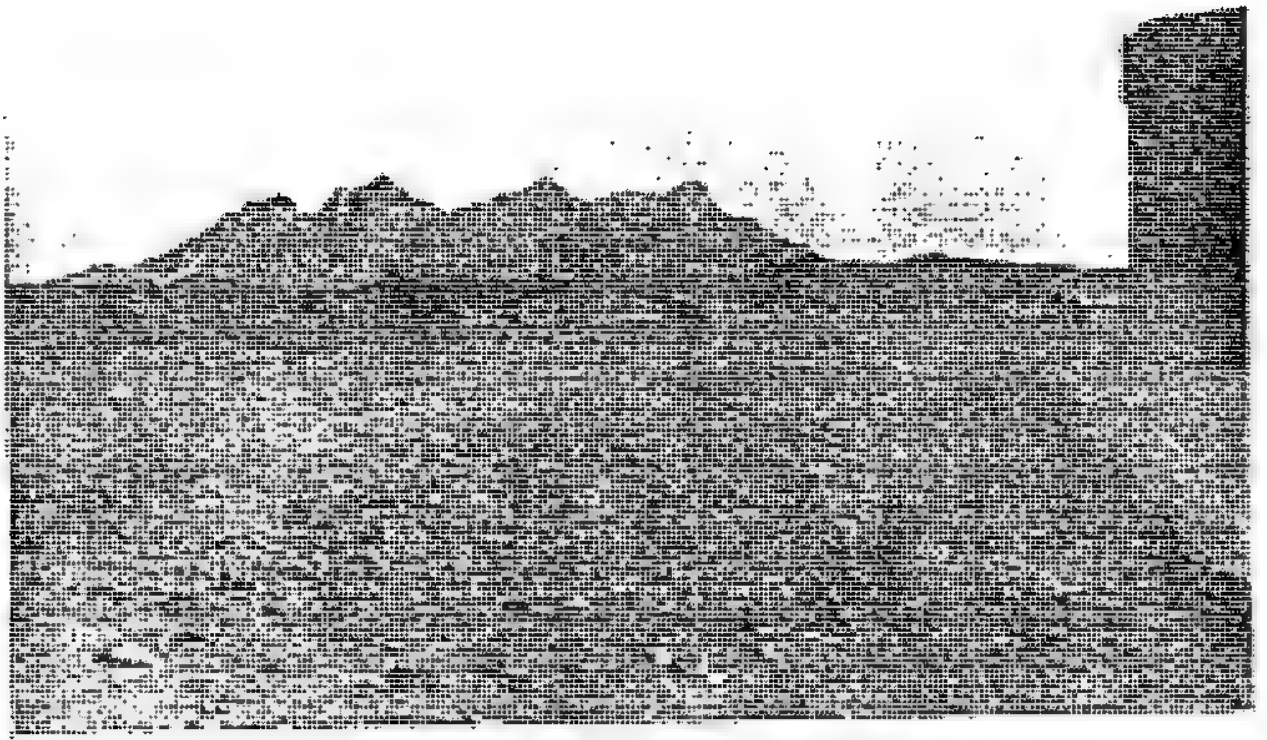
قلعة الملح ، من المرفأ الملح الجنوبي الميناء الاصلي .



(لوحة رقم ٧٣)

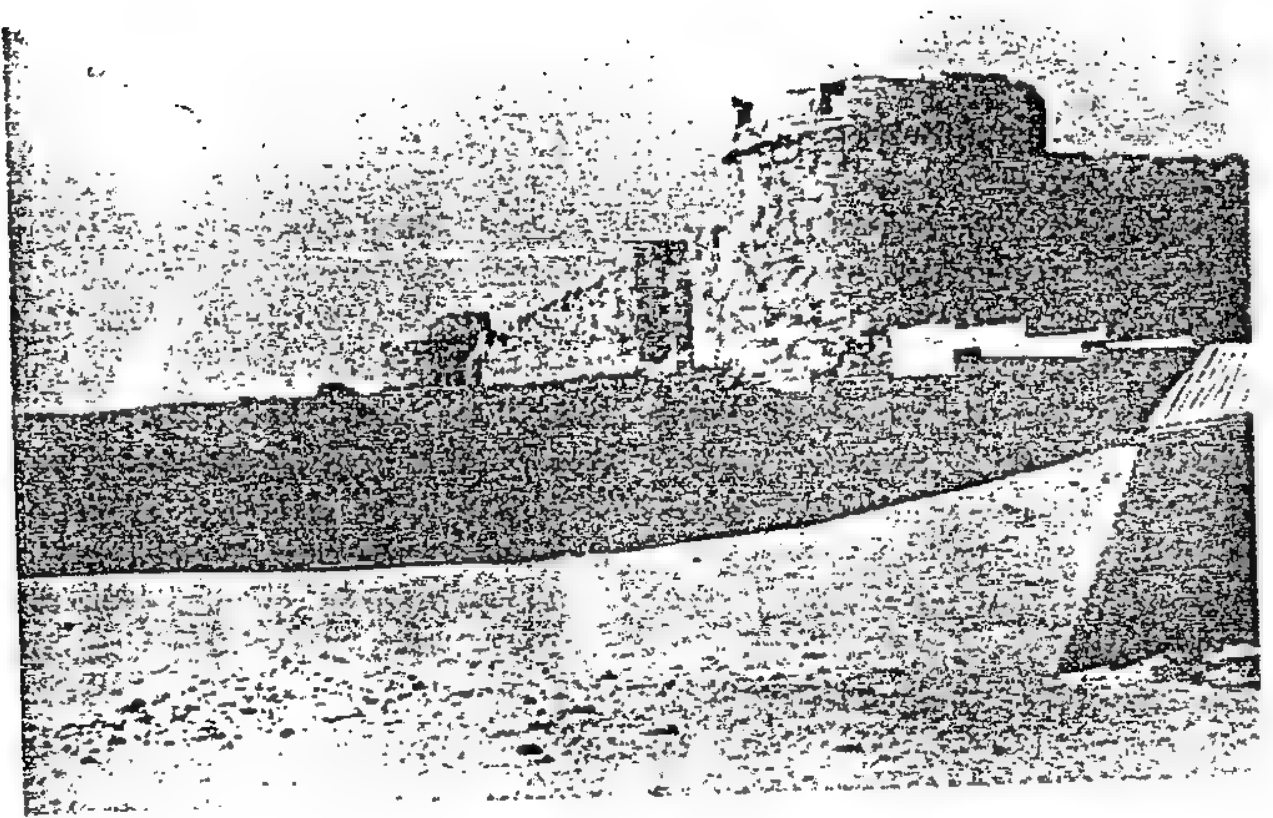
قلعة المولج ، بعض بقايا جدران المنزل الذي كان سعد لاقامة كاتب القطعة ،

تجدید سنة ١٢٨١ هـ .



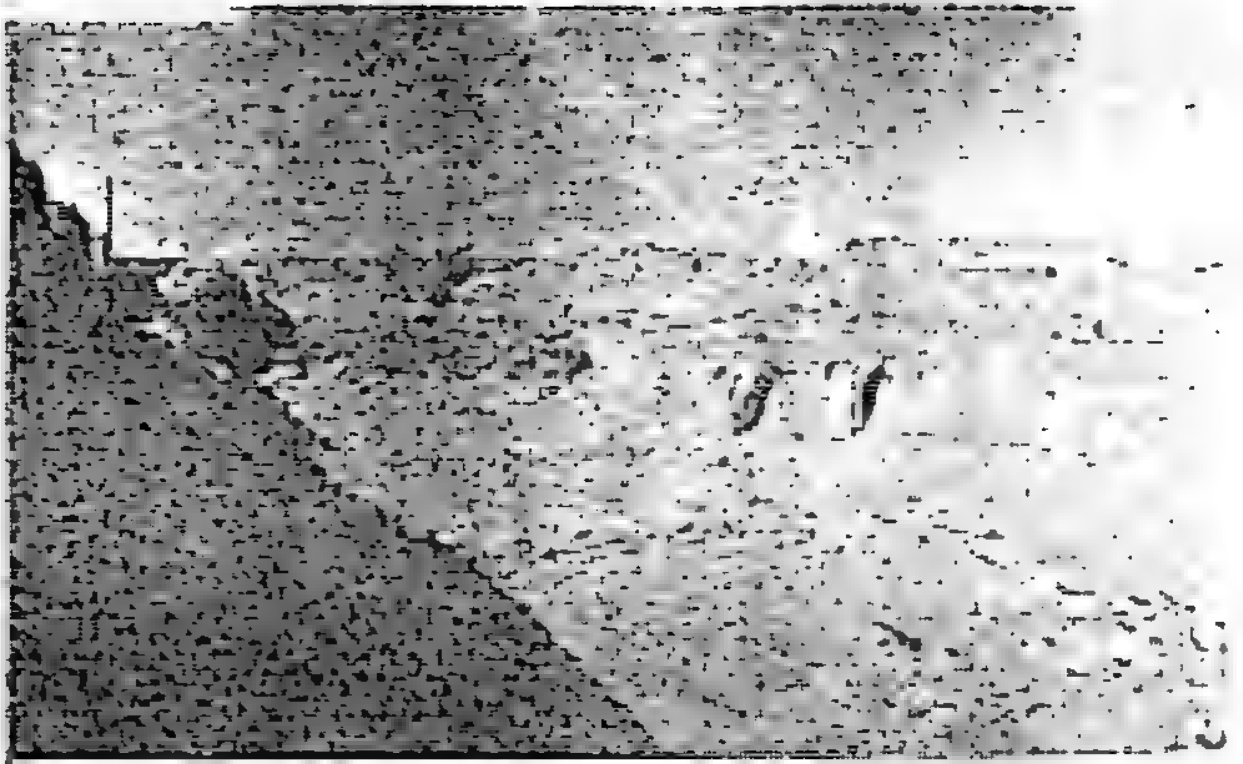
(لوحه رقم ٢٤)

قلعة المولح ، جبل المولح ، الى الشرق من قلعة
المولح .



(لوحة رقم ٢٥)

قطعة المولح ، الواجهة الجنوبية من جهة البحر الجنوبي الشرقي بالمناخ الاقليمي .



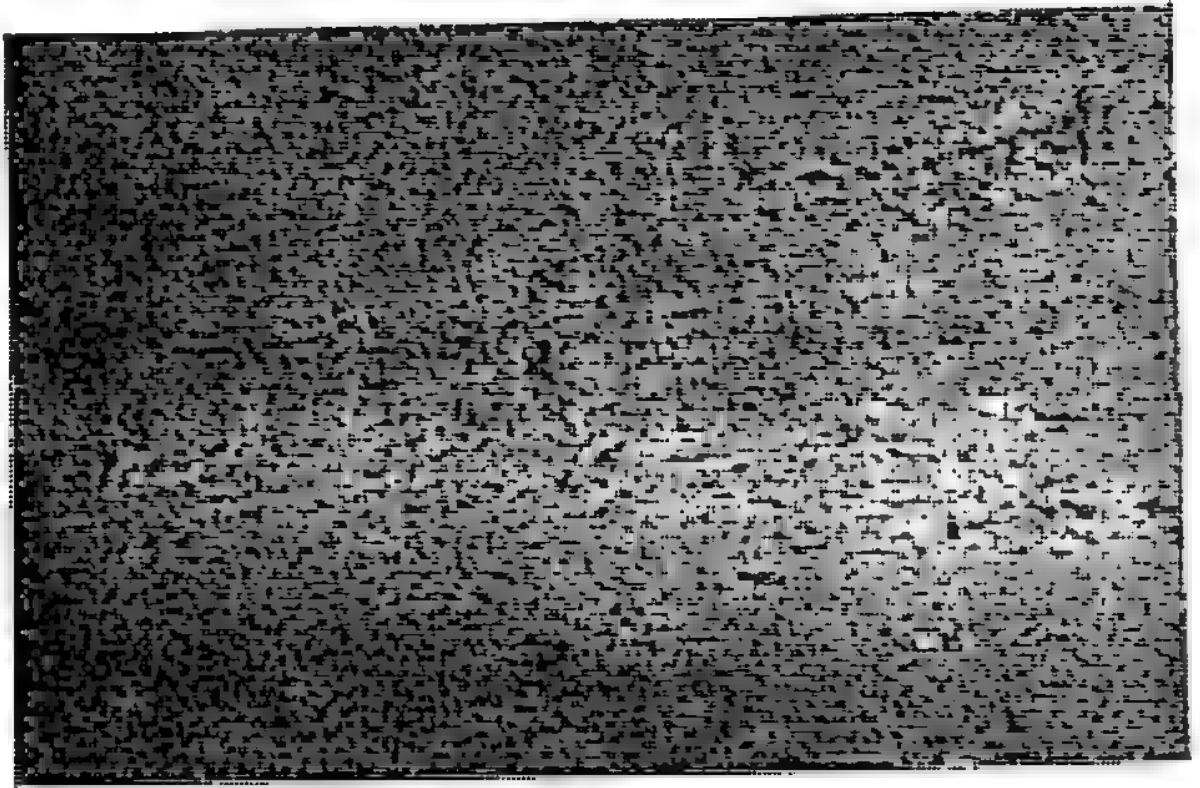
(لوحة رقم ٢٦)

قلعة الملح ، سور السور ومجموعة الحبريات في الخليج الجنوبي .



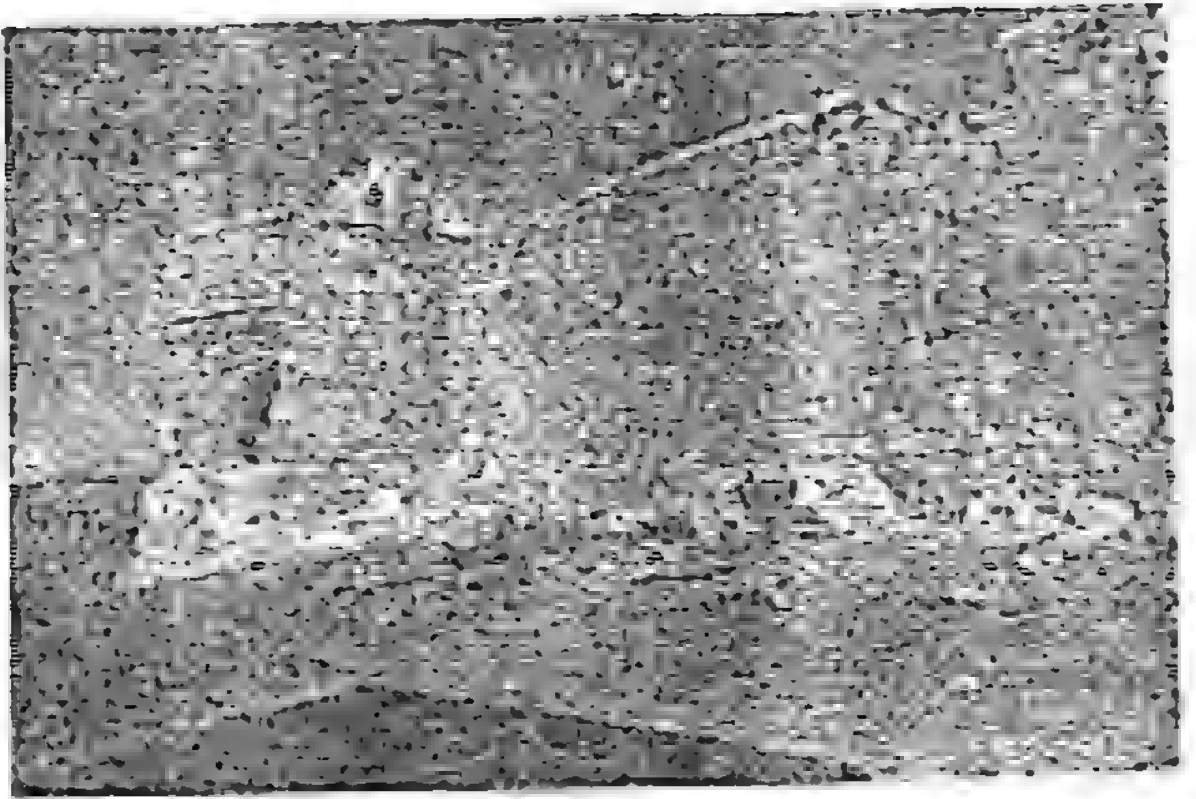
(لوحة رقم ٢٢)

قطعة المويج ، سر السور ومجموعة الحجرات في الضلعين الشمالي والغربي ، ومدخل
البرج الشمالي الغربي .



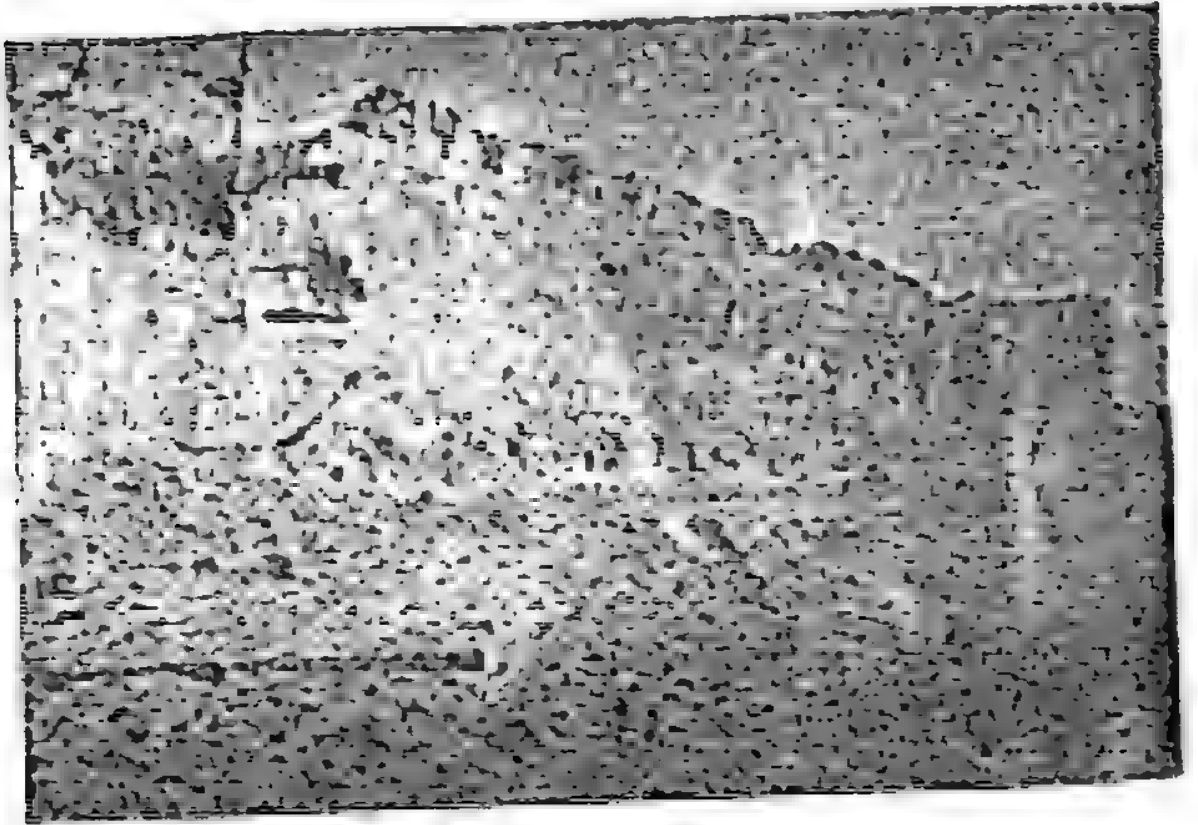
(لوحة رقم ٧٨)

• قطعة المولح • الواجهة الغربية للقطعة من الخارج "المنا" الاصلي .



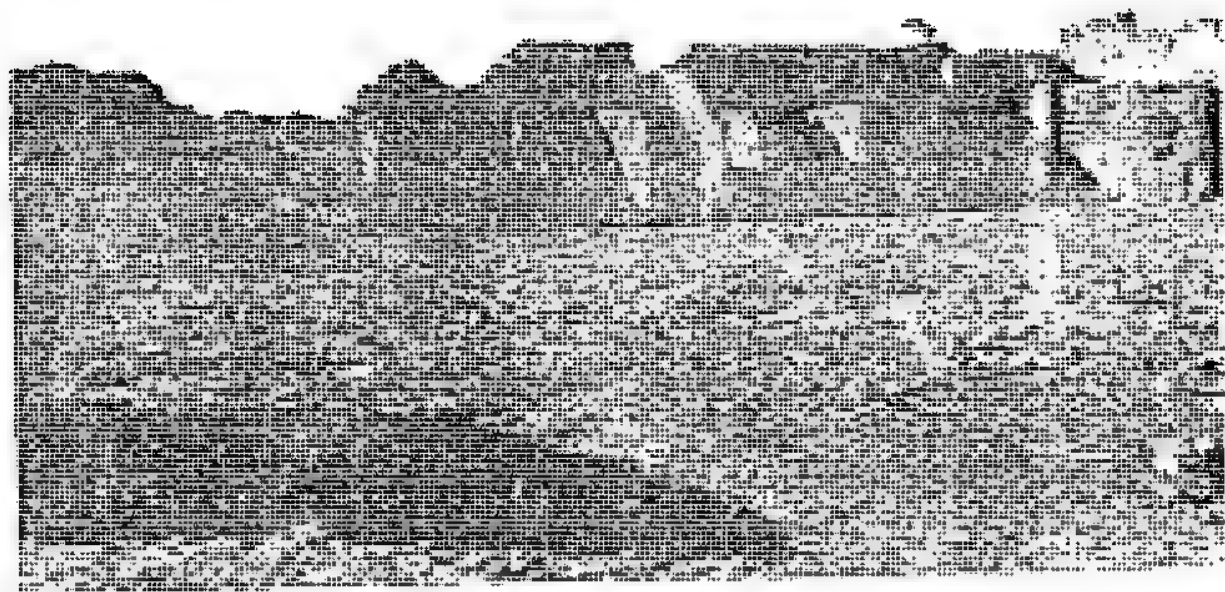
(لوحة رقم ٢٩)

قطعة المصحف ، البحر الشطلي الغربي من الخارج ، البناء الأصلي .



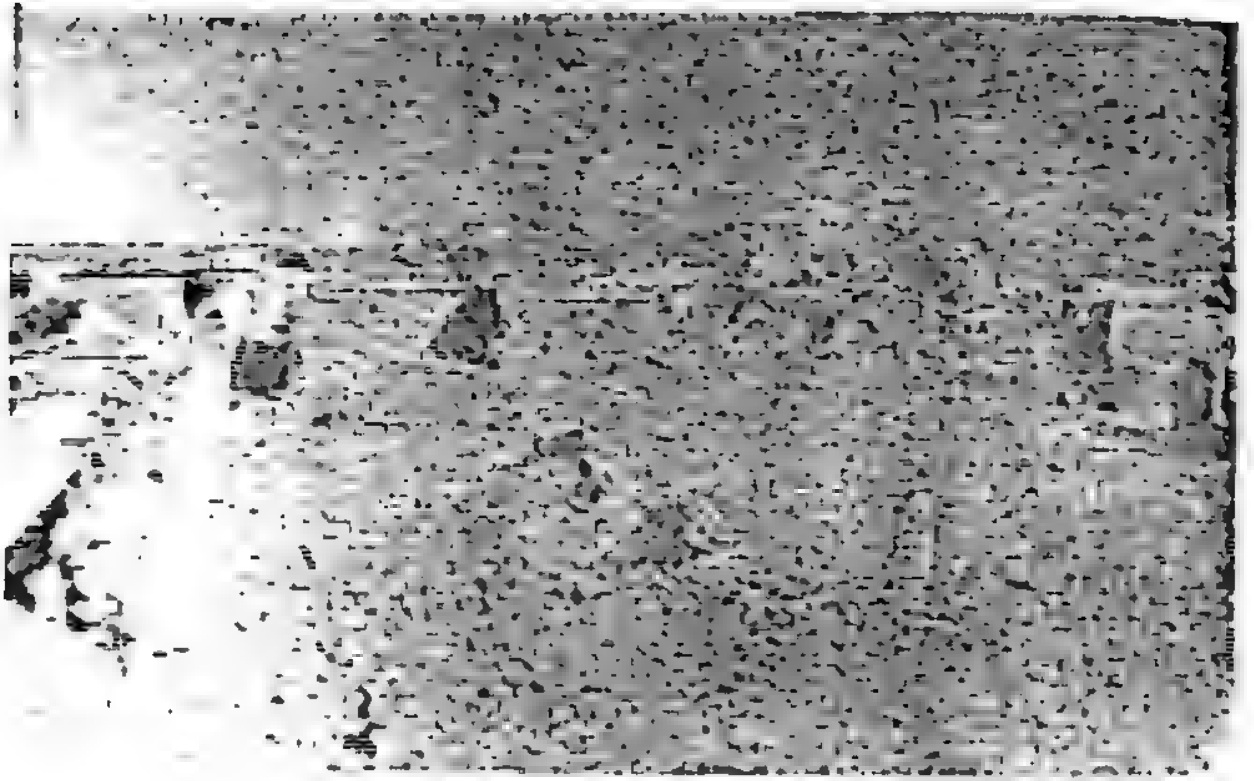
(لوحة رقم ٨٠)

قعة الملح ، الواحة المسربة للظمة من العات الننا* الاطلي .



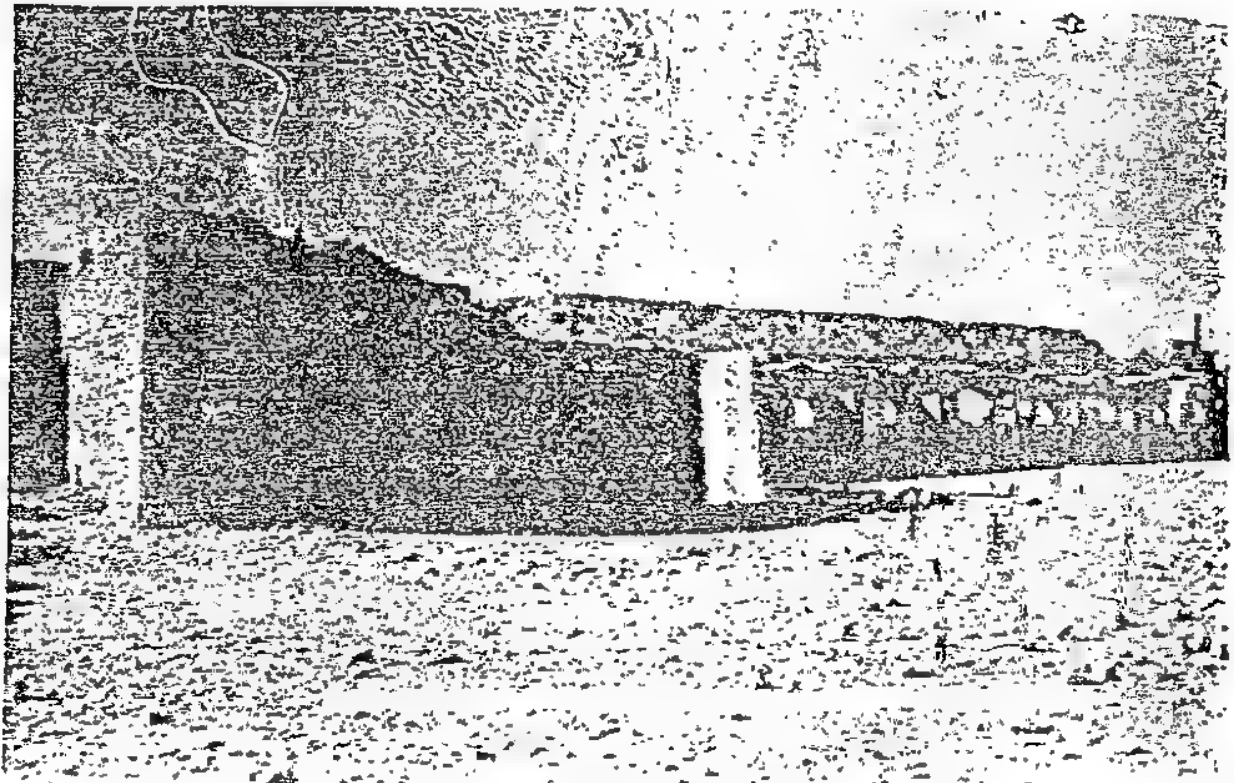
(لوحة رقم ٨١)

قلعة المويلح ، مجموعة الحجرات في الضلع الغربي ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



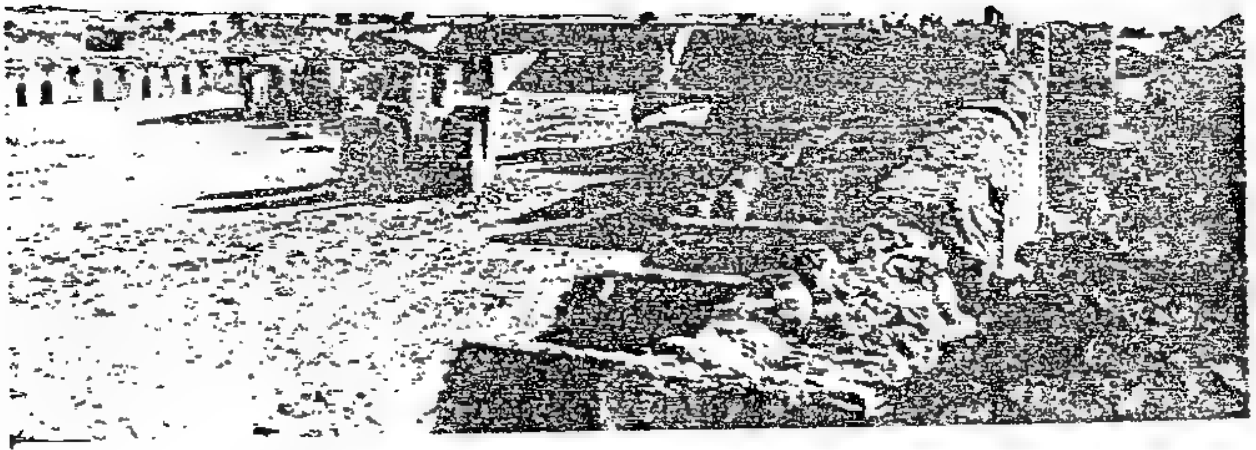
(لوحة رقم ٨٢)

• قطعة المولج ، مسر السور في الضلع الغربي •



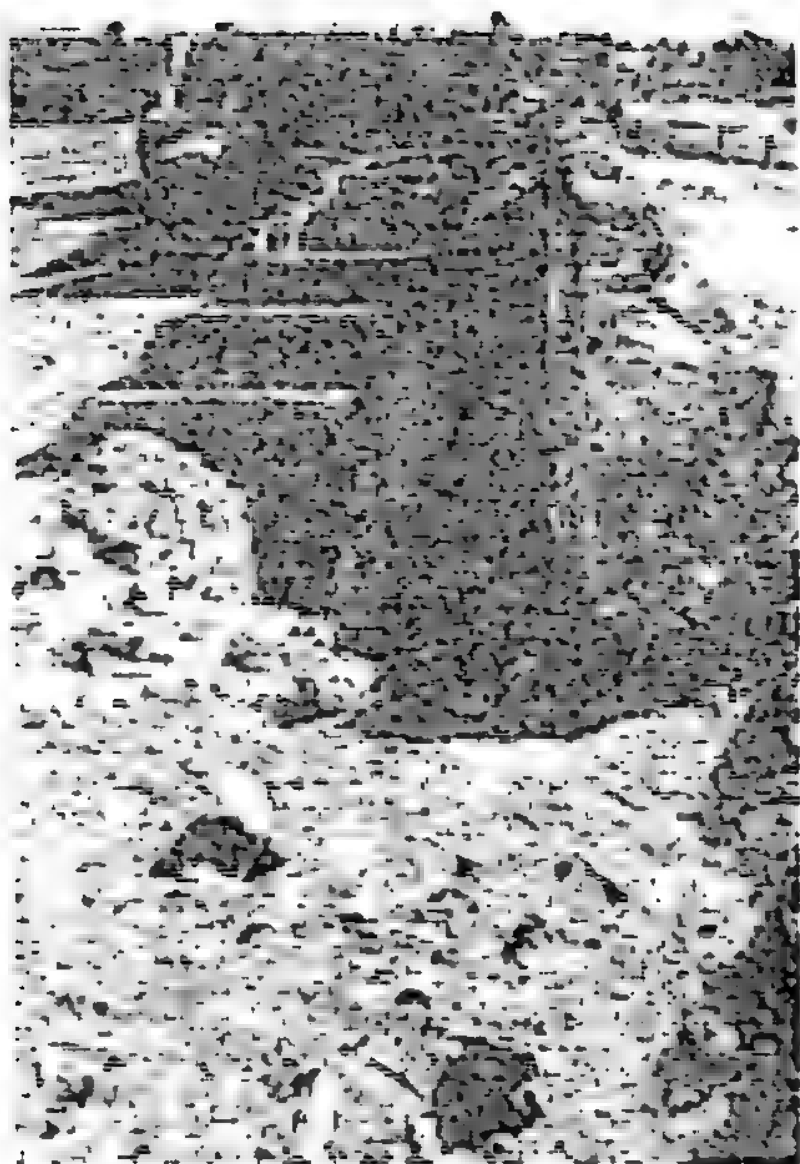
(لوحة رقم ٨٣)

شعبة المويلح ، مجموعة العمدات المتجاورة في الضلع الغربي تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



(لوحة رقم ٨٤)

. قطعة المولح ، منظر عام لحوش الطعمة .



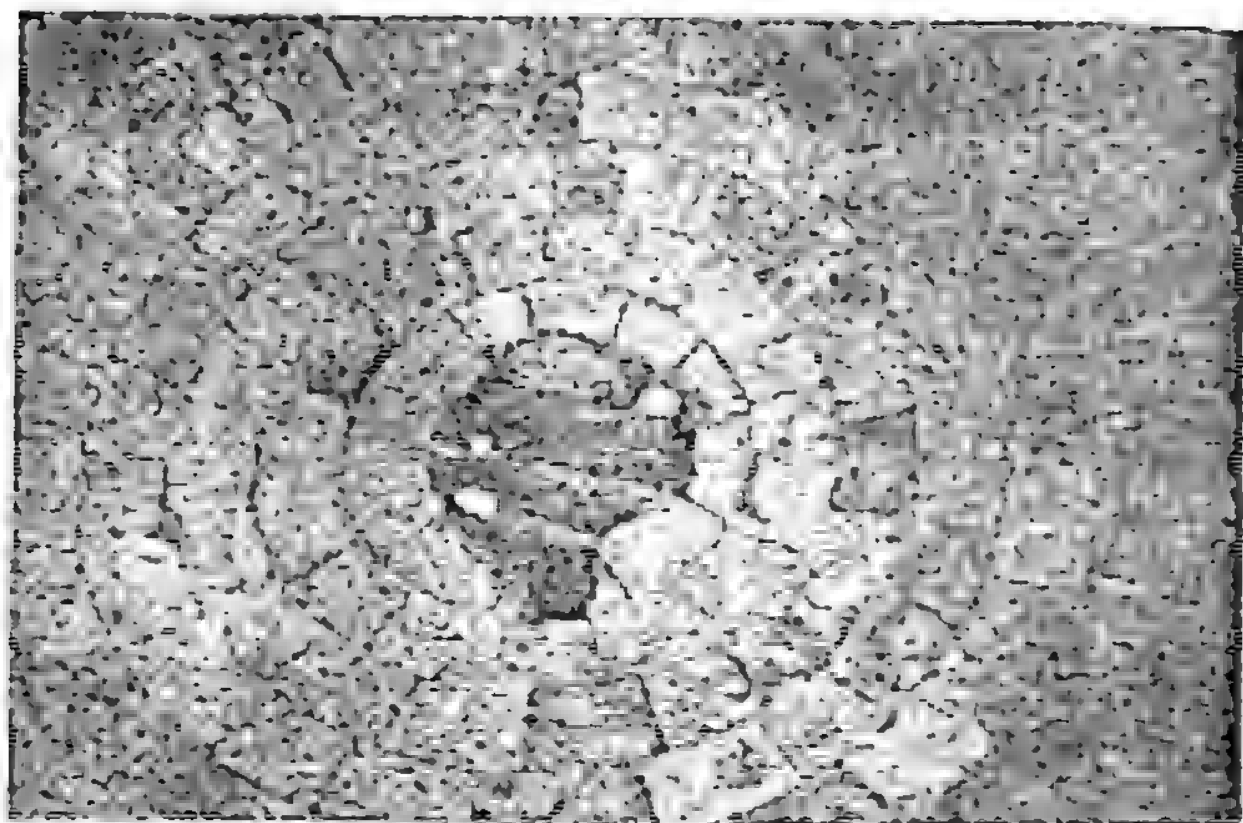
(لوحة رقم ٨٥)

تلعة المويج ، ————— السور في الضلع الغربي ، .



(لوحة رقم ٨٦)

قطعة المذبح ، البرج الشمالي الغربي من الحارة ، الماء الاصطناعي .



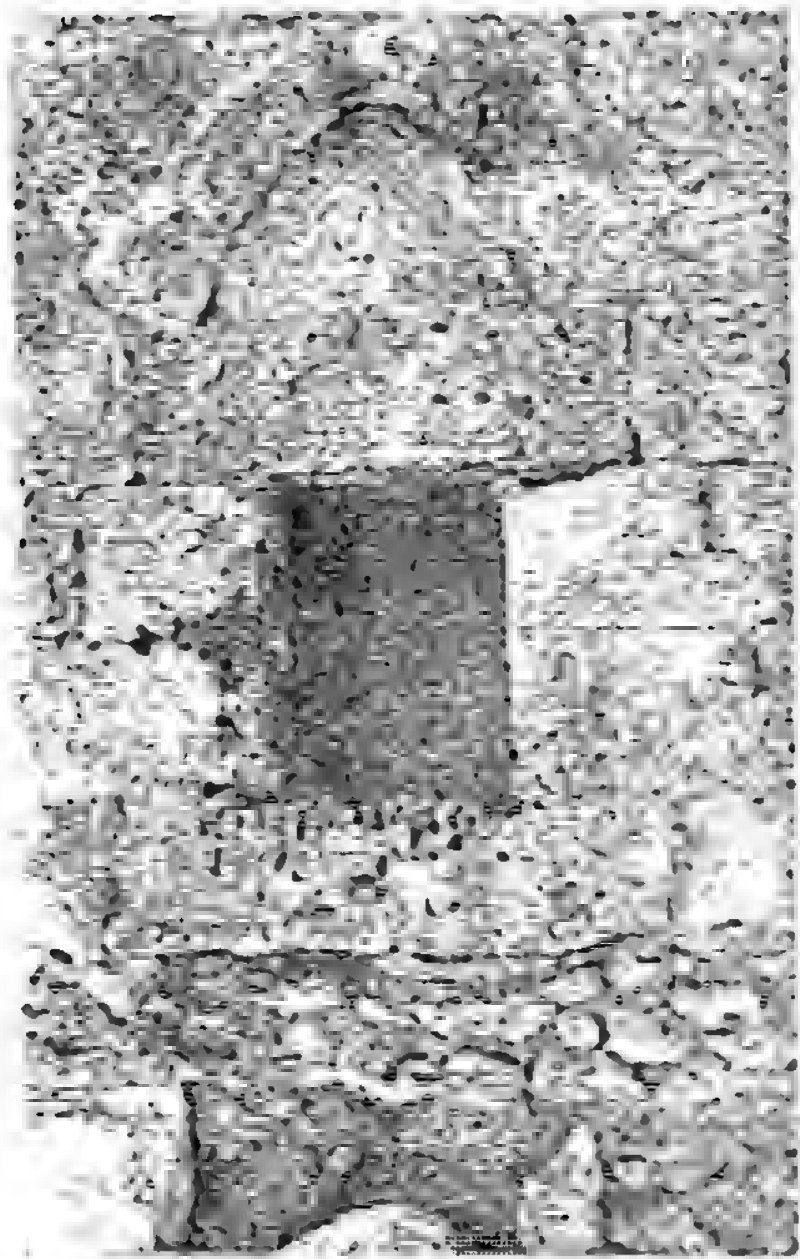
(لوحة رقم ٨٢)

• هذه الميمنة ، المعه الصلحه التي تدعى البحر الشمالي العربي ، ايسا* الاصلني .



(لوحة رقم ٨٨)

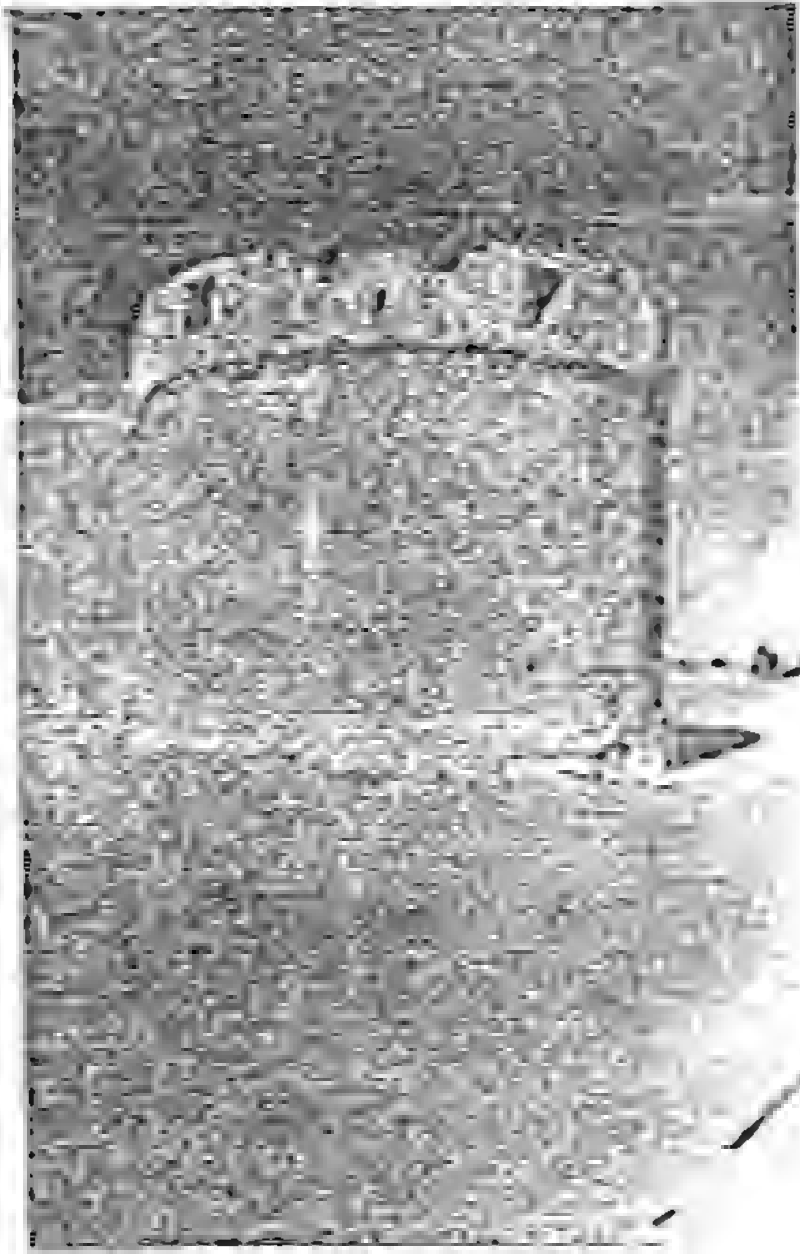
ظمة العويلج ، سور الفلج الغربي من الخارج ، الهنا* الاصلي .



(لوحة رقم ٨٩)

قلعة السهلج ، فتحة المدفع في الطابق الارضي للبحر الشطلي الشرقي ،

البنائ * الاصلي .



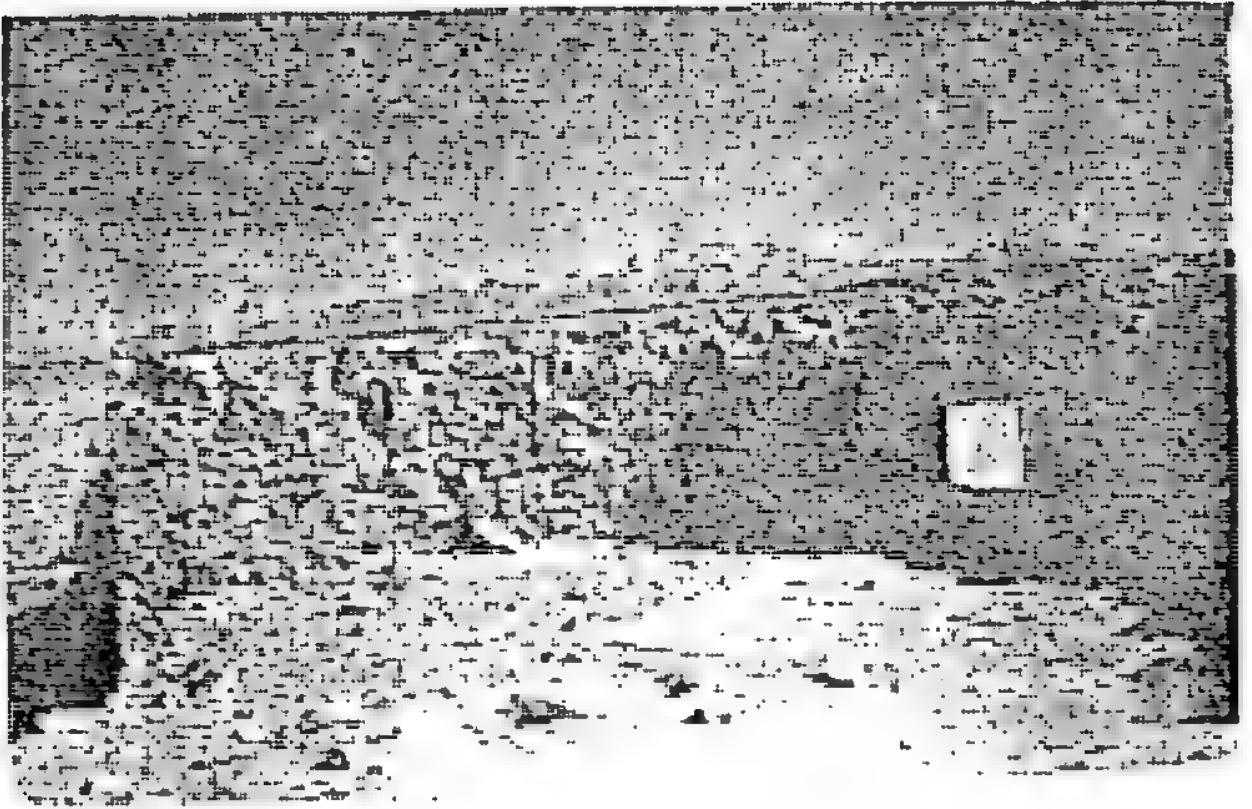
(لوحة رقم ٩٠)

طعة المويج ، البحر الشمالي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي -



(لوحة رقم ٩١)

قطعة المعيلج ، إحدى مساحات الدافع في الطابق الأرضي ، في البرج الشمالي الشرقي من الخارج ، وقد سدت بعد التحديد .



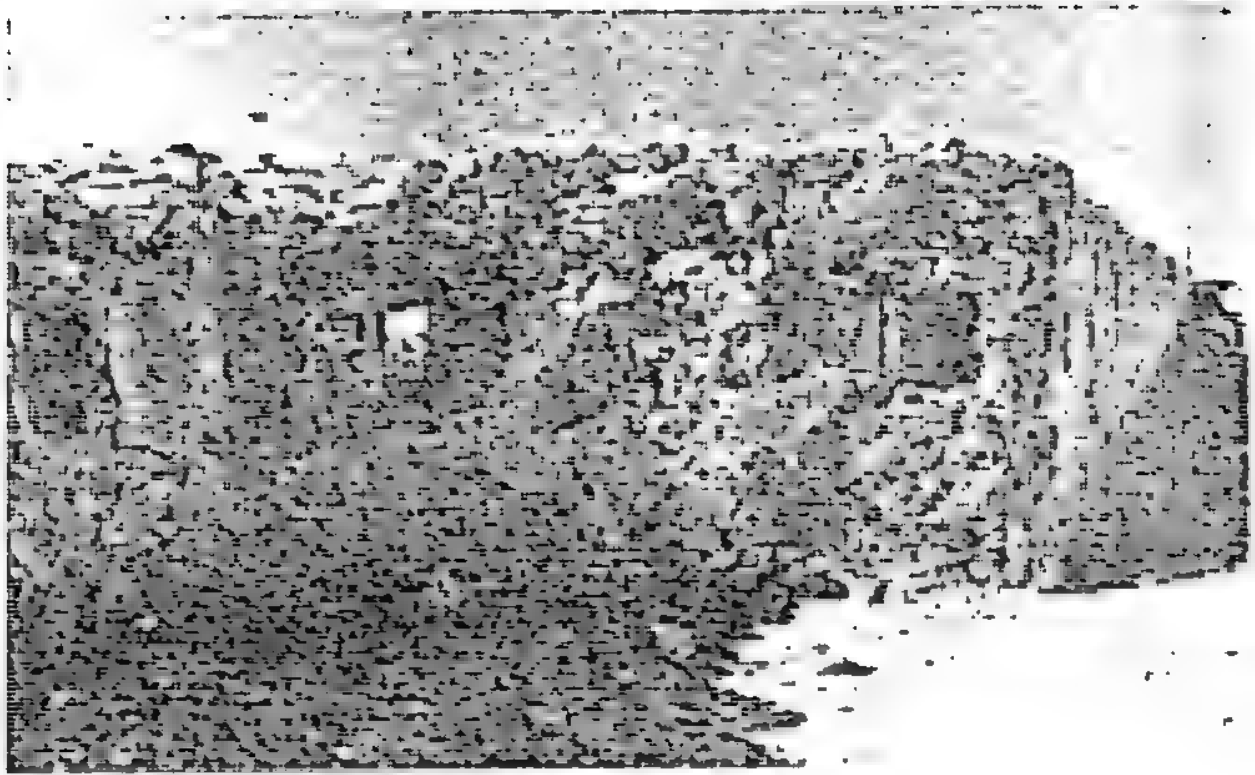
(لوحة رقم ٩٢)

قلعة المملح ، الطابق العلوي في البرج الجنوبي الغربي . .



(لوحة رقم ١٢)

قطعة المصالح ، الطابق العلوى في الهرج الجنوبي الغربي .



(لوحة رقم ٩٤)

قطعة المولج ، الهرج الساند في الضلع الجنوبي من الداخل .



(لوحة رقم ١٥)

قعة المملح ، الطابق العلوي من البحر الجنوبي الشرقي ، البناء الأصلي .



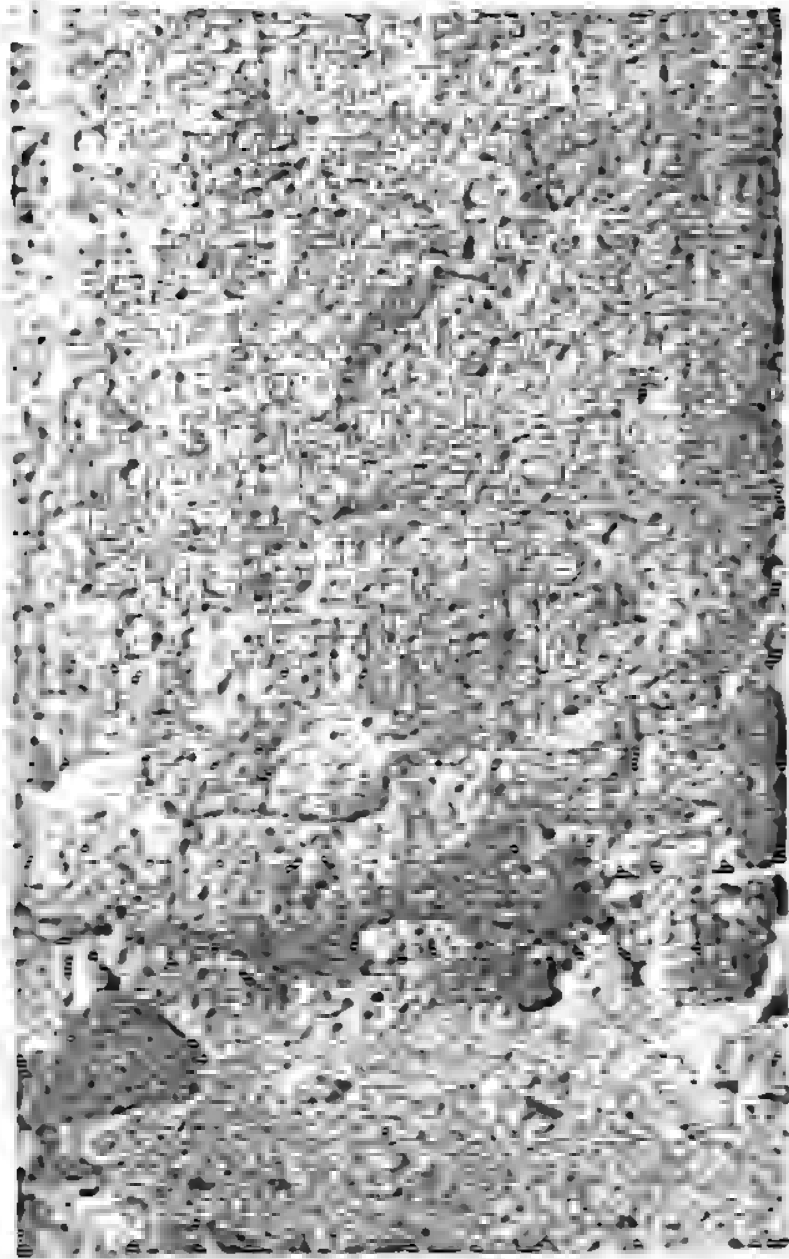
(لوحة رقم ٩٦)

طعة المولج ، الطابق العلوى من البرج الجنوبي الشرقي ، البناء الاثلي .



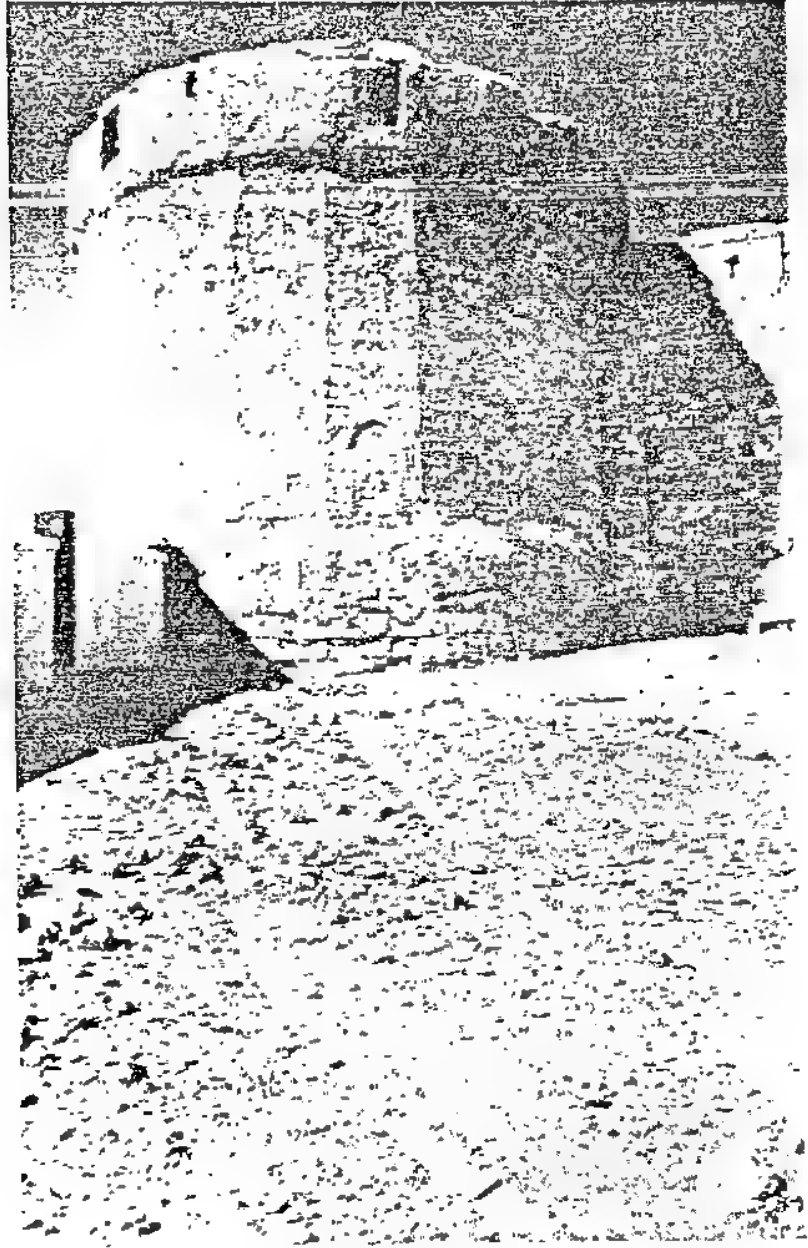
(لوحة رقم ٩٧)

قلعة المولح ، مدخل البج الشمالي الغربي من حوض الخطة ، البناء الأصلي .



(لوحة رقم ٩٨)

قطعة الحبلج ، احدى فتحات المدافع التي أغلقت بعد التجديد في الطامة .
الأرضي من الهرج الشمالي الشرقي .



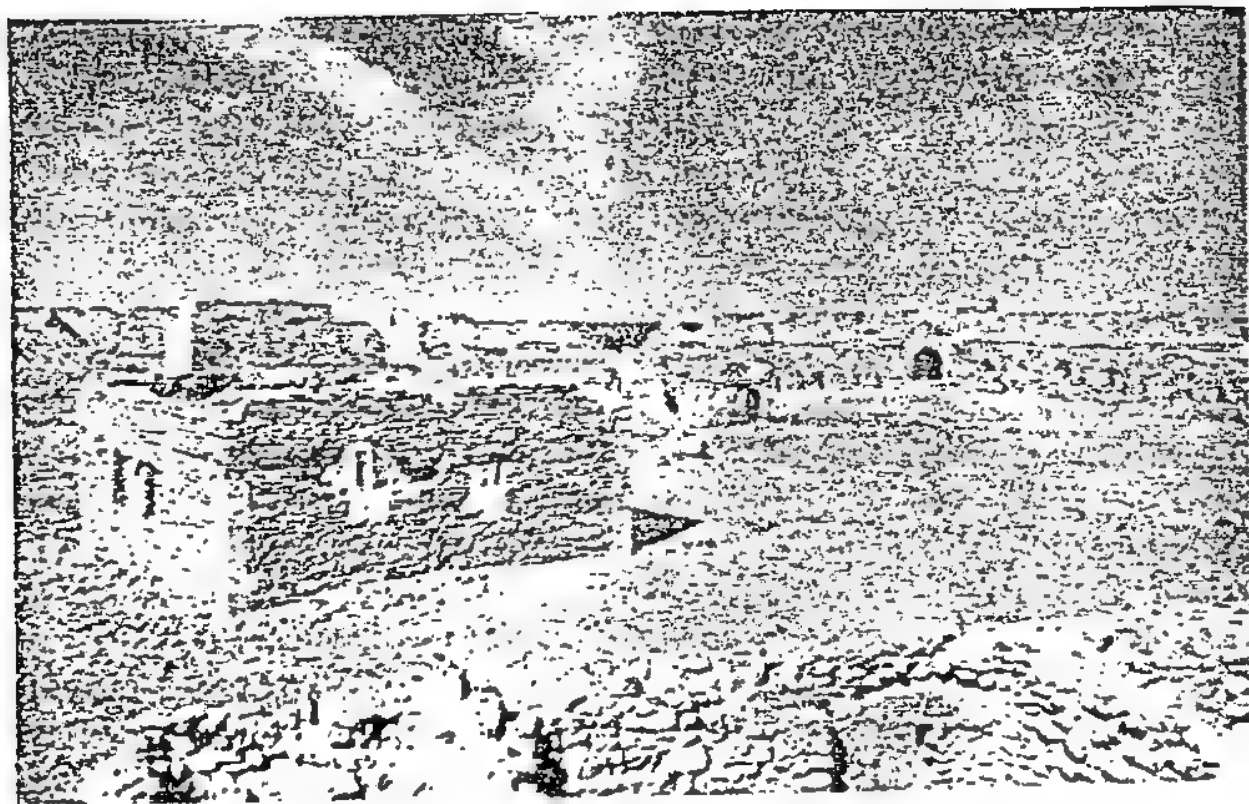
(لوحة رقم ٩٩)

قطعة الميلاج : البرج الجنوبي الشرقي من الخارج ، البناء الأصلي .



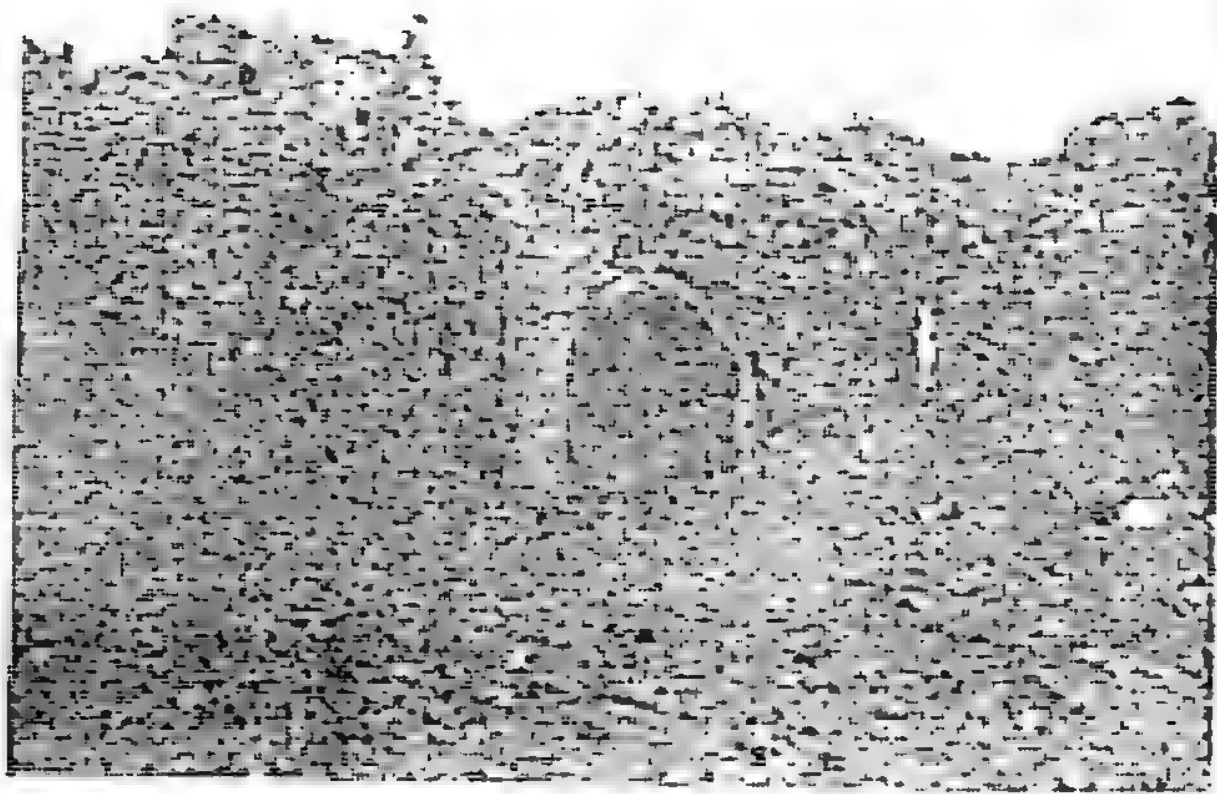
(لوحة رقم ١٠٠)

قعة المهنج ، احدى فتحات المدافع في الطابق الارضي من الداخل في البرج
الشمالى الشرقى بالمناخ الاصلى .



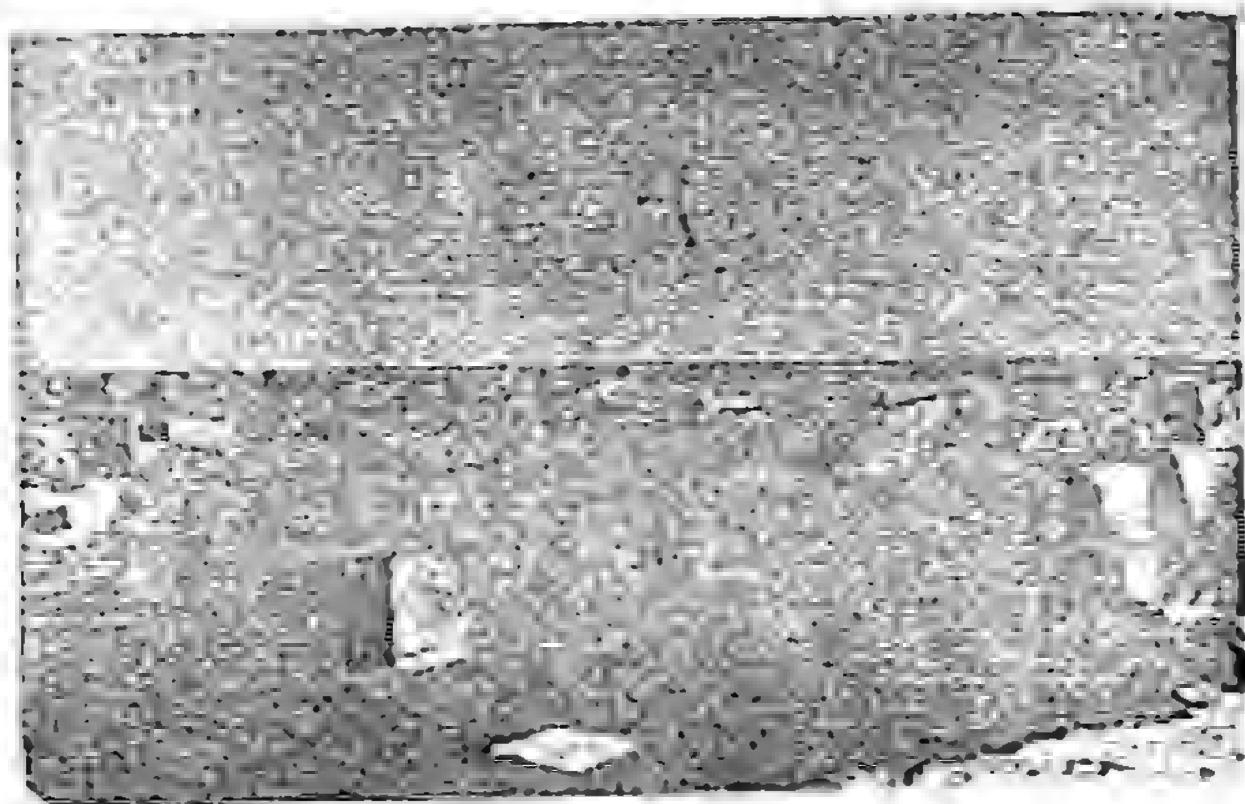
(لوحة رقم ١٠١)

قطعة المويج ، سجد القطعة بالنسبة للضلع الشرقي .



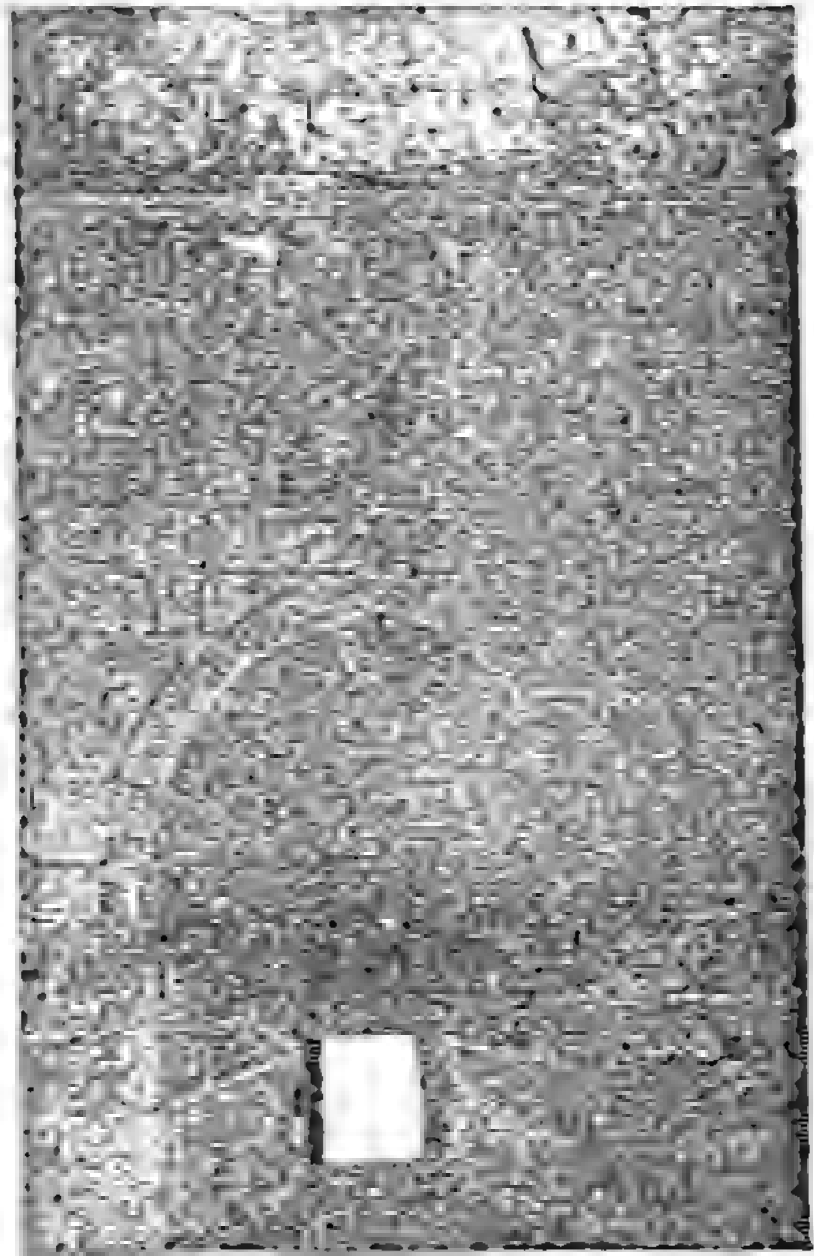
(لوحة رقم ١٠٢)

قلعة المولج ، مدخل البحر المتوسط الغربي من حوش الظمة البنا* الاصلى .



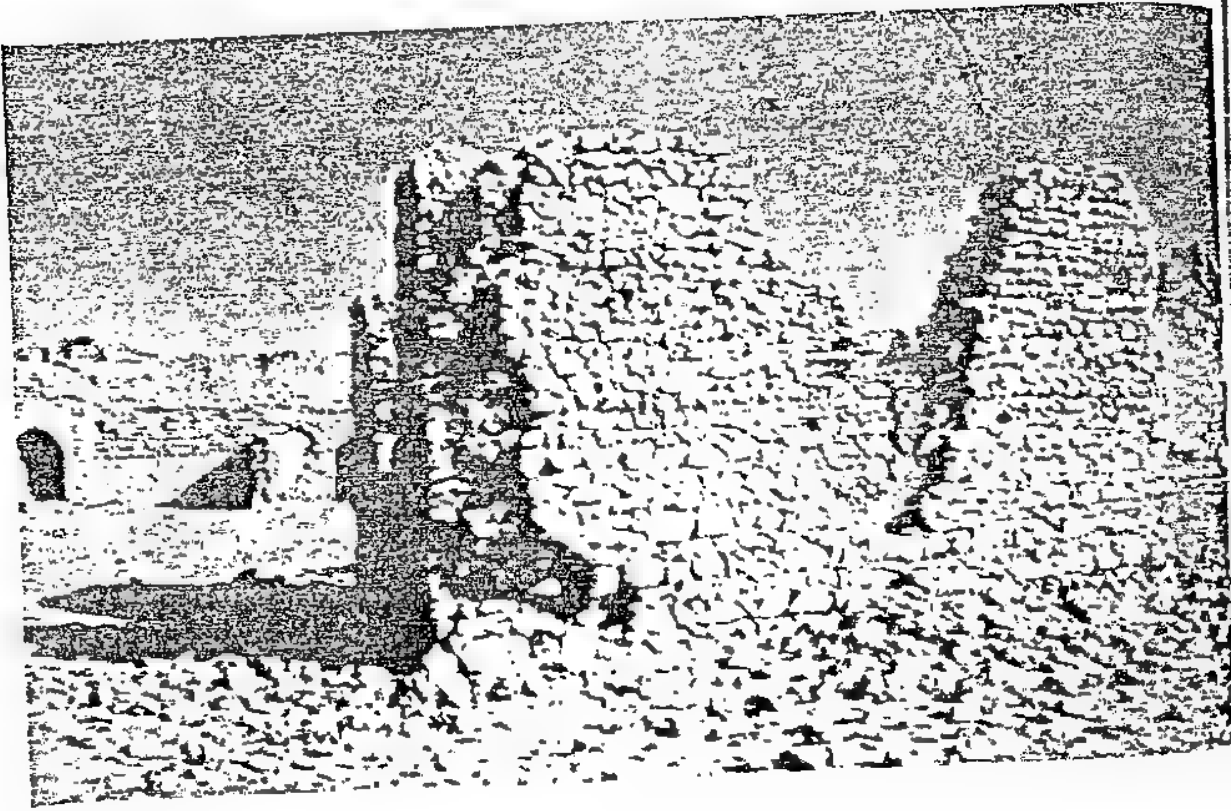
(لوحة رقم ١٠٢)

قطعة النسيج . الطابق العلوي للمبنى القائم في الموقع الشرقي ، الطابق الاصلى .



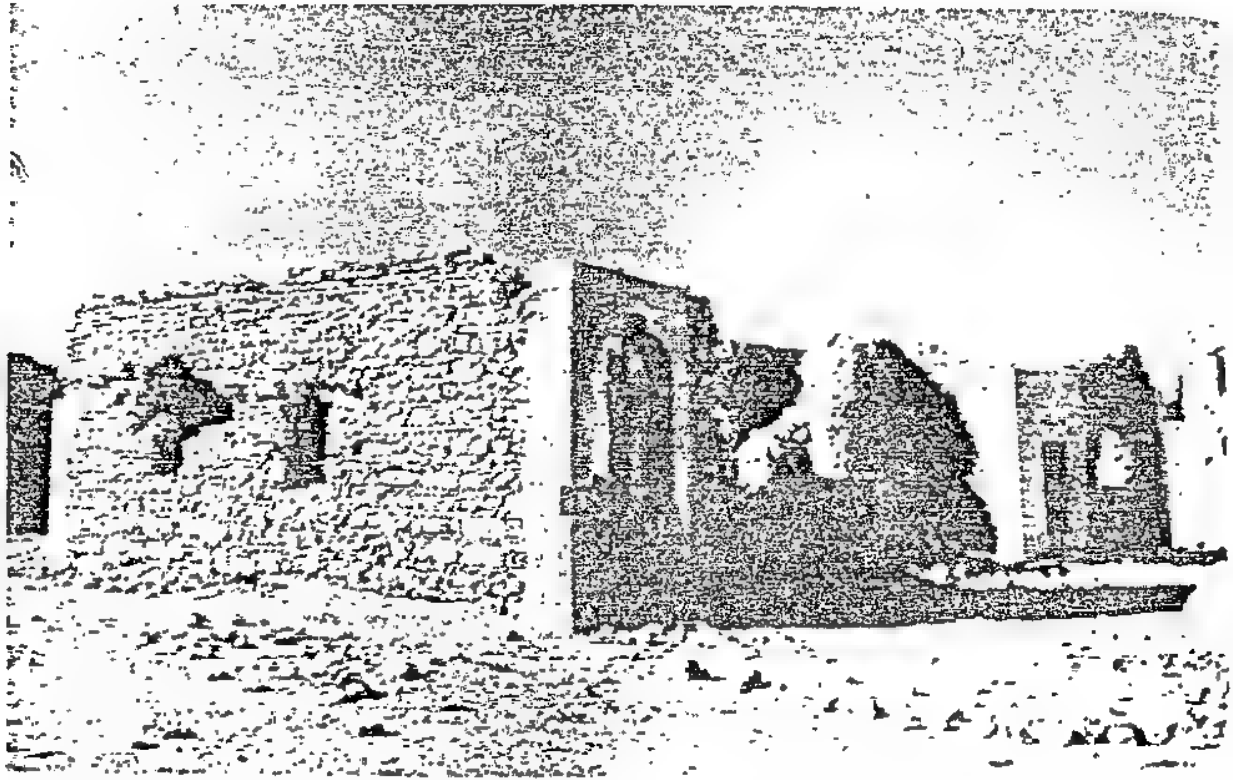
(لوحة رقم ١٠٤)

قطعة المعالم . أحسن متحفا المراجع في الطائفة الأولى من البحر السواحل العربي
 من الداخل ، البناء الاعلى .



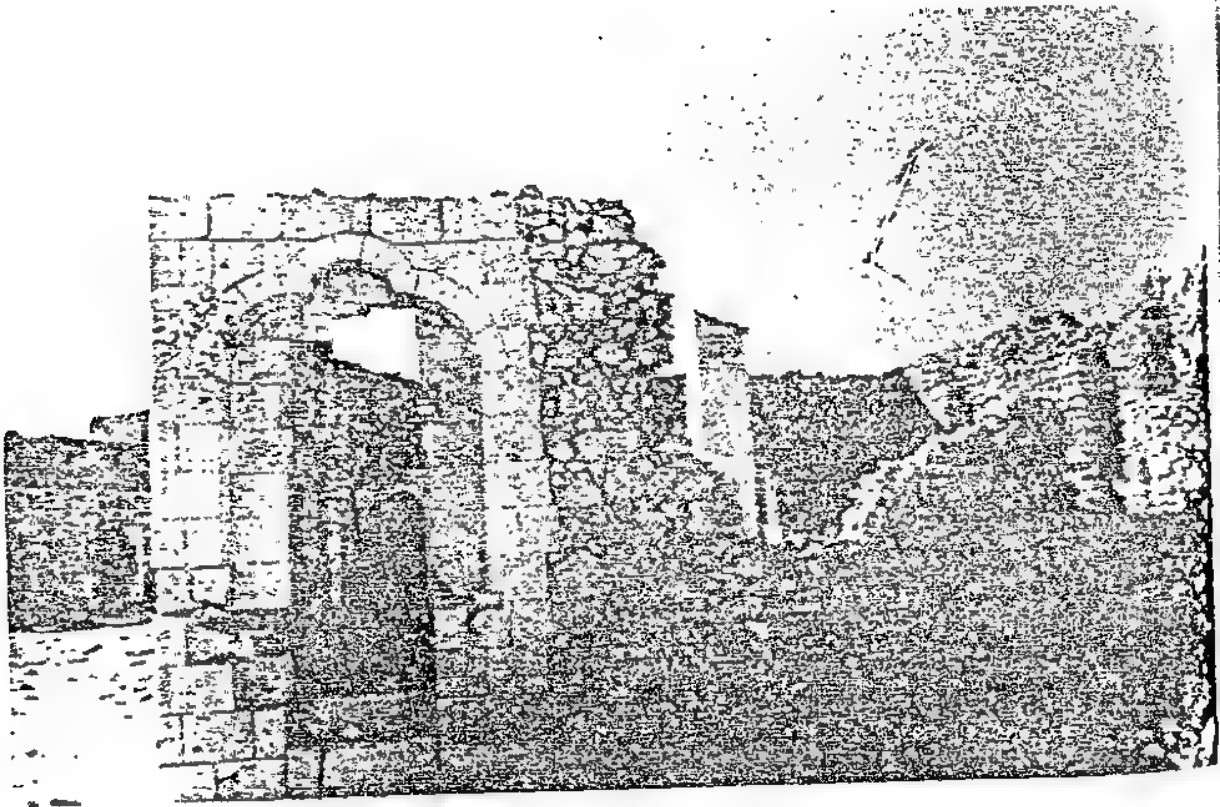
(لوحة رقم ١٠٥)

لغة المولج ، حجرة فـريـج أبو العـسـرة في حوش القلعة ، تجديد مدينة ١٢٨١ هـ .



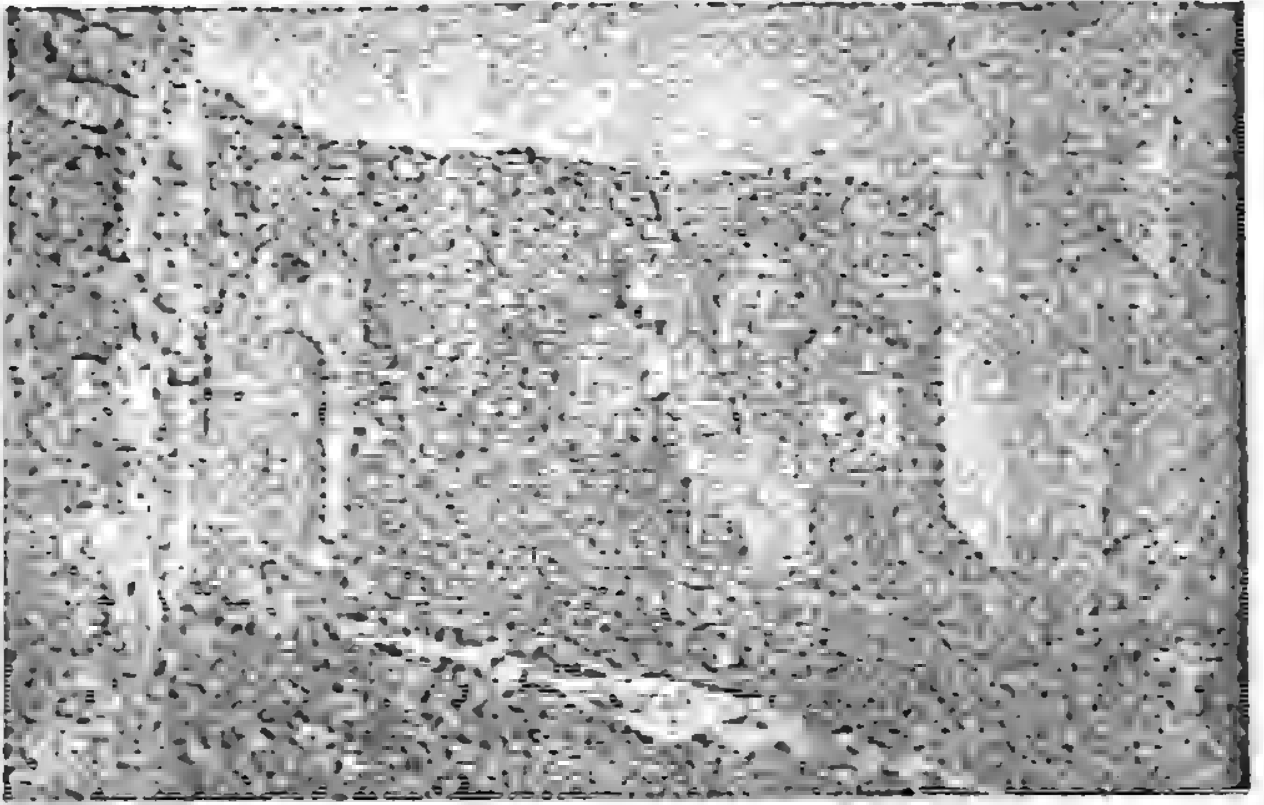
(لوحة رقم ١٠٦)

قلعة المولج ، سجد القلعة من الجهة الشمالية الشرقية ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



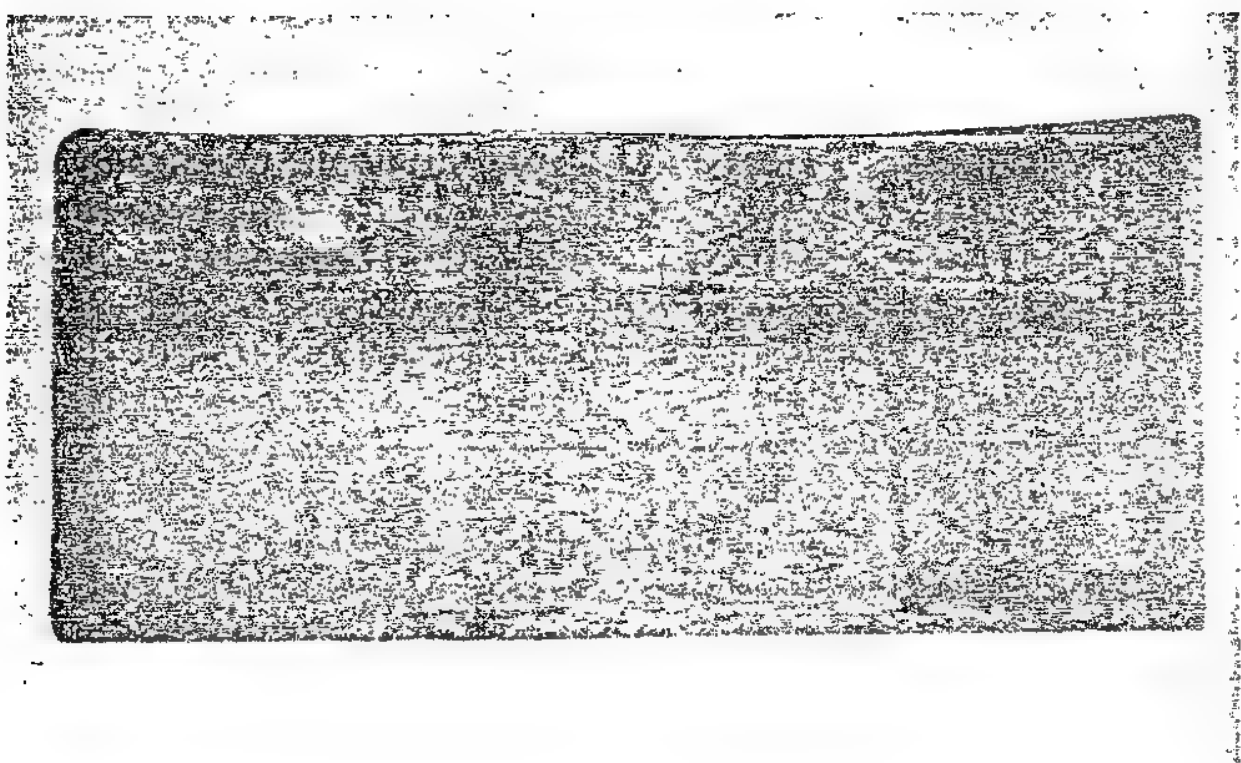
(لوحة رقم ١٠٧)

قبة المولج ، مسجد القطعة ، واجهه المدخل ، تحديد سنة ١٢٨١ هـ .



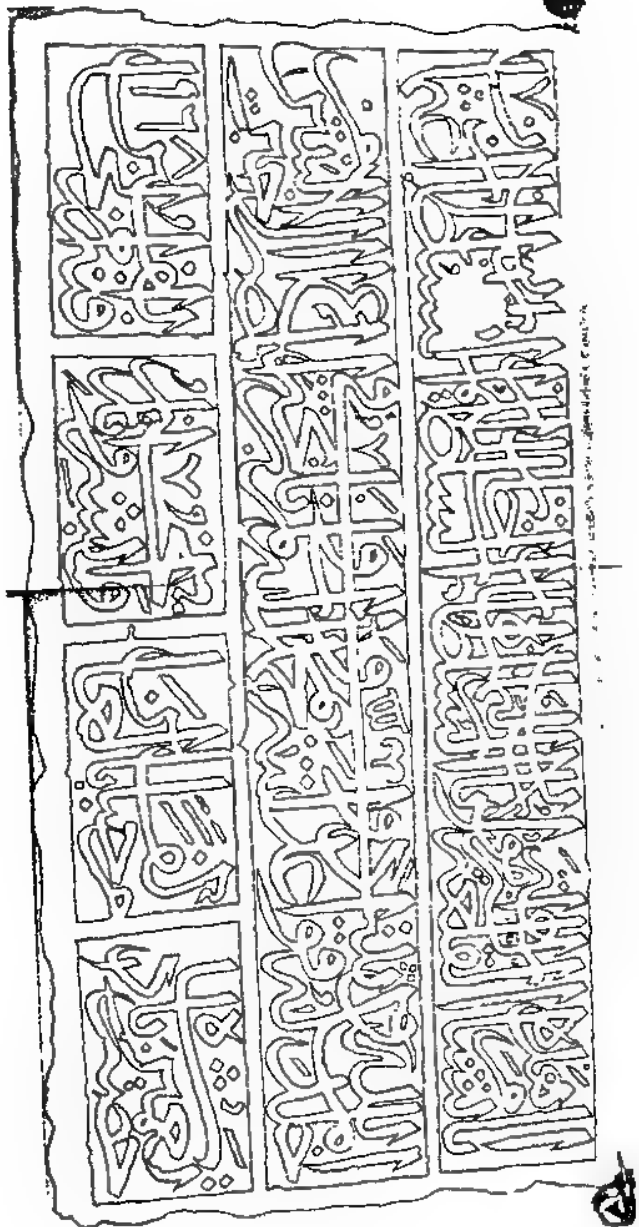
(لوحة رقم ١٠٨)

قلعة المويلح ، مسجد الطعممة من الداخل ، تجديد سنة ١٢٨١ هـ .



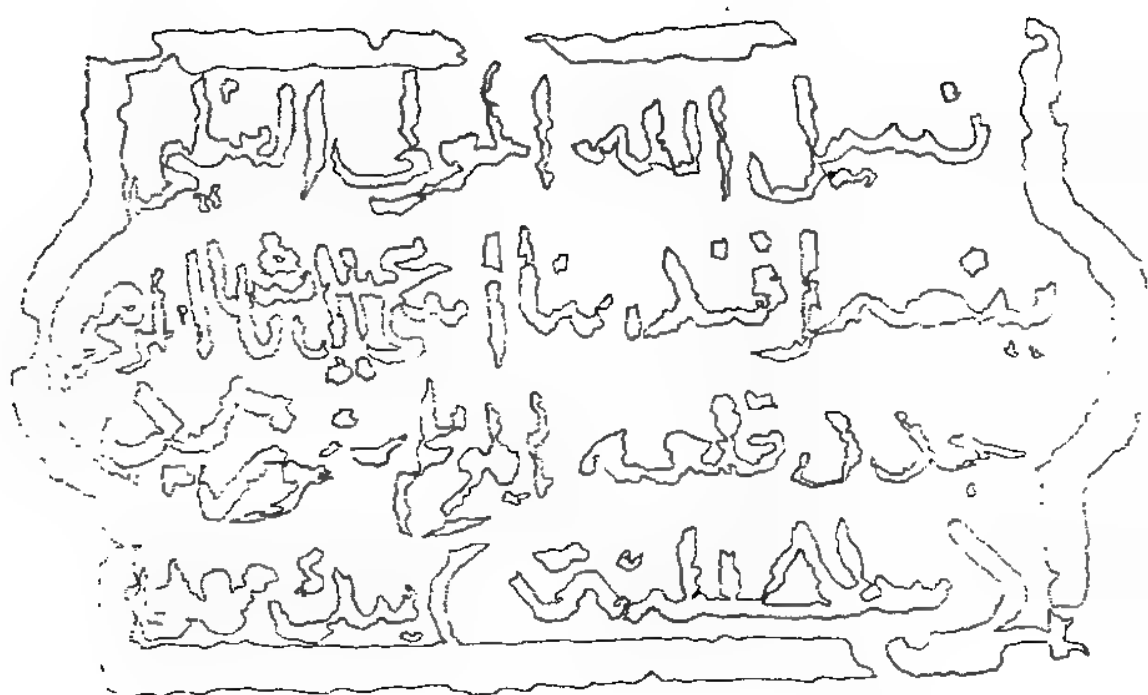
(لوحة رقم ١٠٩)

قطعة المويج ، اللوحة التأسيسية الرخامية لقلعة المويج .



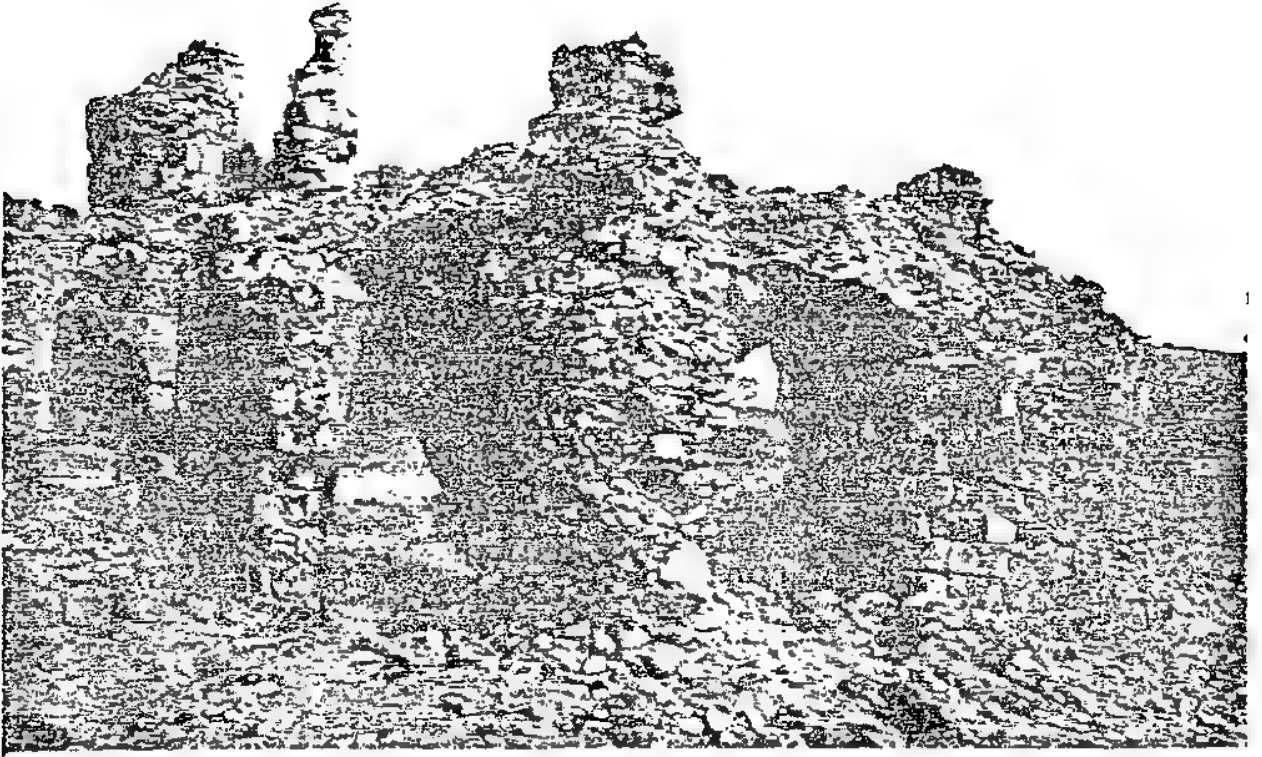
(لوحة رقم ١١٠)

قطعة المصليح ، تفريغ نص اللوحة التأسيسية للقلمنة .



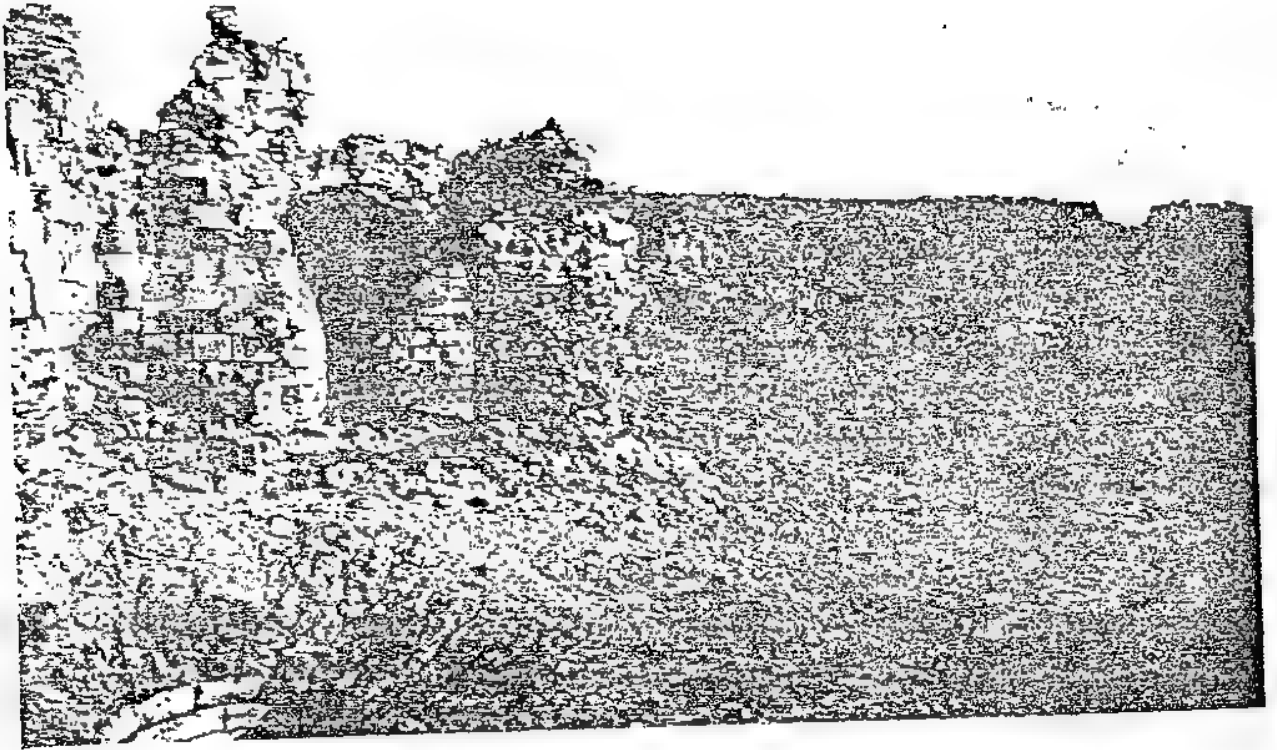
(لوحة رقم ١١١)

تفريغ نص حجر تجديد قلعة الموالح (وهو محفوظ لدى الشيخ معلا الوكيل بالموالح) .



(لوحة رقم ١١٢)

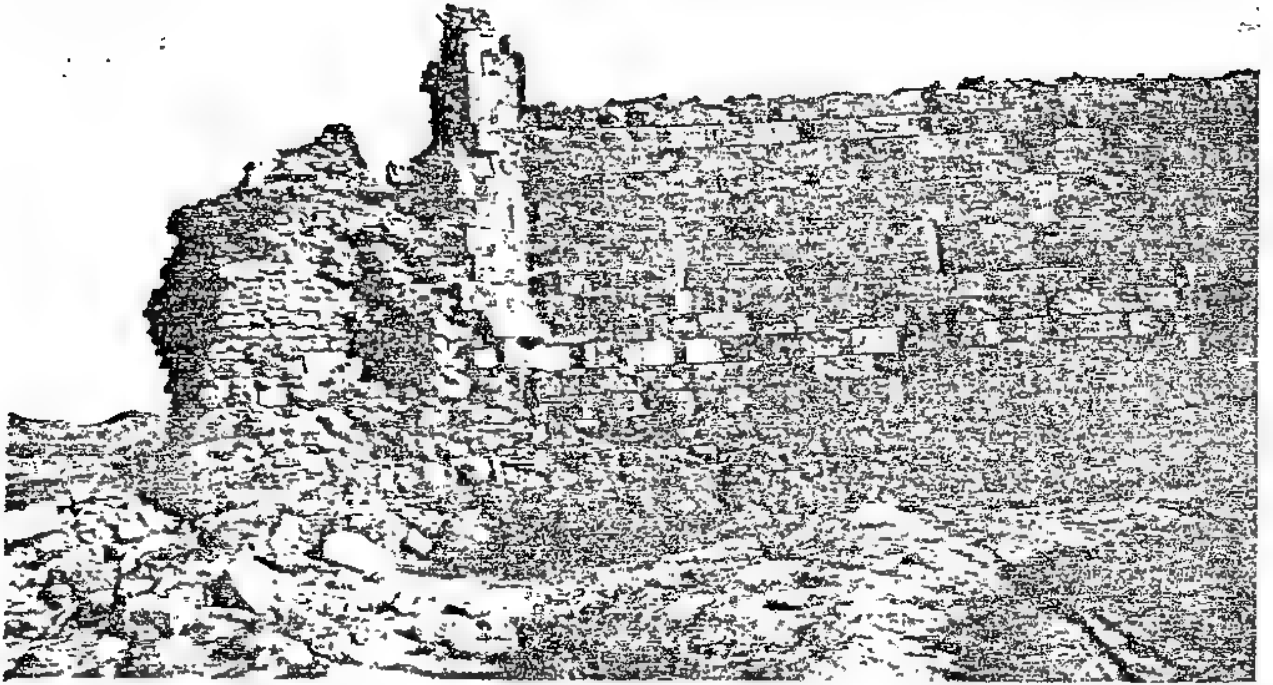
قطعة الازنم ، كتلة المدخل من الداخل ، (عن ارشيف قسم الحضارة)



(لوحة رقم ١١٢)

قطعة الاذن ، كتلة المدخل والبئر ومجموعة حجرات السور الجنوبي الشرقي .

(عن ارشيف قسم الحضارة)



(لوحة رقم ١١٤)

قلعة الازم ، البج الشمالي من الخارج (عن ارشيف قسم الحضارة .



(لوحة رقم ١١٥)

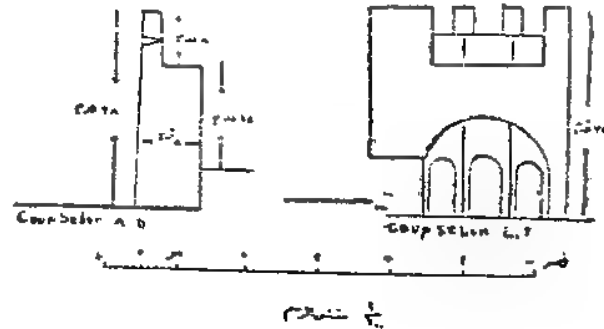
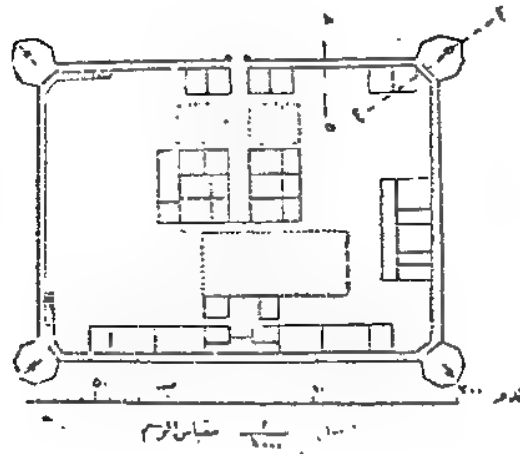
قطعة الازم ، البرج الشمالي من الخارج ، (عن ارشيف قسم الحضارة .



(لوحة رقم ١١٦)

قطعة الازنم ، السور الشمالي الغربي ، (عن ارشيف قسم الحضارة) .

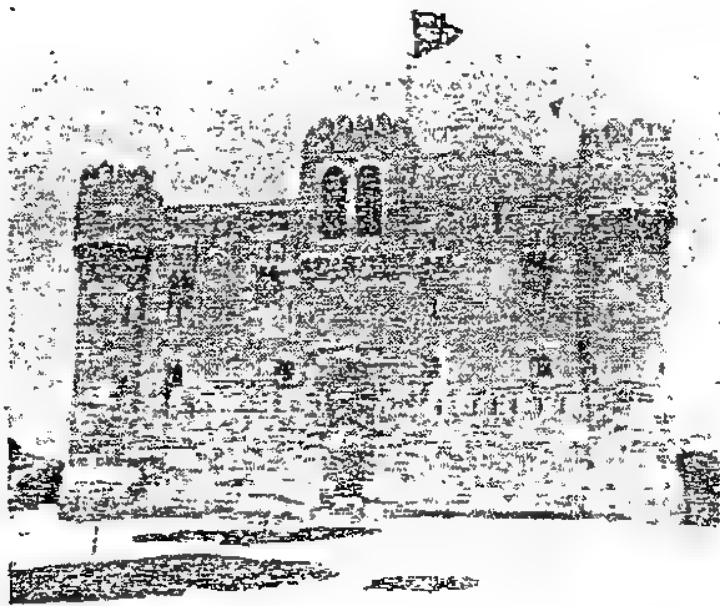
قلعة العريش



١٠ - عطف قلعة العريش لى شبة جزيرة سيناء

(لوحة رقم ١١٢)

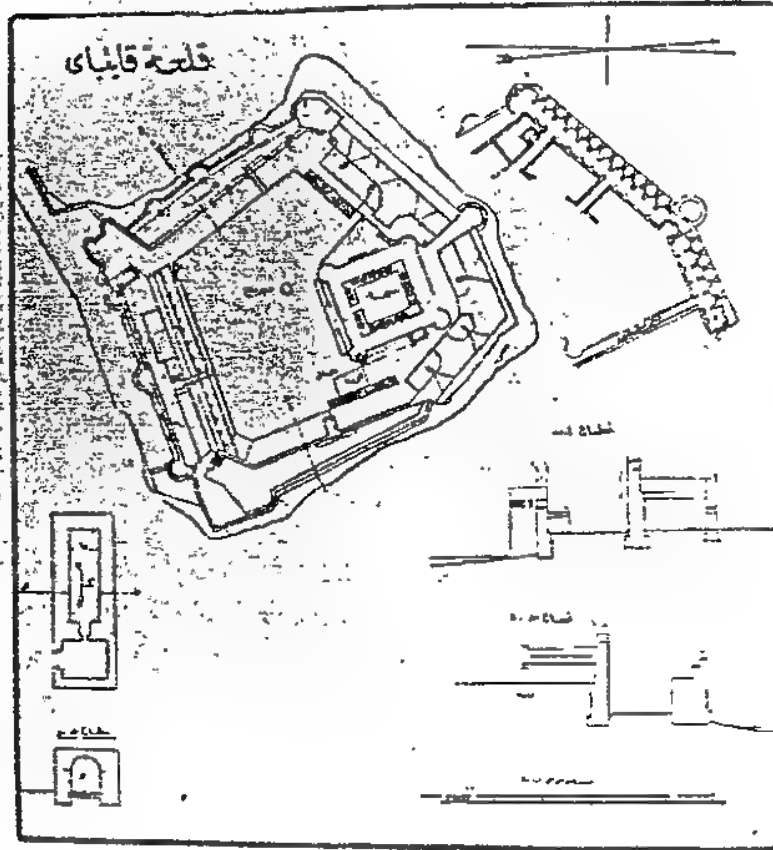
قلعة العريش، المسقط الافقي (عند . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين)



١٤ — واجهة قلعة قايتباي في الإسكندرية

(لوحة رقم ١١٨)

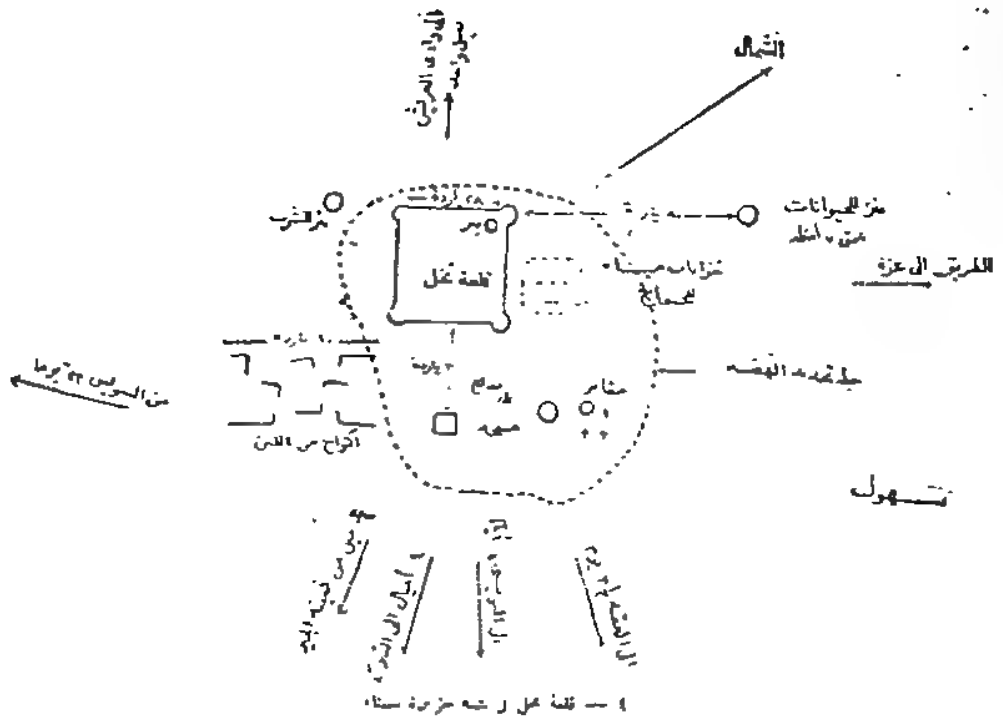
واجهة قلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين) .



٦- مخطط بيوت قلعة قايتباي في الإسكندرية

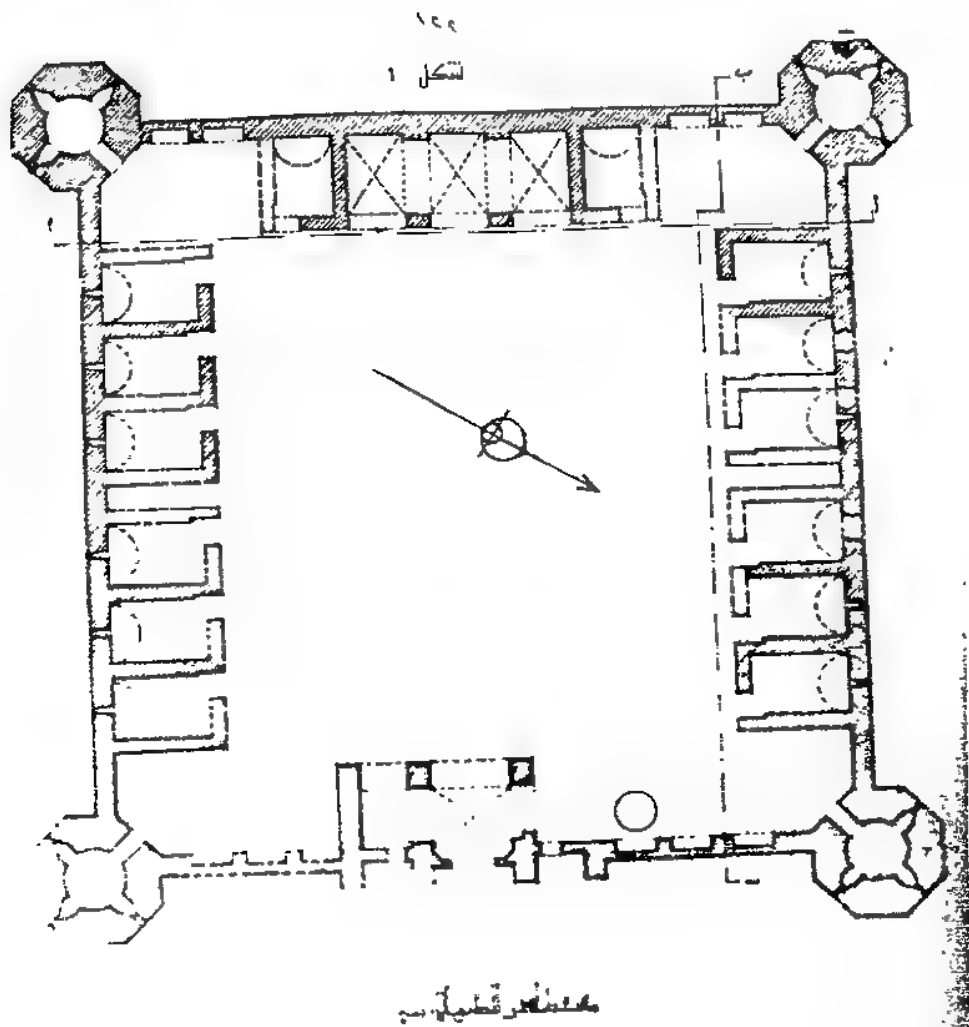
(لوحة رقم ١١٩)

مسقط أفقي لقلعة قايتباي في الاسكندرية (عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين) .



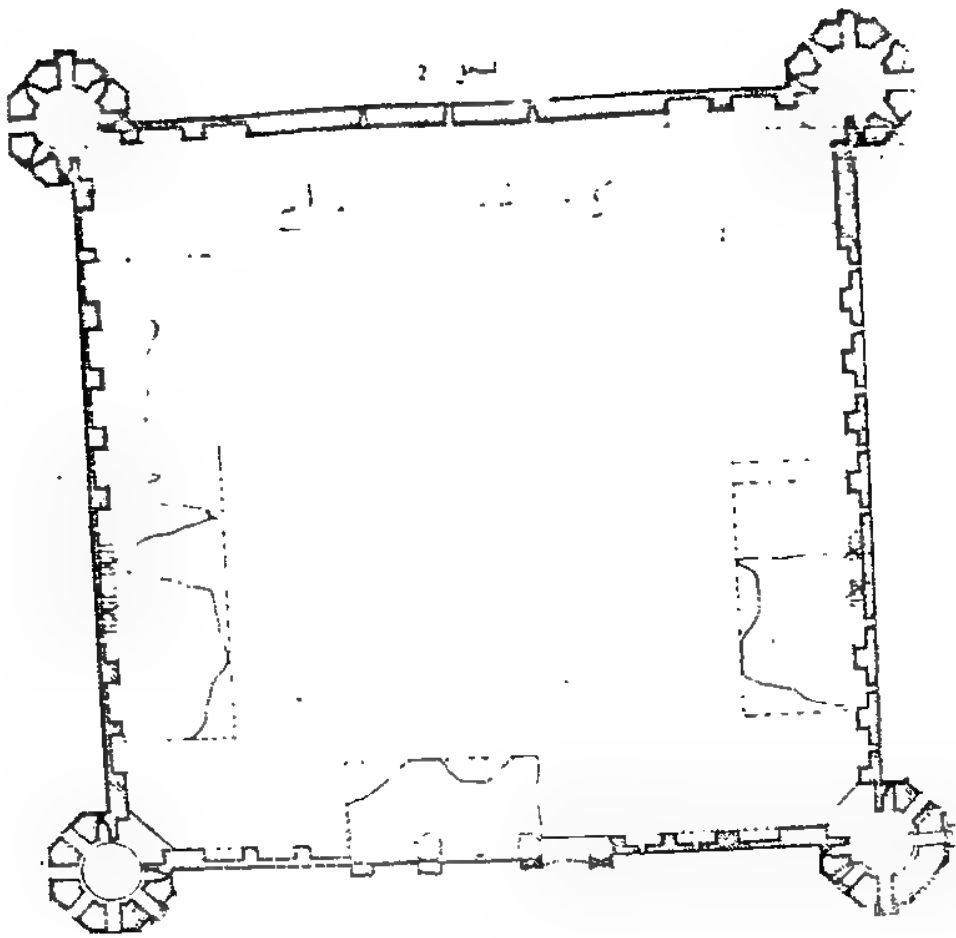
(لوحة رقم ١٢١)

سقط أفقي لقلعة نخل في شبه جزيرة سيناء ، (عن د . عبد الرحمن زكي / قلعة صلاح الدين) .



(لوحة رقم ١٢٢)

قطعة الاذنم ، السقط الافقي للطابق الارضي وعن مجلة البحث العلمي .



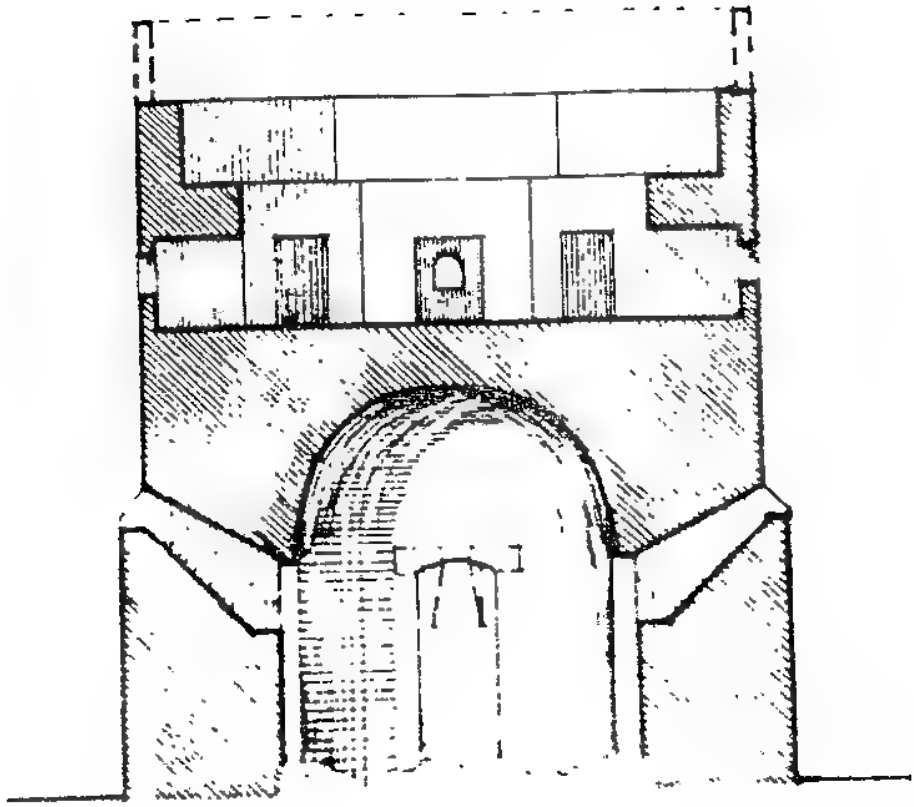
مخطط أفقي للطابق العلوي

٣٨٩

(لوحة رقم ١٢٣)

• قطعة الاذن ، المسقط الأفقي للطابق العلوي ، (عن مجلة البحث العلمي)

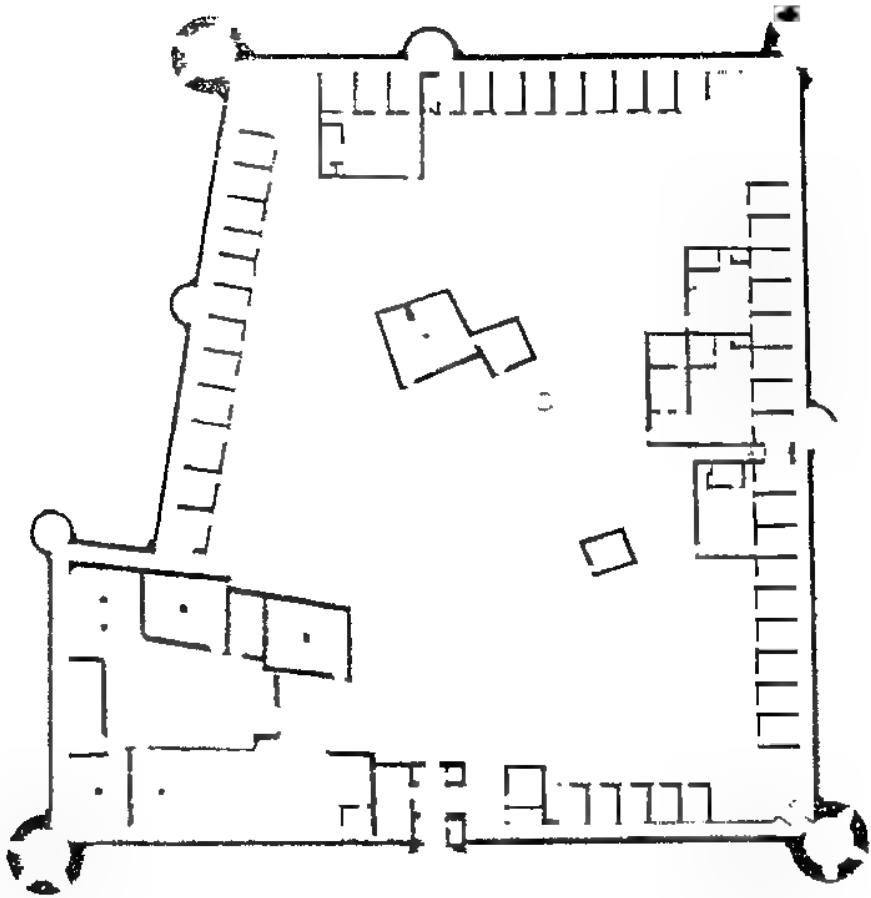
شكل 6



قطاع في ح ١٠٠-١

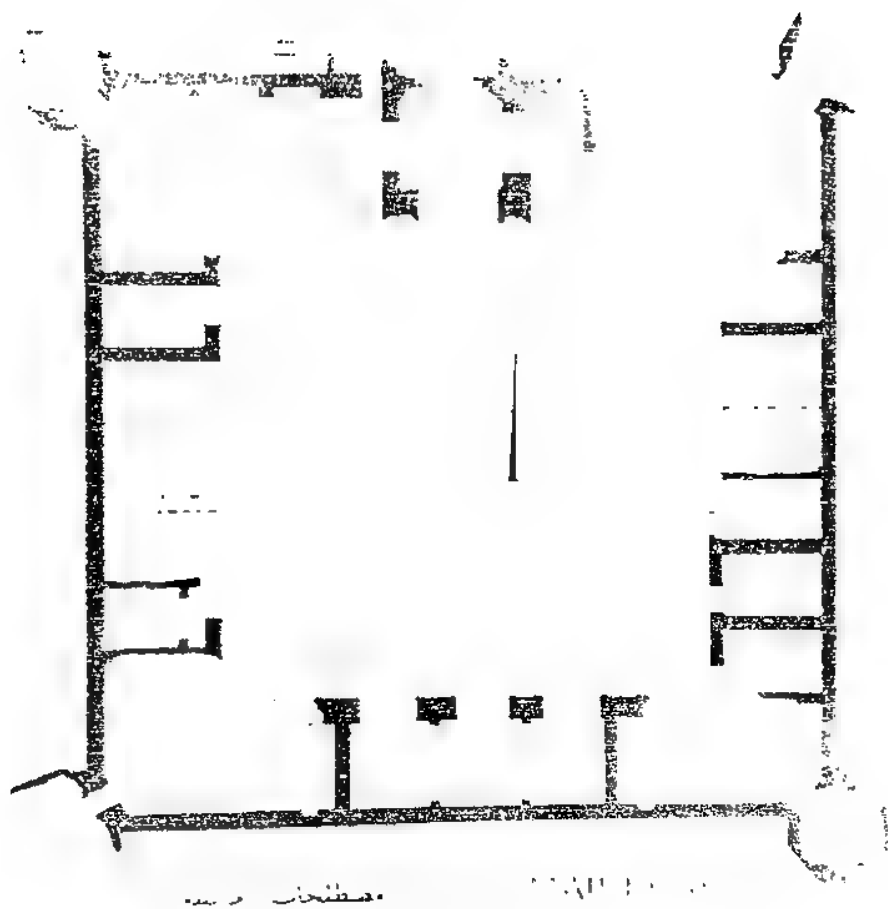
(لوحة رقم ١٢٤)

قلعة الازم ، قطاع رأسي لأحد الابراج ، عن مجلة البحث العلمي)



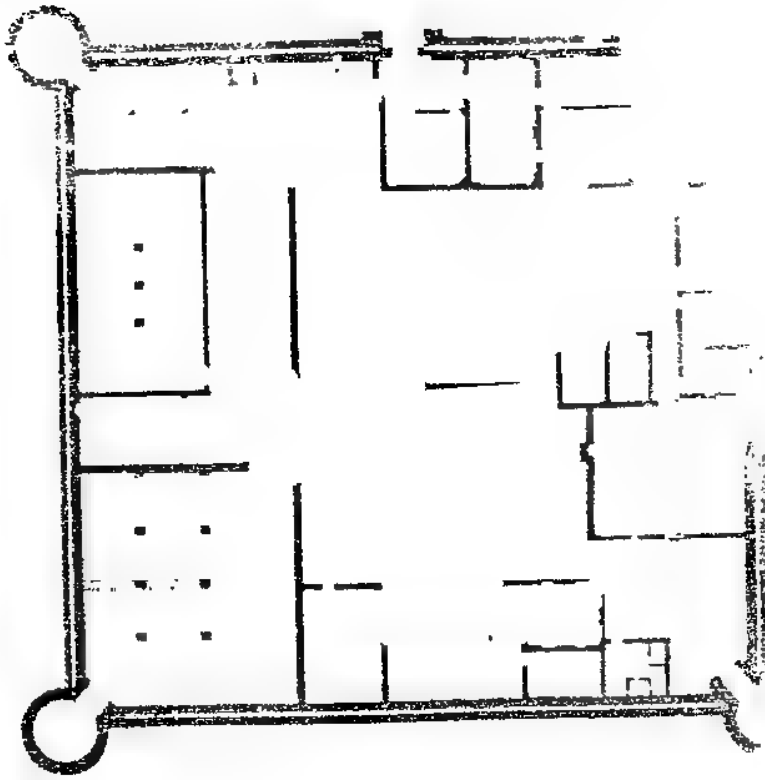
(لوحة رقم ١٢٥)

قلعة المصالح ، مسقط أفقي قامت بعمله ادارة الآثار (عن مجلة أطلال العدد الخامس ١٤٠١ هـ .



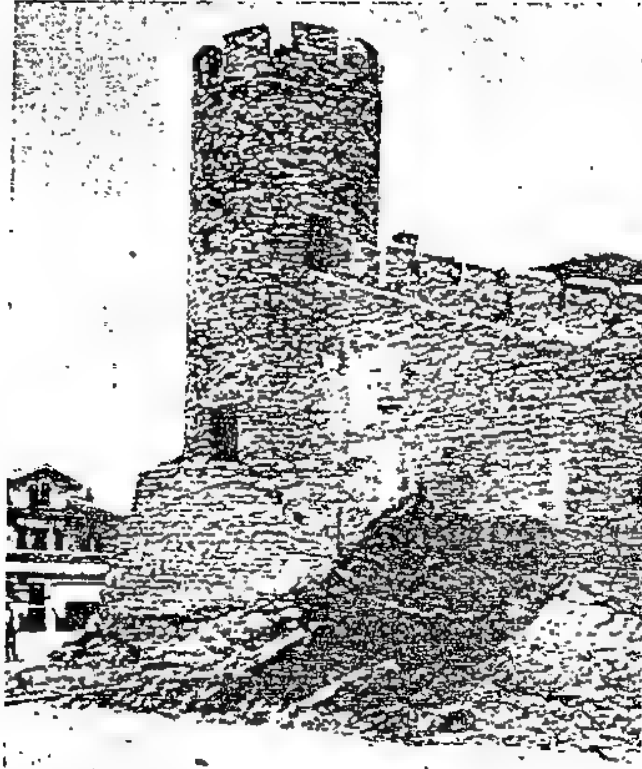
(لوحة رقم ١٢٦)

قلعة الازم ، مسقط أفقي . قامته عمله إدارة الآثار (عن مجلة اطلال)



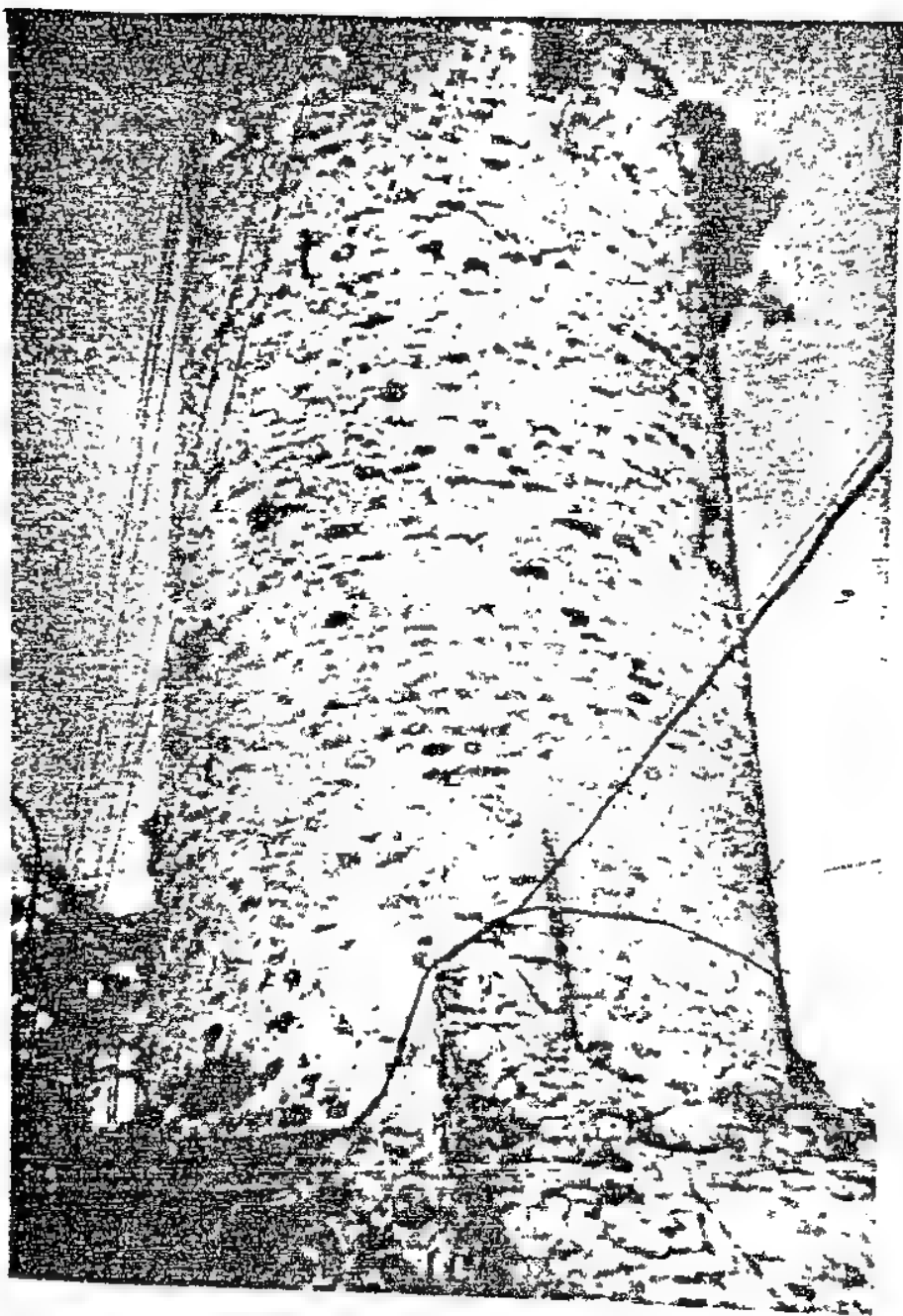
(لوحة رقم ١٢٢)

قطعة الوجه (النزيب) ، مسقط أفقي قامت بعمله إدارة الآثار (عن مجلة اطلال) .



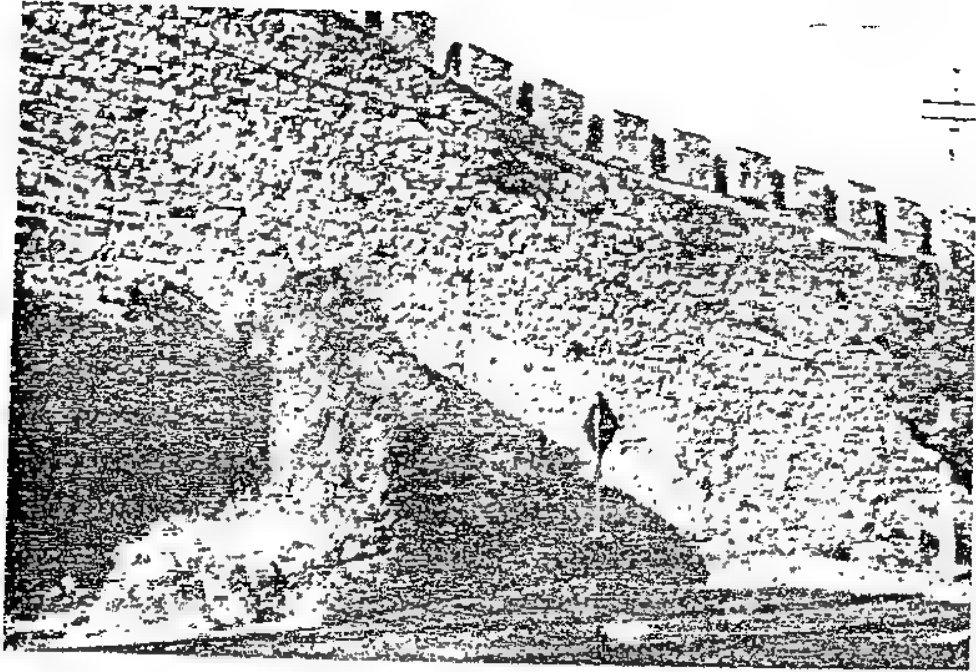
(لوحة رقم ١٢٨)

• (Ekrem Hakkı) أناضلو حصار ، البرج الشمالي عن



(لوحة رقم ١٢٩)

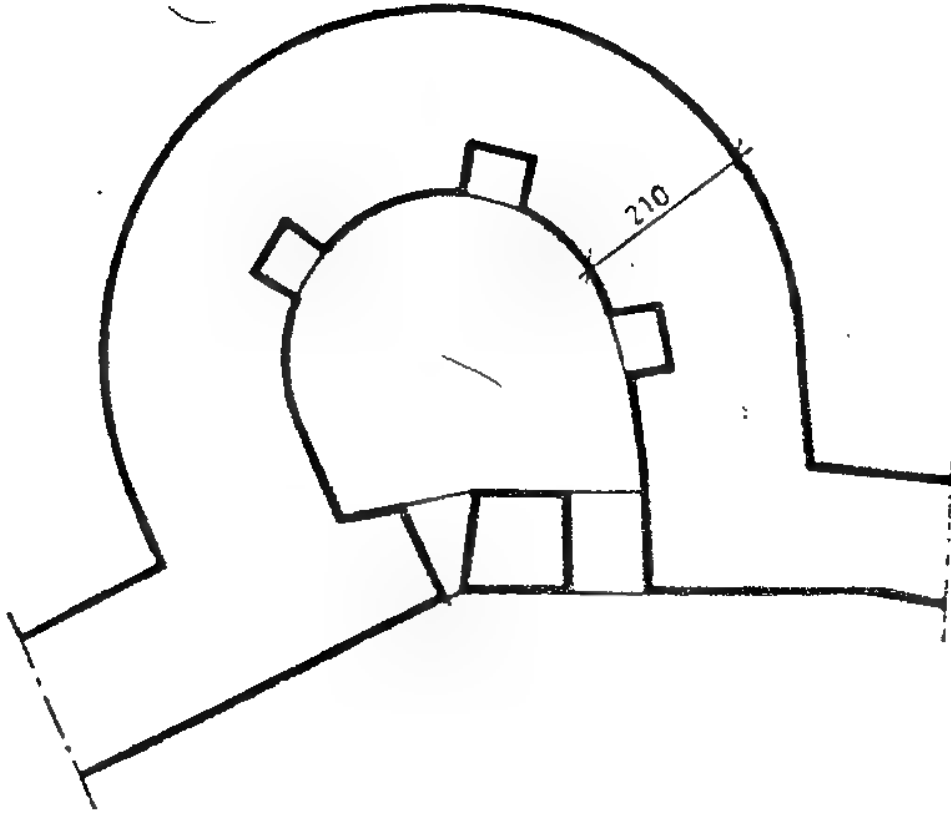
أناضلو حصار ، تفصيل البحر الشطلي (عن Ekrem HAKKI)



942. R. : Anadolu ' . Hisar Peçesi'nde şimâl sürü

(لوحة رقم ١٢٠)

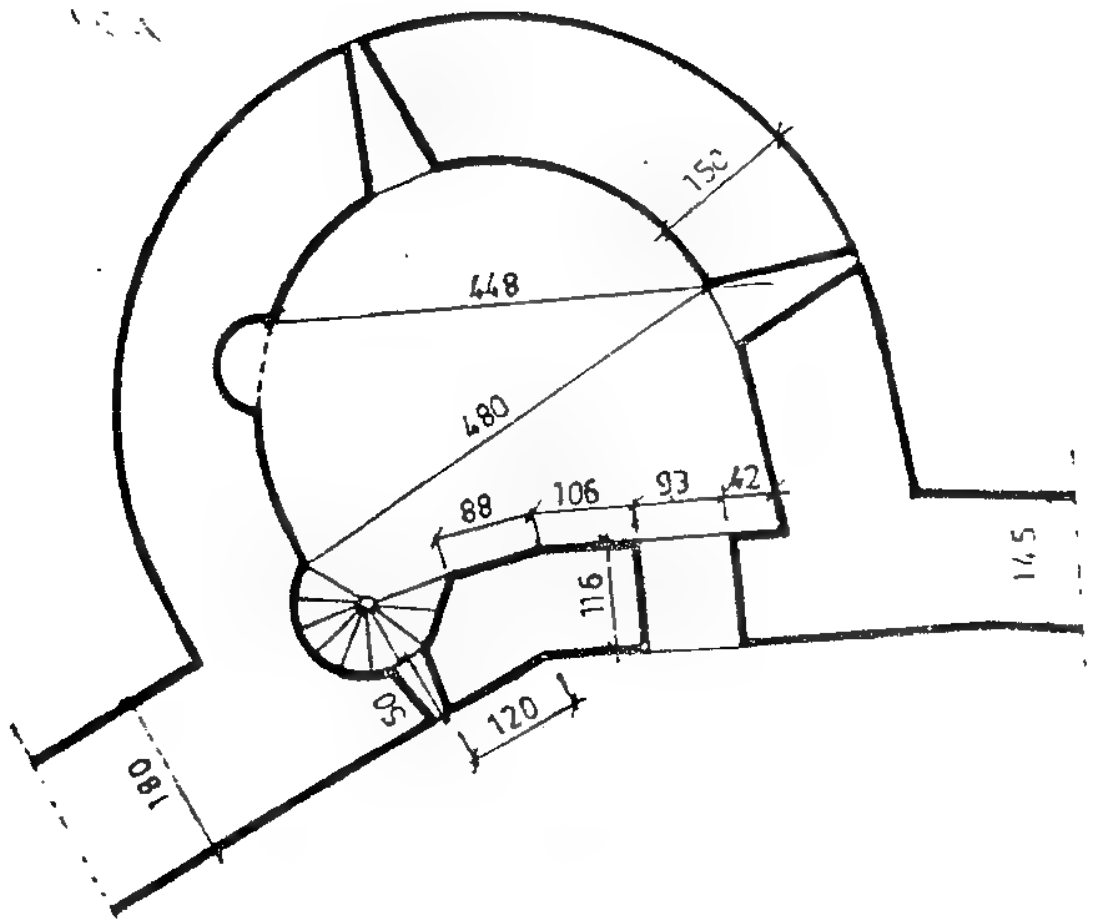
• (Ekrem Hakkı أناضلو حصاره السور الشمالي ،) عن



943. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde şimal-i garbi köşesi (B) Burcu zemin katı planı

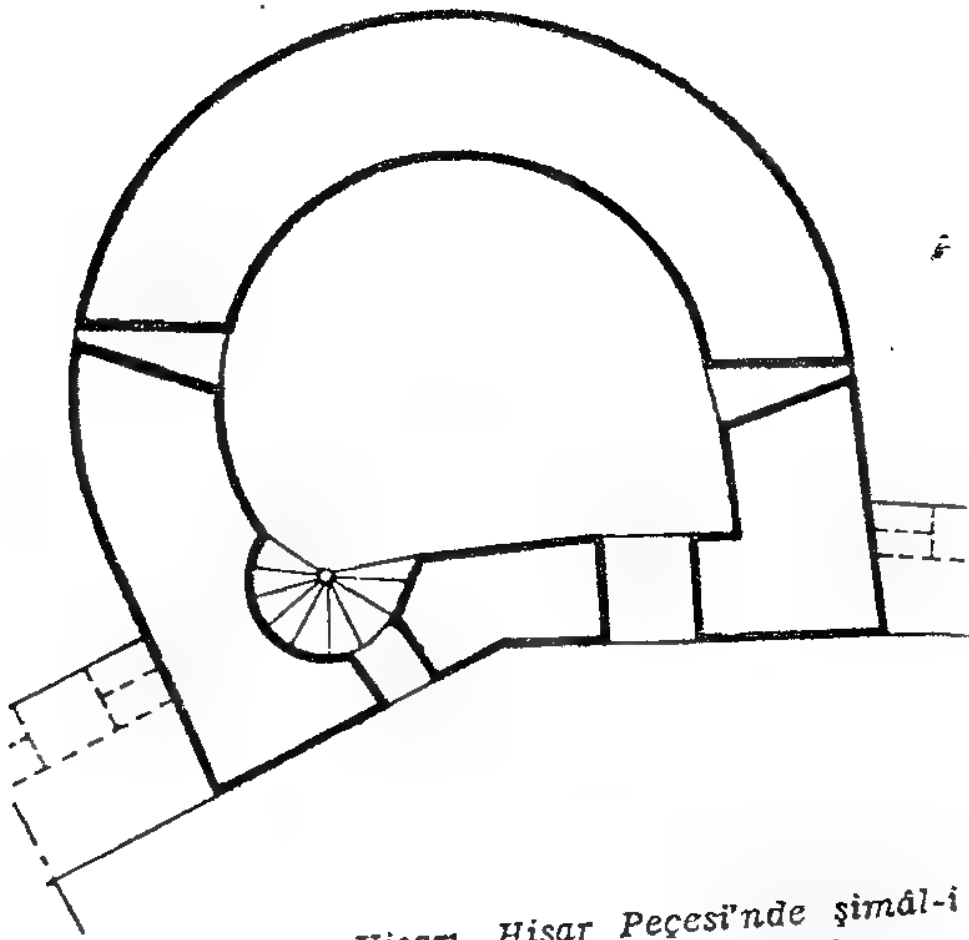
(لوحة رقم ١٣١)

• (Ekrem Hakkı) عن ... للبرج الشمالي الغربي . أناضولو حصار ، سقط ثقي .



(لوحة رقم ١٣٢)

أناضلو حصار، سدقظ أفقي للطابق الثاني من البرج الشمالي (عن Ekrem Hakki

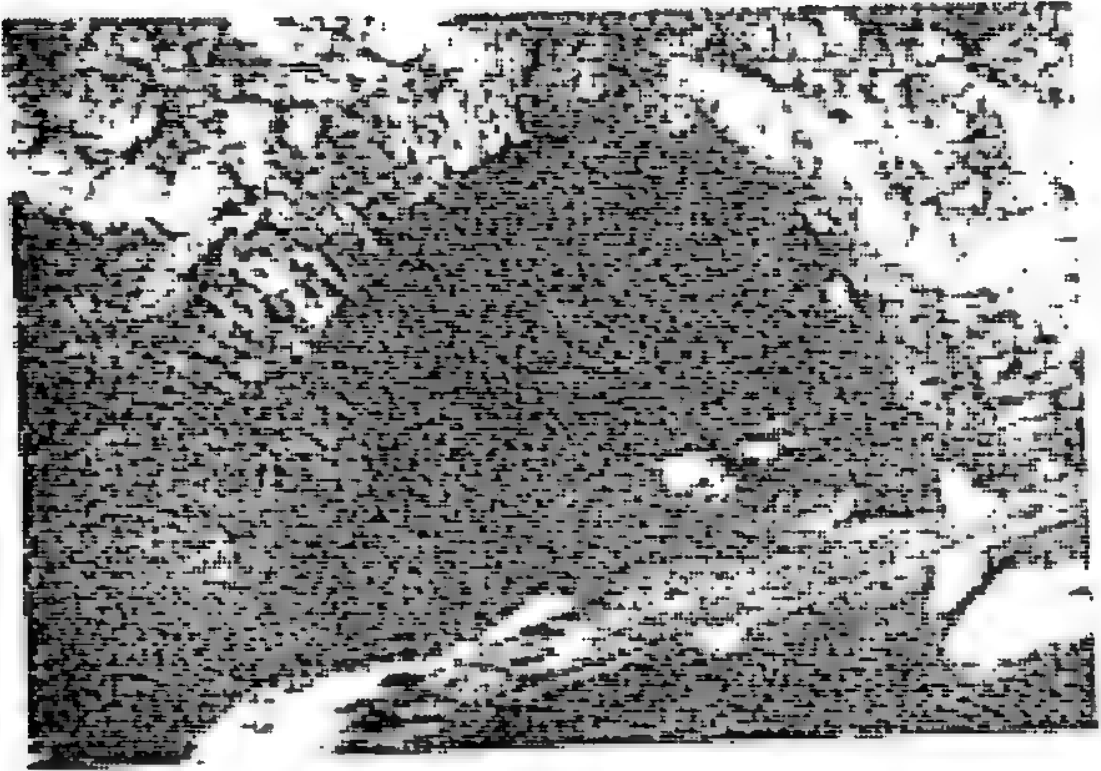


45. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde şimâl-i köşesi (B) Burcu üçüncü kat plânı

(لوحة رقم ١٢٢)

• أناضلو حصار ، سقط أفقي للطابق الثالث من البرج الشمالي .

• (عن Ekrem Hakkı)

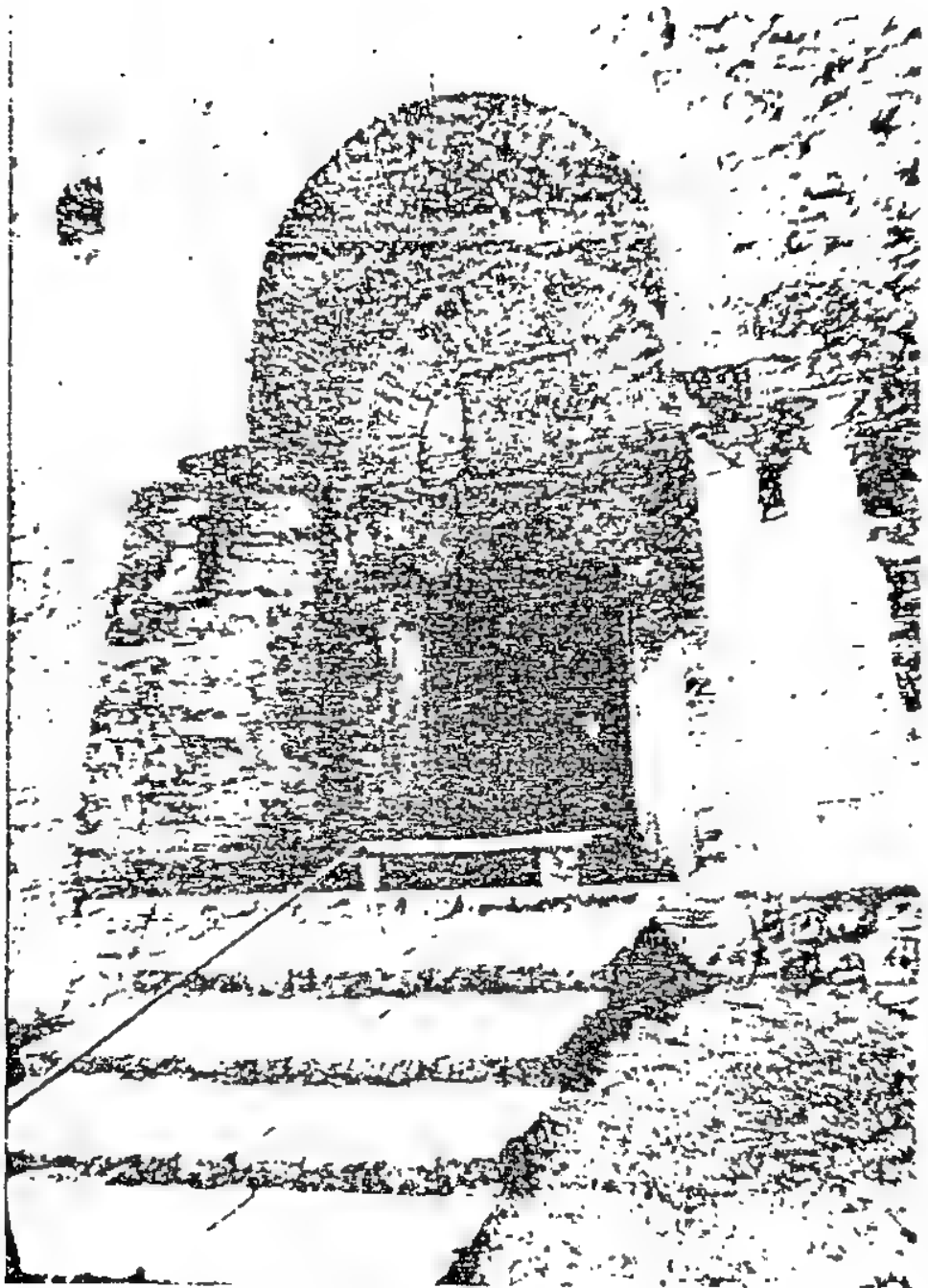


948. R. : Anadolu Hisarı, Hisar Peçesi'nde cenûb-i garbi
sûru üzerinde top mevzi'i

(لوحة رقم ١٢٤)

• أناضلو حمار ، فتحة فدفغ في السور الجنوبي الغربي •

• (Ekrem Hakkı) عن



(لوحة رقم ١٢٥)

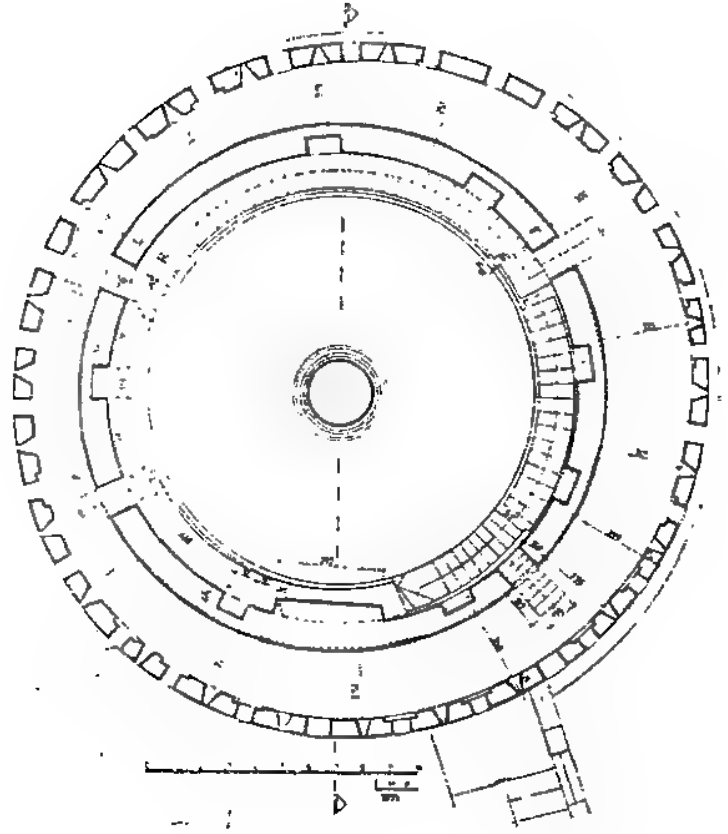
• (Ekrem HAKKI رولتي حصار ، باب شروجا ماشا (عن



069 D - Damak Hasan - ...

(لوحة رقم ١٢٦)

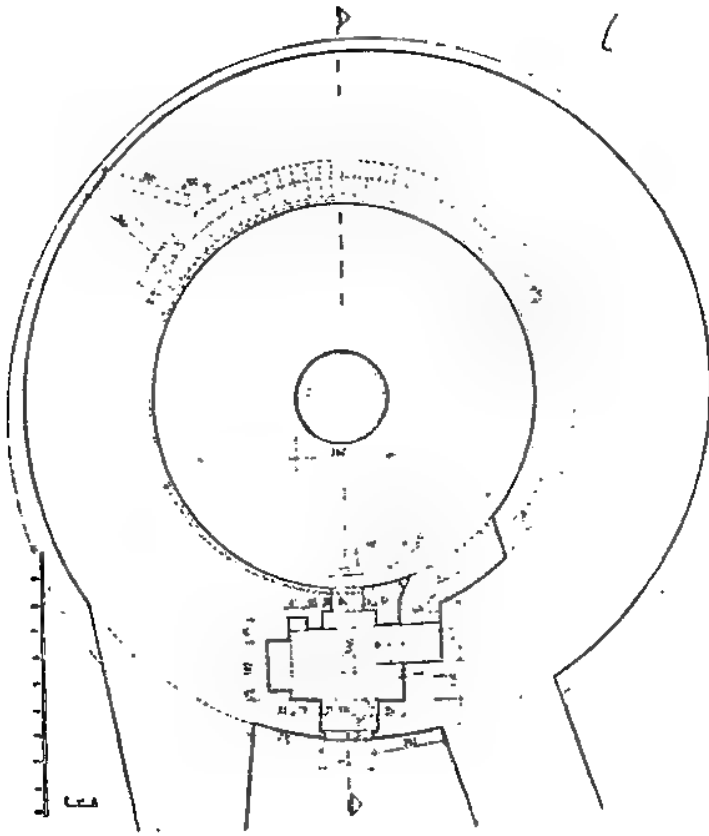
روابي حصار السور الشمالي (عن Ekrem HAKKI)



971 R., Kumali Bisan'ında Zaphon Papu Kulei istifi görüldüğü

(لوحة رقم ١٢٧)

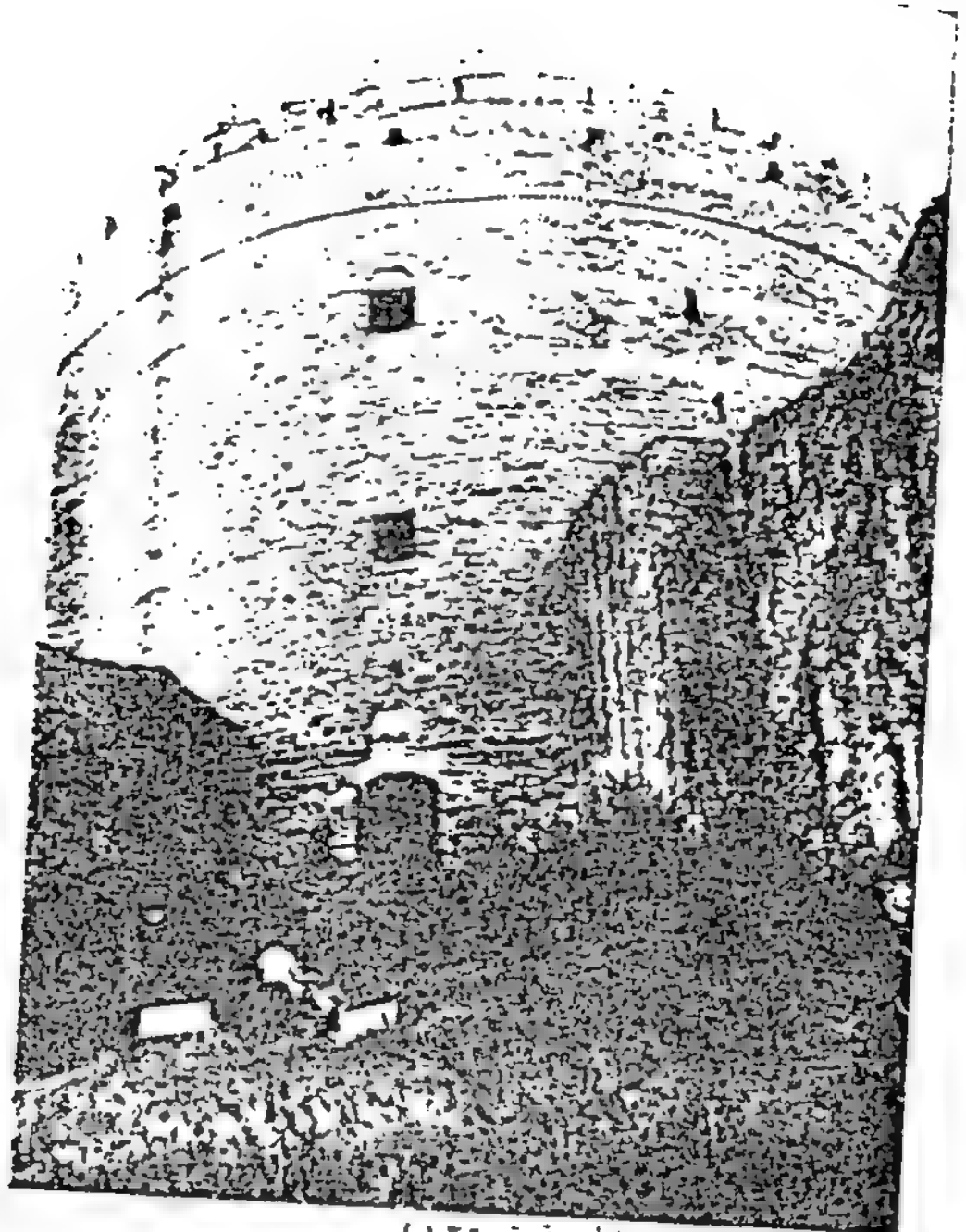
رولي حمار ، برج زغنوس باشا ، الطابق الارضي (عن Ekrem Hakkı)



V70. R. : Rumeli Hisari'nda Zafnos Paşa Kulesi giriş katı planı

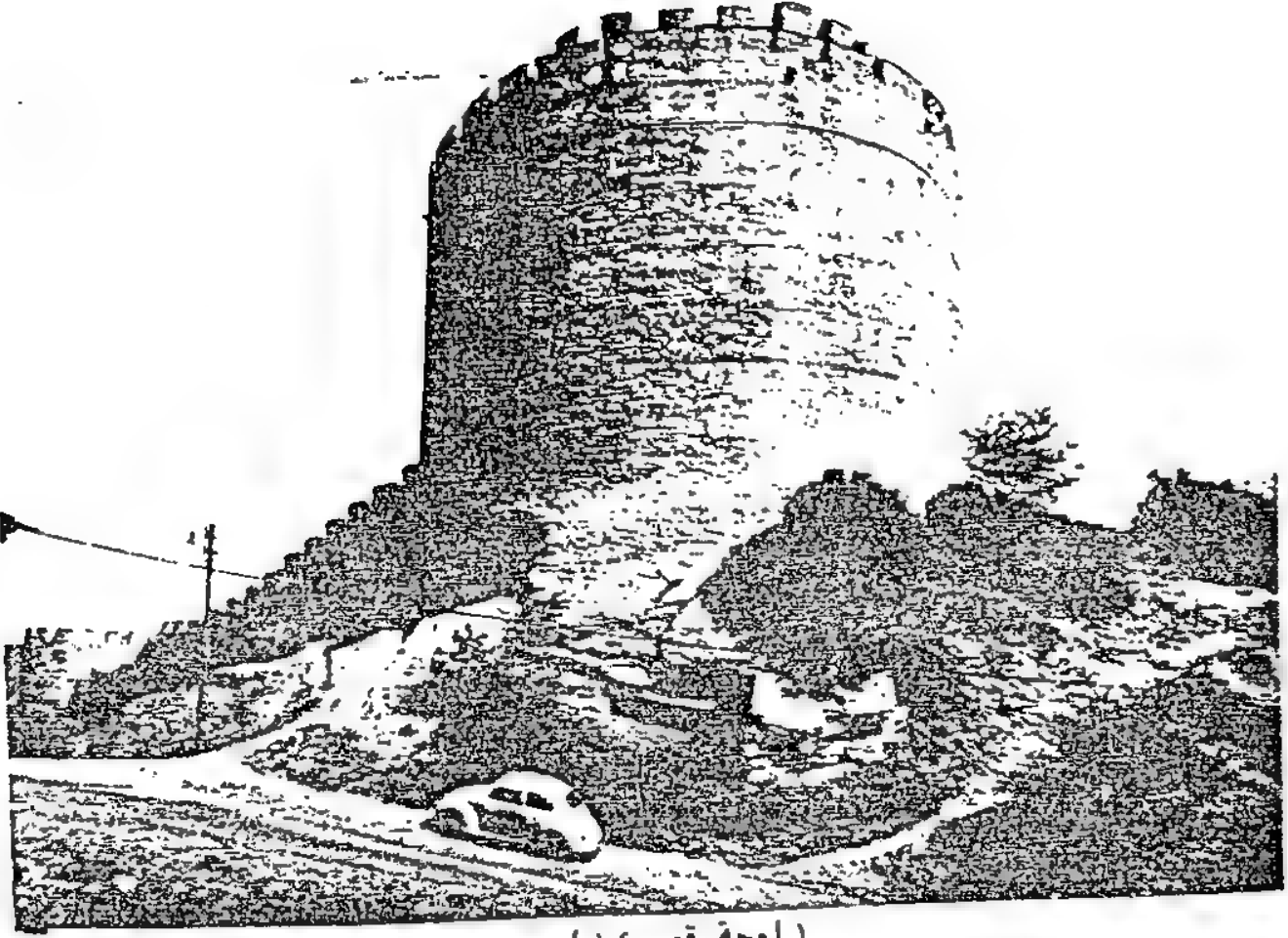
(لوحة رقم ١٢٨)

روملی حصار میں زغنوس پاشا، الطابق الارضي (عن Ekrem Hakki)



(لوحة رقم ١٢٩)

روطنى حصار ، بن وسو العبة النطالية (عن Ekrem HAKKI)



(لوحة رقم ١٤٠)

روابي حصار ، السور الجنوبي الغربي (عن Ekrem Hakkı)

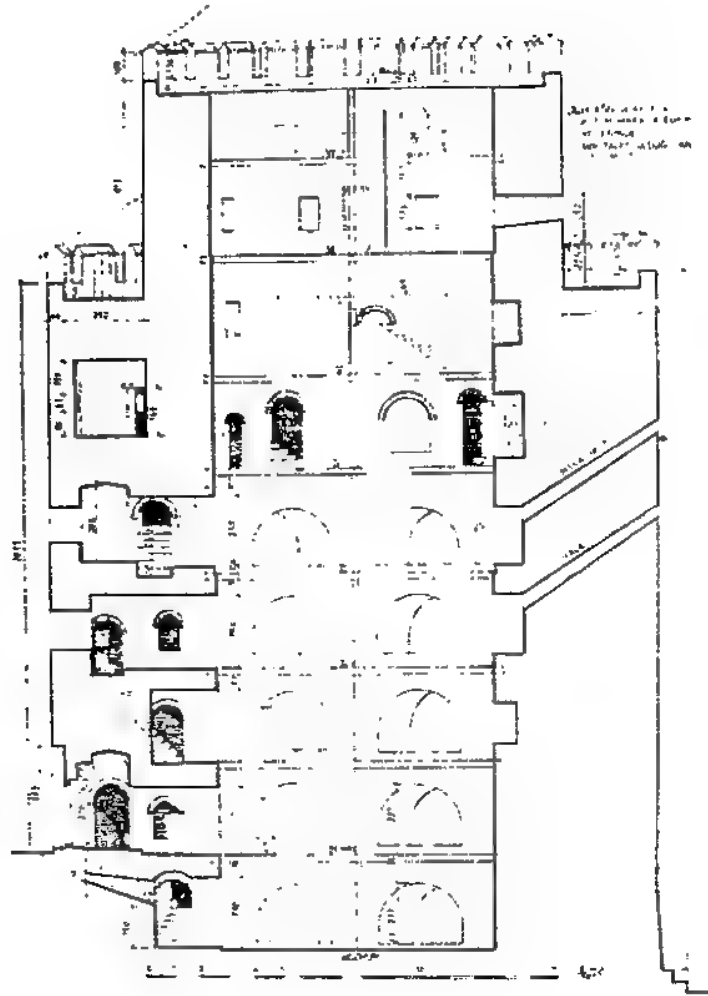
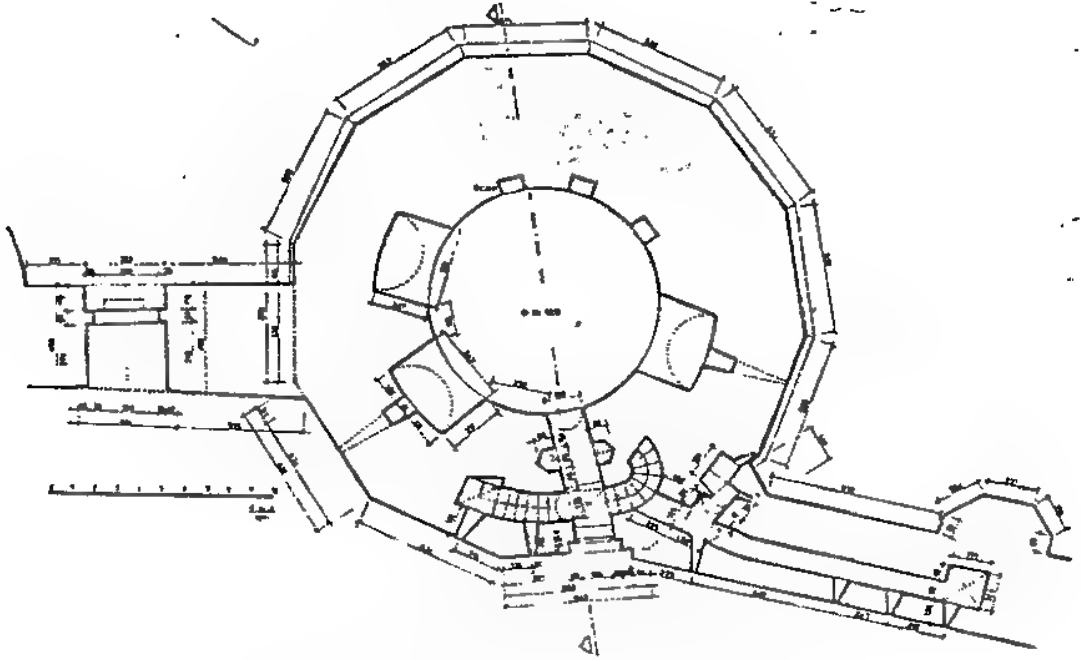


Fig. 2. Süleymaniye Mosque, Istanbul. (After E. Akkoyunlu, 1970)

048

(لوحة رقم ١٤١)

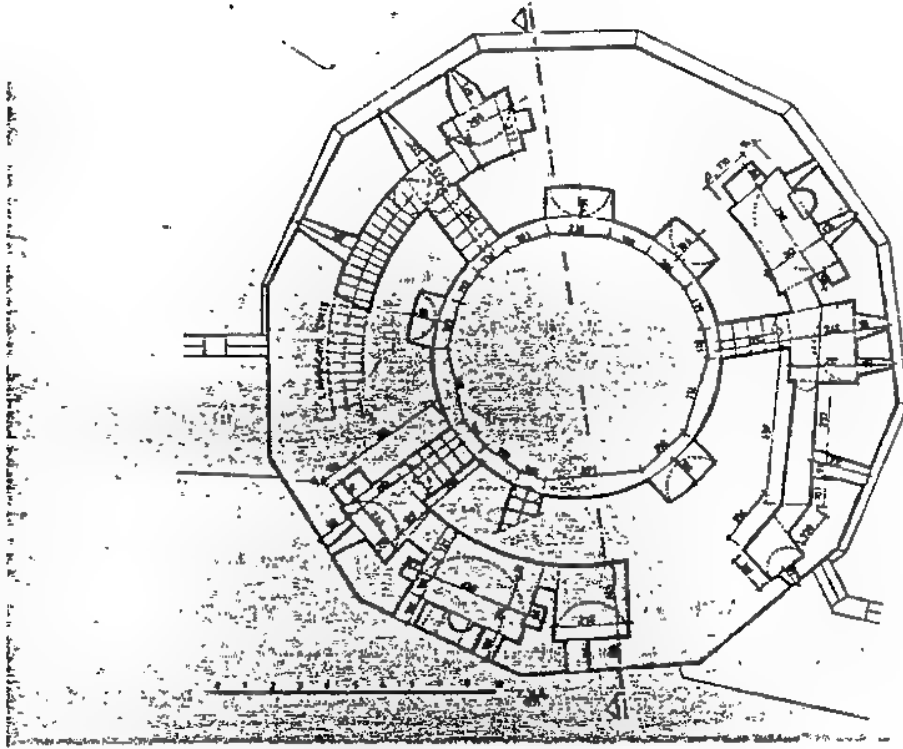
روبطي حصار، قطاع رأسي لبح خليل باشا (عن Ekrem Hakki)



980. R.: Rumeli Hisari'nda Hacı Paşa Kulesi zemin katı planı

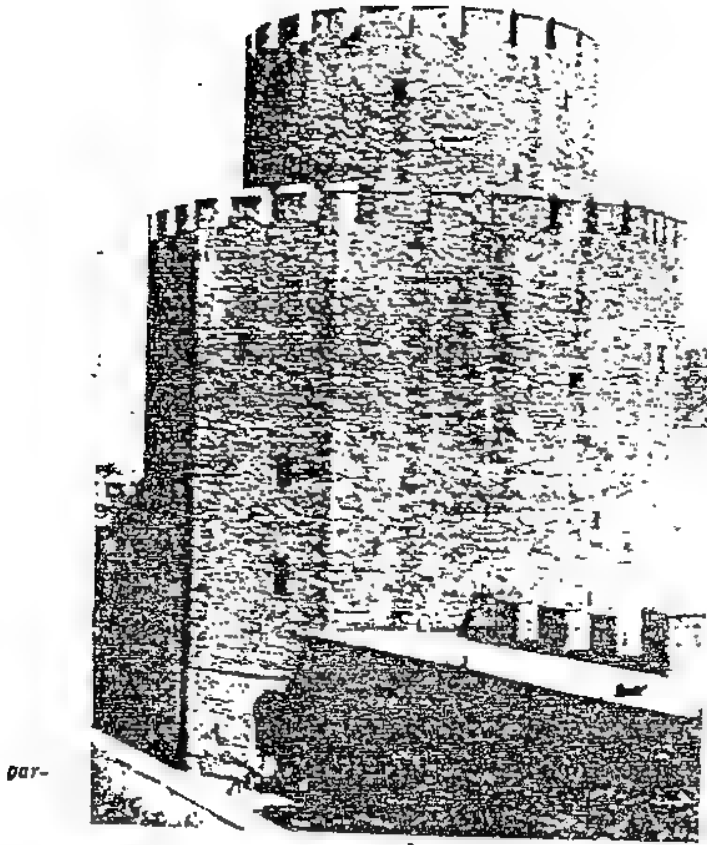
(لوحة رقم ١٤٢)

روئي حصار، سقط أفقي لبحر خليل باشا (عن Ekrem İSKİ)



(لوحة رقم ١٤٣)

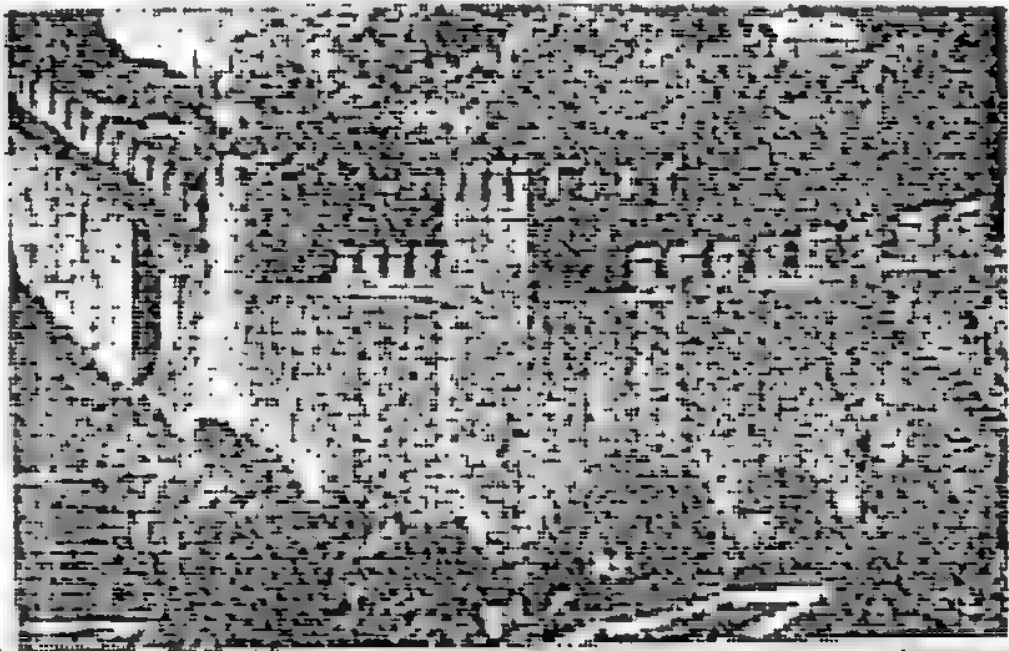
روپي حصار ، سقط أفقي لبرج خليل باشا (عن Ekrem Haliki) .



(لوحة رقم ١٤٤)

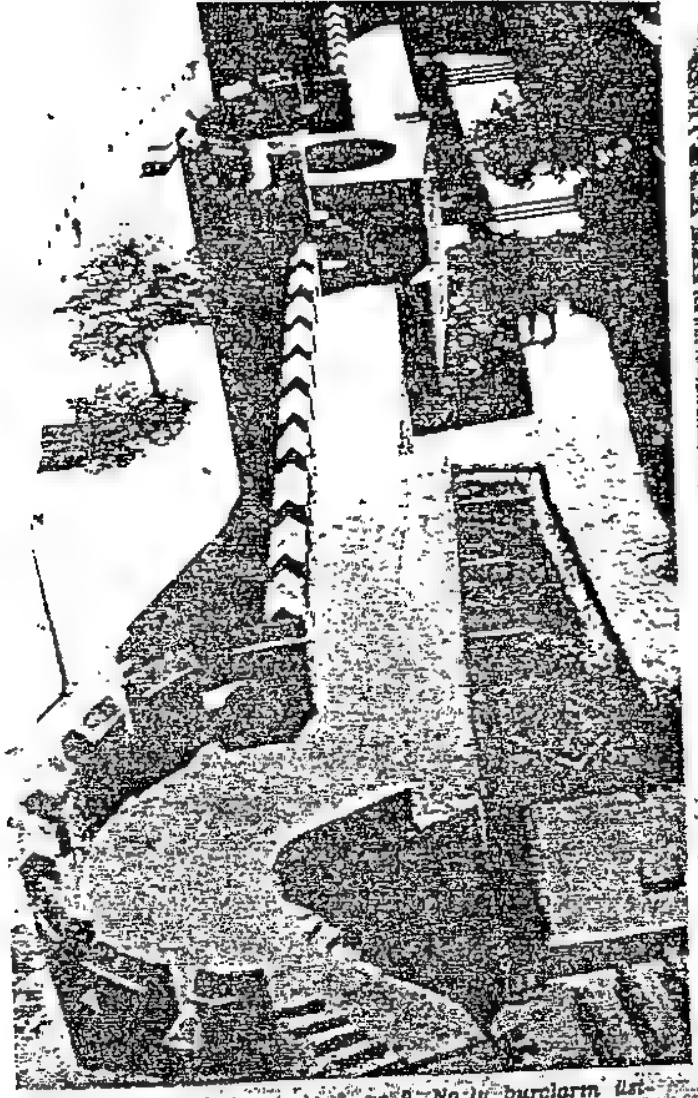
روملي حصار ، برج خليل باشا في الجهة الجنوبية الغربية (عن Etenem HaKKi) .

İmarın enübt şarkıy köşesinde, denize en yakın olan çök köşeli burredur. Hasmelli görünüşüne
kırca, sarımsak balımlar ve tıllı tıllı Etilik sınırları maddeler Flaktörler maddeleri bu maddelerin maddeleri



(لوحة رقم ١٤٥)

روطن حصار ، المسور الغربي (عن Ekrem Hakki) -

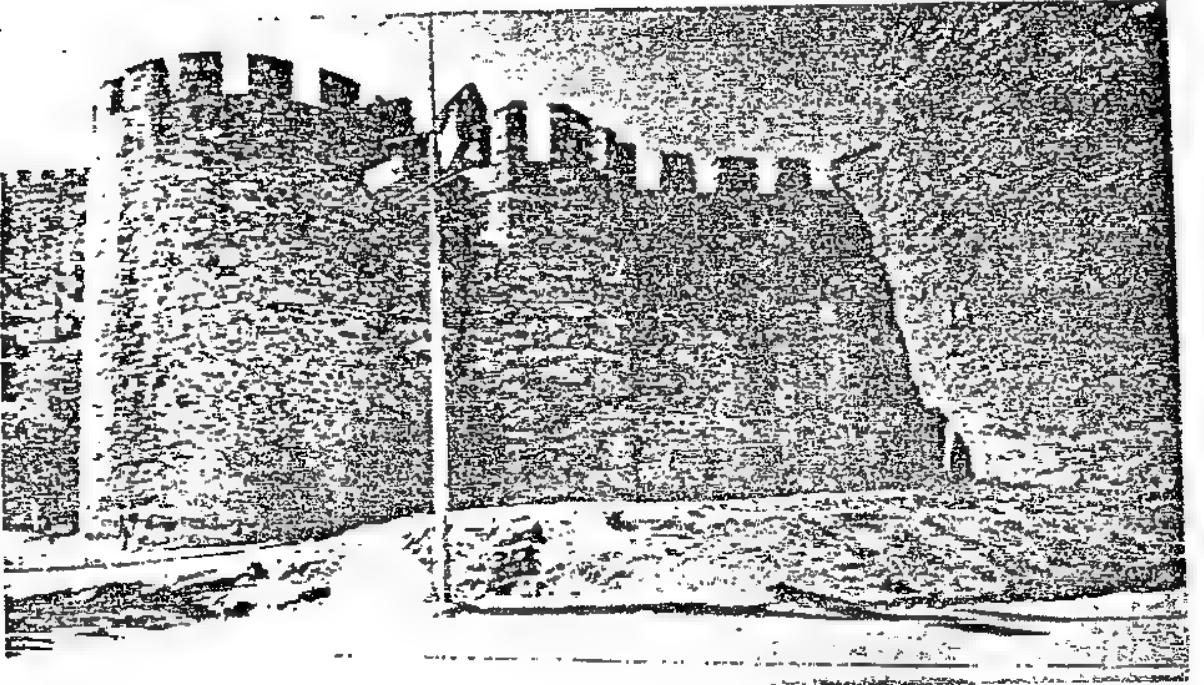


991. R : Rumeli Hisarında 8. ve 9. No.lu burcların üst
den görünüşü

993

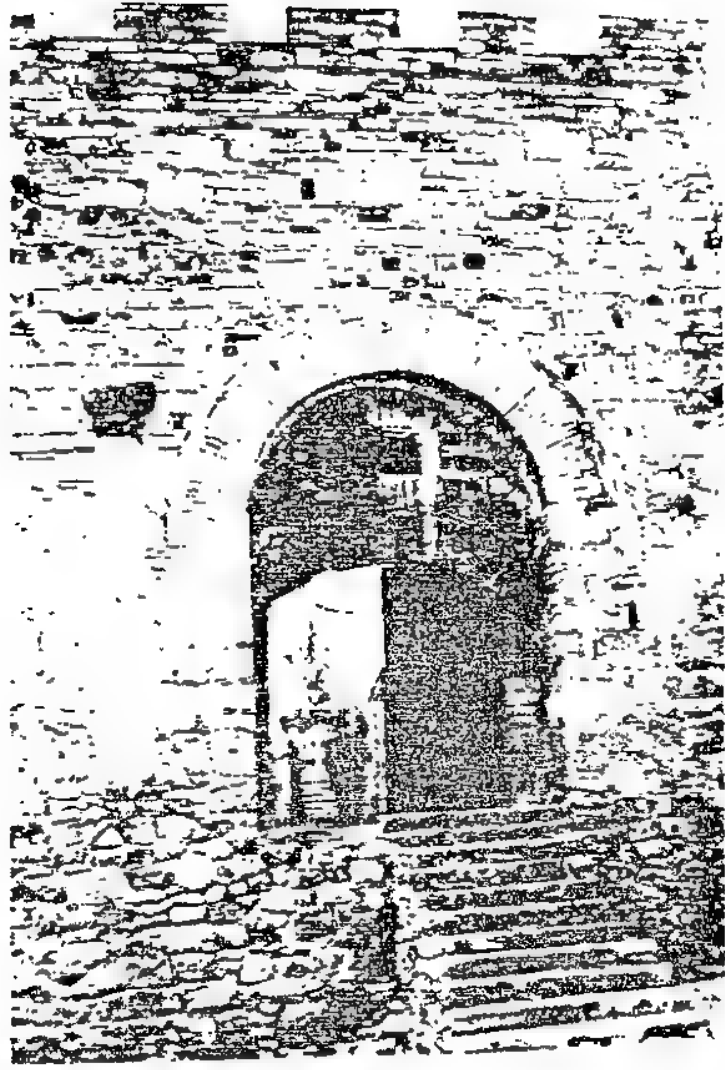
(لوحة رقم ١٤٦)

روملي حصار ، الابراج الساندة (عن Ekrem Hakkı)



(لوحة رقم ١٤٢)

روطن حصار ، الابراج الساندة في سور خليل باشا (عن Ekrem Hakki) .

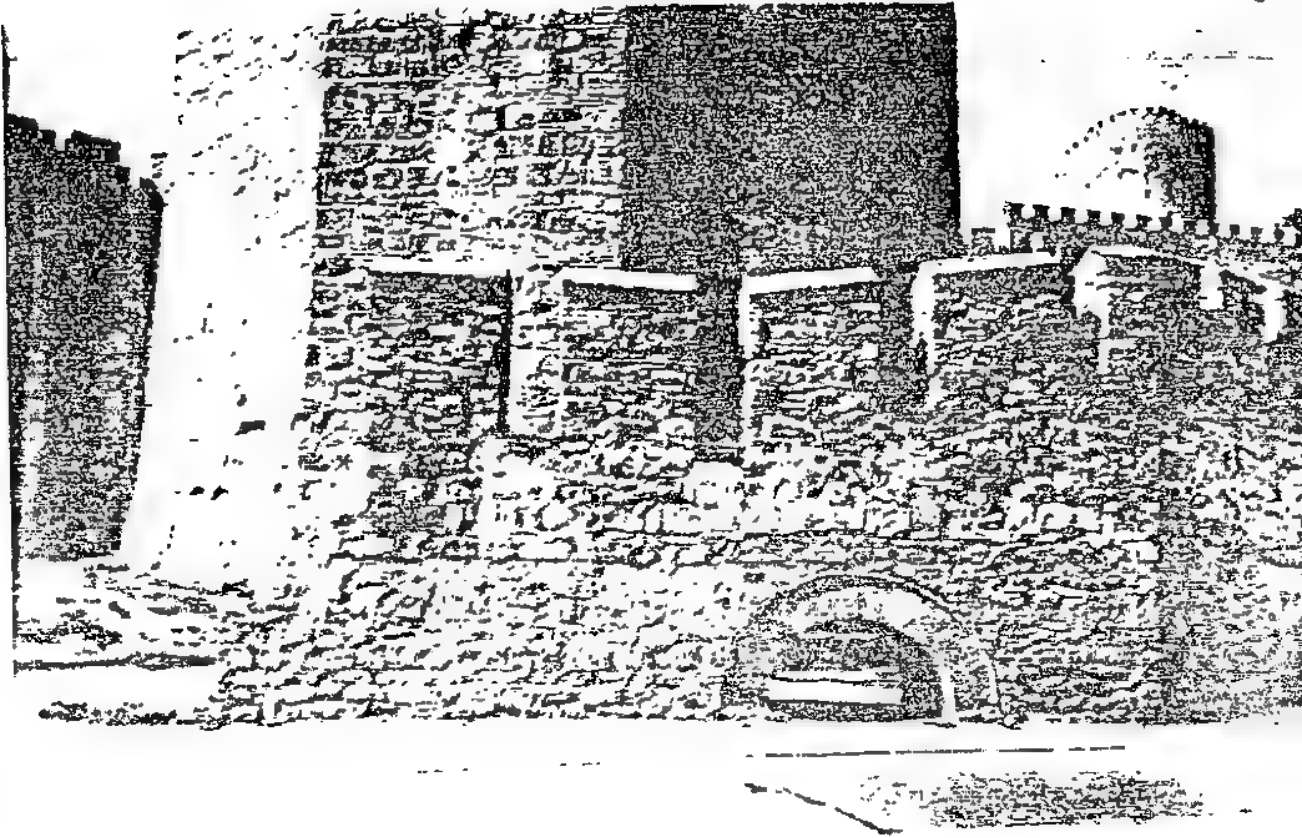


995 R . Kumeli Hisar'ında esas kapı

Lafcudat, 1954, 968 R1 Bu büreäda top mangalına

(لوحة رقم ١٤٨)

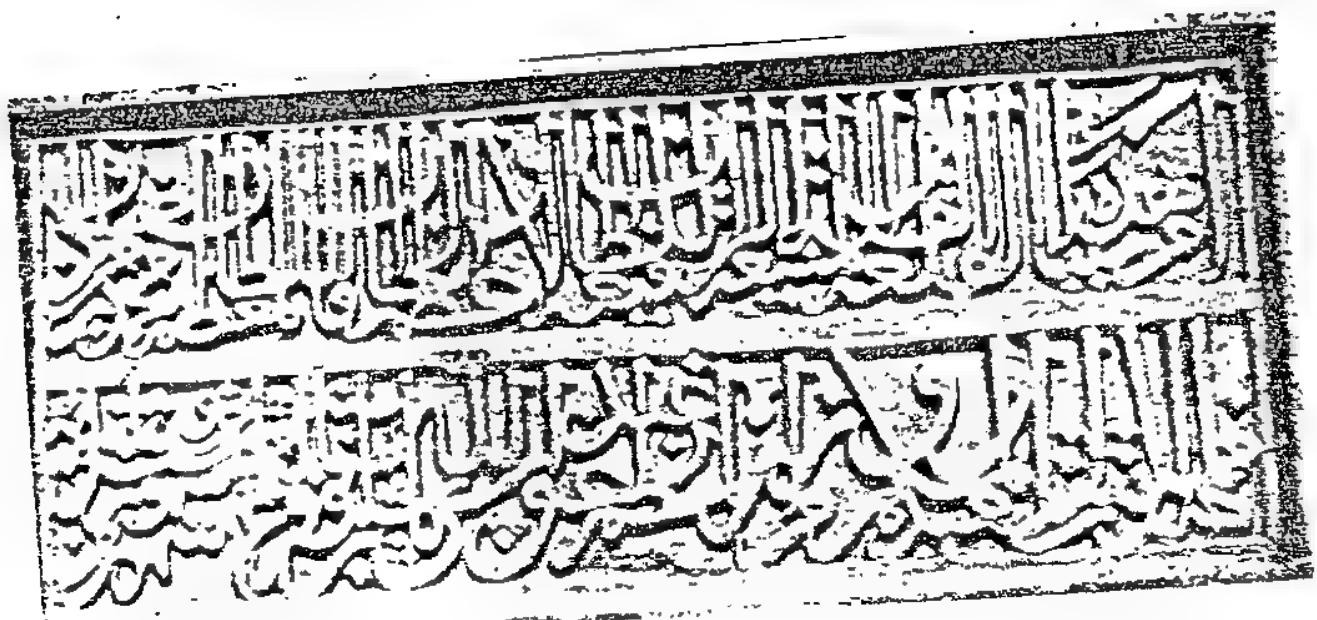
روملي حصار ، الباب الرئيسي (عن Ekrem Hakkı) .



999 R : Rumeli Hisarı'nda Hisar Peçe'nin en cənüb ucı bakiyyəsi

(لوحة رقم ١٤٩)

• روملي حصار، الضلع الجنوبي من الخارج (عن Ekrem Hakki)



1042 R Kanlı Hisar'ında Zagnos Pası

• 7. Kütüphane

(لوحة رقم ١٥٠)

روابي حصار باللوحة التأسيسية نصها :

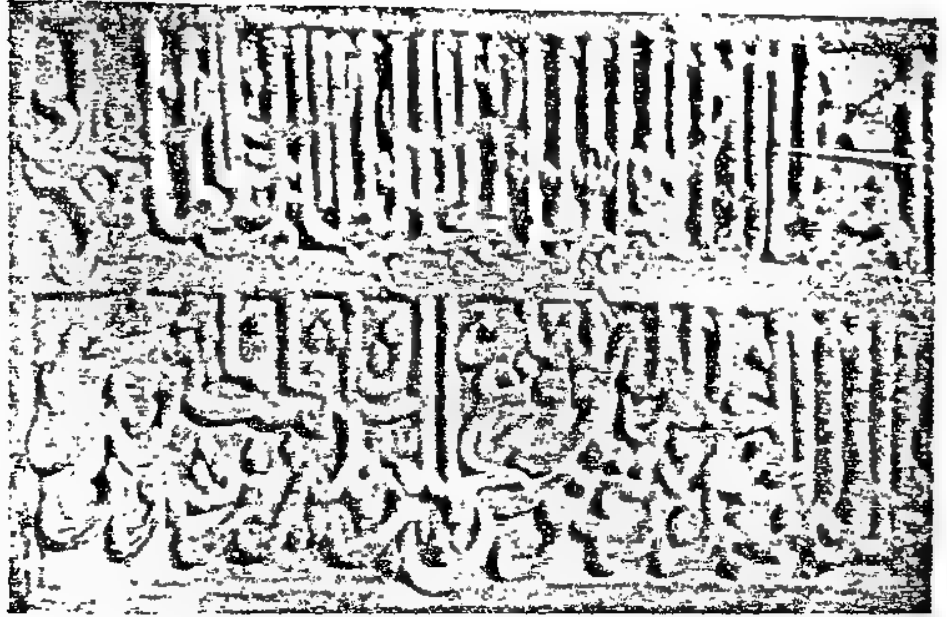
١- أمر ببناء هذه القلعة المنيفة والقة . الرفيعة السلطان الاعظم

والخاقان المعظم السلطان محمد بن مراد خان

٢- خلدت ملكة لعبد المكرم ووزيره المعظم زغنوس باشا بن عبد الله وفرع

منها لثمن شهرين من شهر سنة ست وخمسين وثمانماية

(عن) Ekrem HAKKI



1003. R. : Rumeli Hisari'nda Zağnos Paşa küçük kulesi kitâbesi

İ. Ankara 1953,
taları, İstanbul

1948, 62. S.

(3) E.H.A., İstanbul'da İlk Osmanlı Kitâbesi, Fâtih ve İstanbul Mec. 29 Mayıs 1953. 63-68. S.

(لوحة رقم ١٥١)

روملي حصار، اللوحة التأسيسية الصغيرة نصها :

١- أمر ببناء هذه القطعة العلوية والقة الجليلة السلطان بن السلطان

محمد بن مراد خان

٢- خلد ملك لعبد الوزير زغنوس باشا وفرغ منها لتمام شهرين من شهر

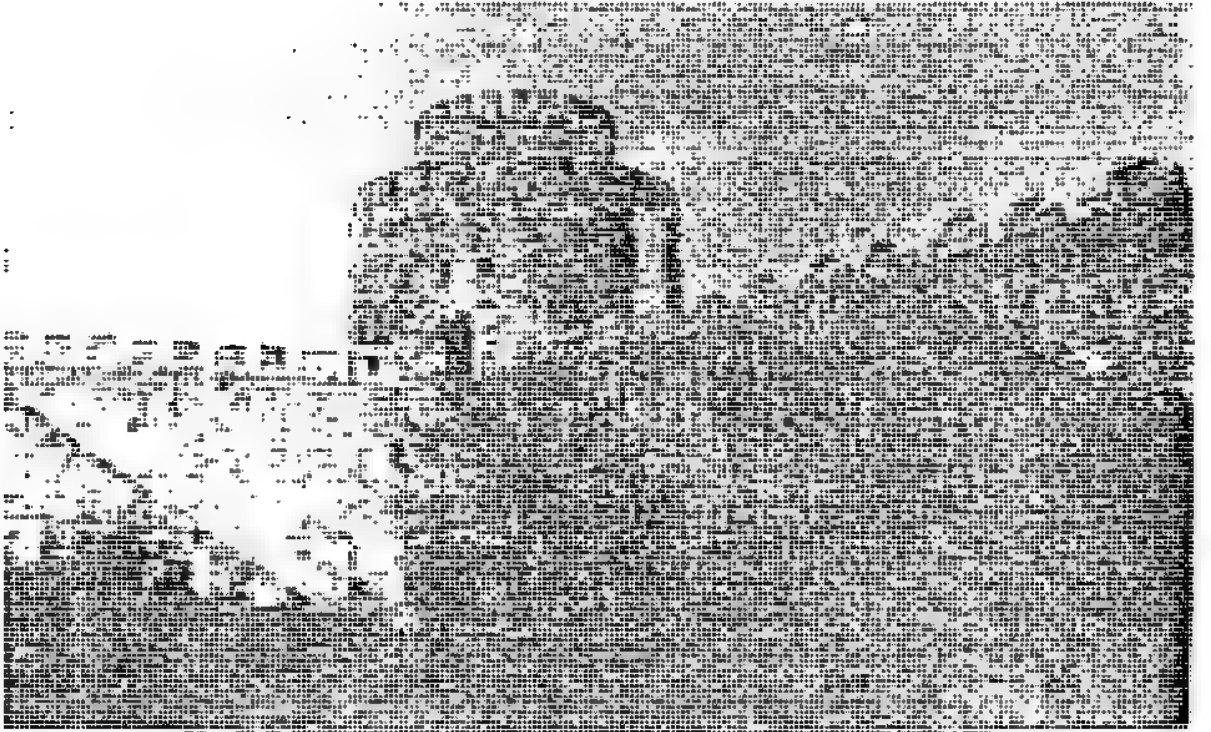
سنة ست وخمسين وثمانماية هجرية (عن Ekrem Hakki).



1006. R. : Yedi Kule'de III Ahmed'in yaptırdığı sur
kapısı

(لوحة رقم ١٥٢)

بندی قلعة ، بهابة السور (عن Ekrem Hakki)



1099 B. Yedi Kule'de sark taraf surileri, dandanlari ve A Kulesi

(لوحة رقم ١٥٣)

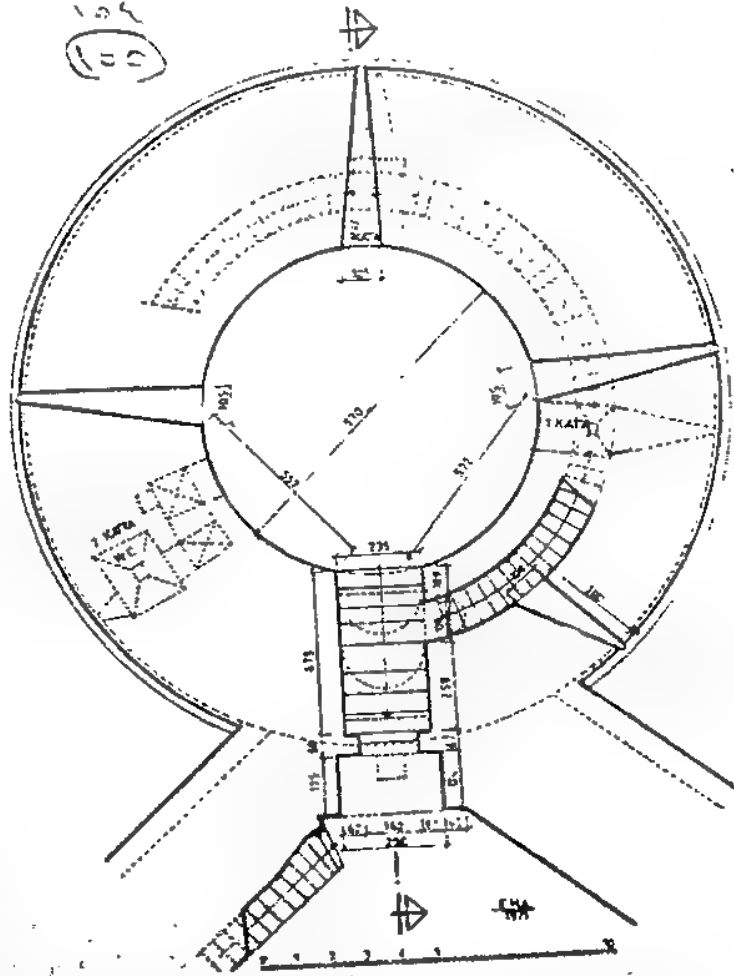
• يدى قلعة ، السور الشرقي من الداخل (عن Ekrem Hakki).



1010. R. : Yedi Kule'de şimal suru iç tarafı ve III. Ahmed Burcu üstüne çıkan merdiven

(لوحة رقم ١٥٤)

يدى قلعة و السور الشمالي من الداخل (عن Ekerim Hakki) .

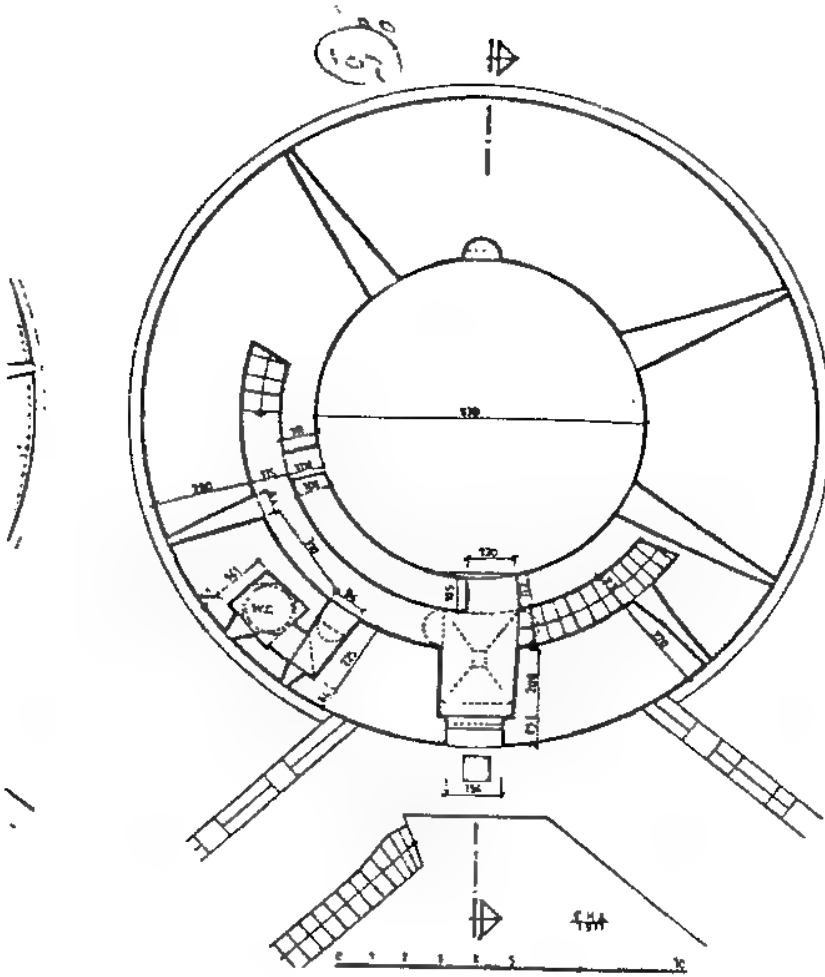


1012. B. : Yedi Kule'de A kulesi zemin katı planı (1. katda
farklı bir noktadan bakıldığında, istediği bir
tarafa doğru bakıldığında)

(لوحة رقم ١٥٥)

يدى قلعة، مسقط أفقي للطابق الثاني في البرج الجنوبي

(عن Ekrem Hakkı)



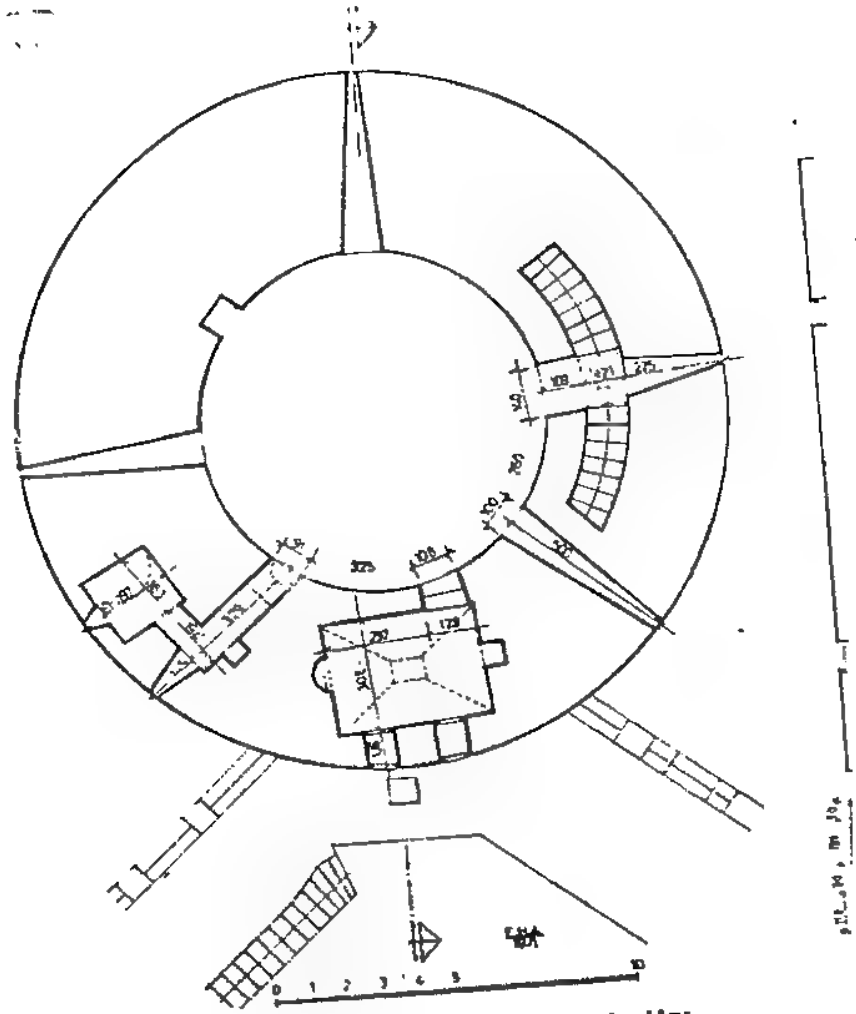
1014

R. : Yedi Kule'de A kulesi III. kat planı

(لوحة رقم ١٥٦)

يدى قلعة ، مسقط أفقي للطابق الثالث في البرج الجنوبي

(عن Ekrem Hakkı)

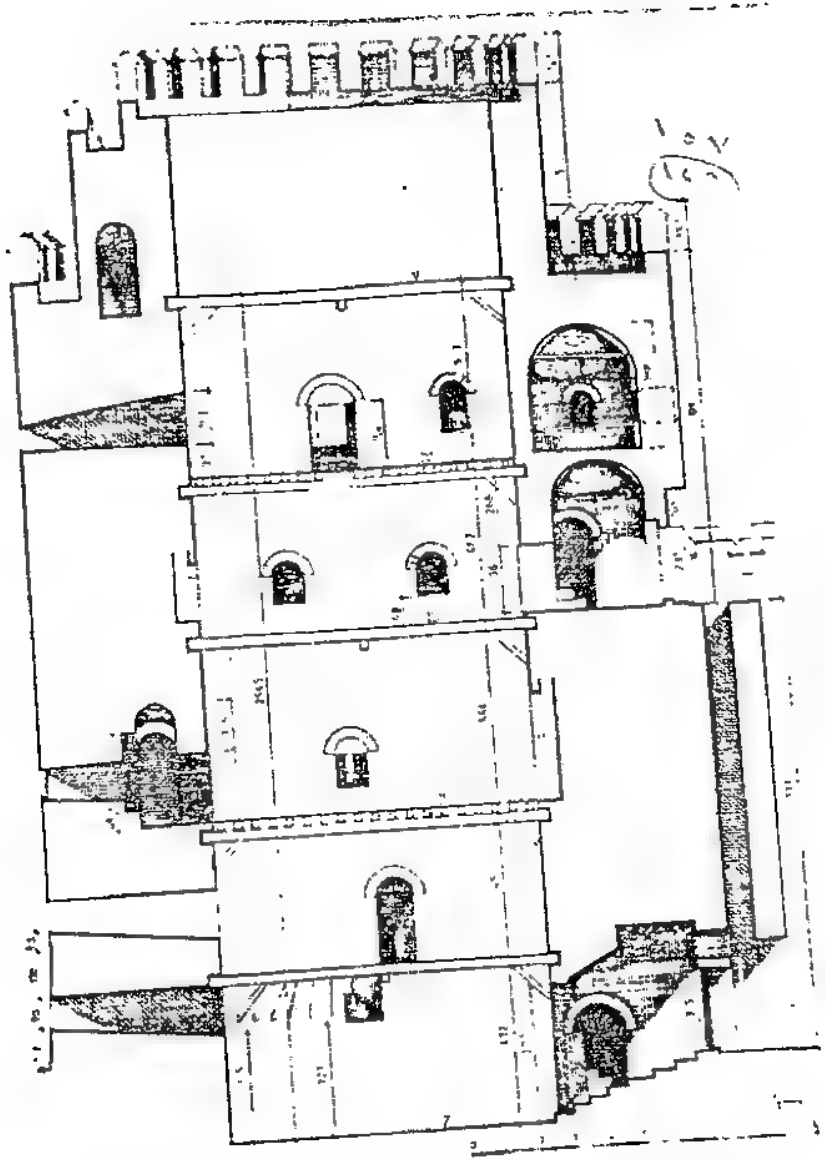


1015. R.: Yedi Kule'de A kulesi IV. kat planı
 1016. R.: Yedi Kule'de A kulesi maketi

(لوحة رقم ١٥٢)

يدى قلعة ، سقط أفقي للطابق الرابع في البرج الجنوبي

• (Ekrem HAKKI من)

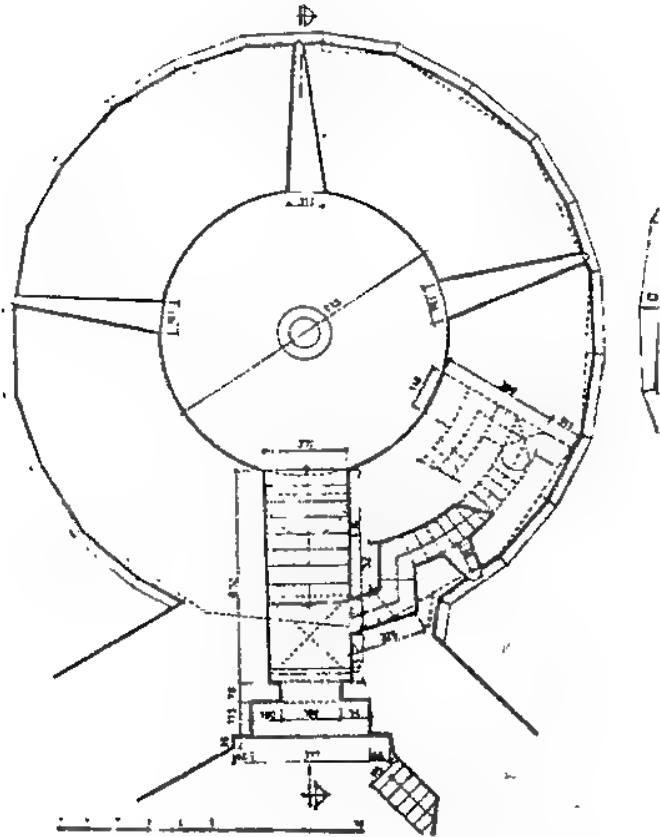


669

(لوحة رقم ١٥٨)

• (Ekrem Hakkı

یدی قلعة ، قطاع طولی للبح الجنوبي (عن



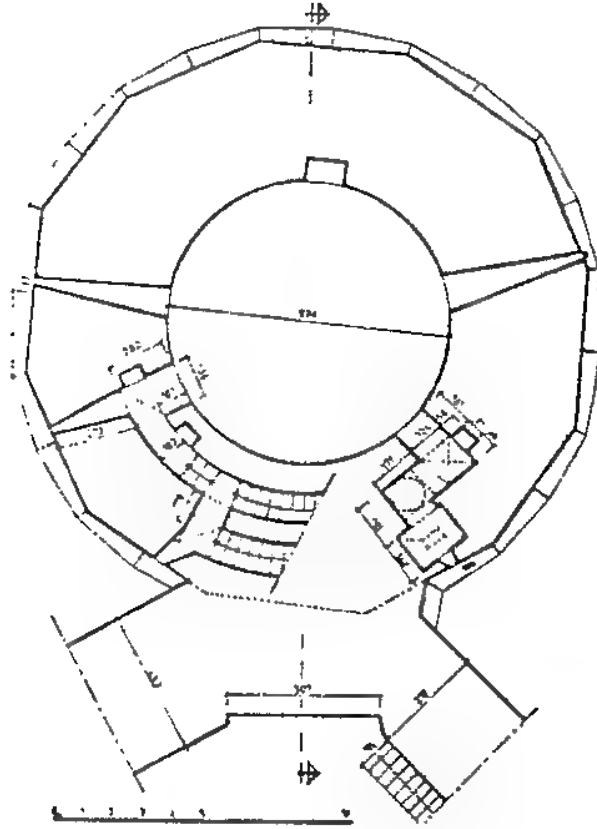
1018. R.: Yedi Kule'de B kulesi semlin kati plânı

11.

(لوحة رقم ١٥٩)

يدى قلعة وسقط أفقي للطابق الاول في البرج الغربي

• (عن Ekrem Hakki)



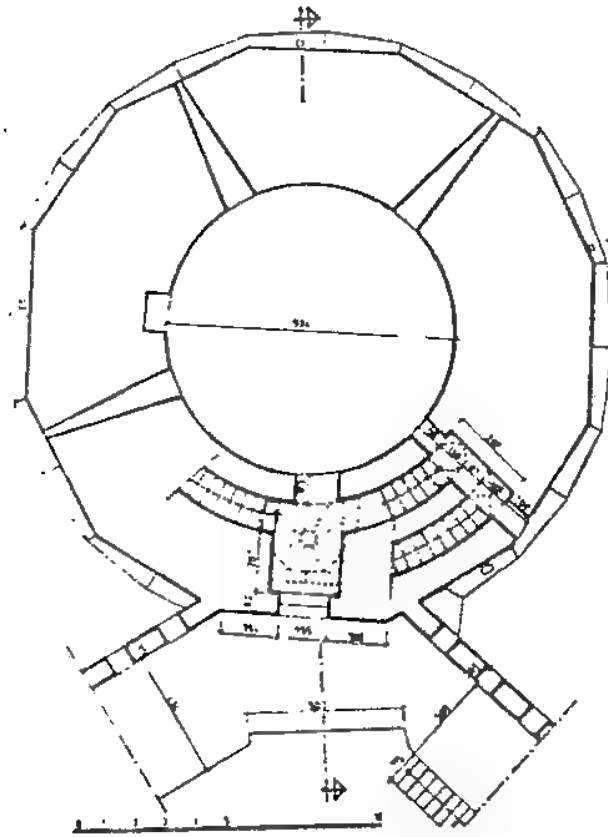
1019. R.: Yedi Kule'de 2. kütüphane II. kat planı

... ..

(لوحة رقم ١٦٠)

يدى قلعة ، سقط أفقي للظابق الثاني في البرج الغربي

- (Ekrem HAKKİ; عن)

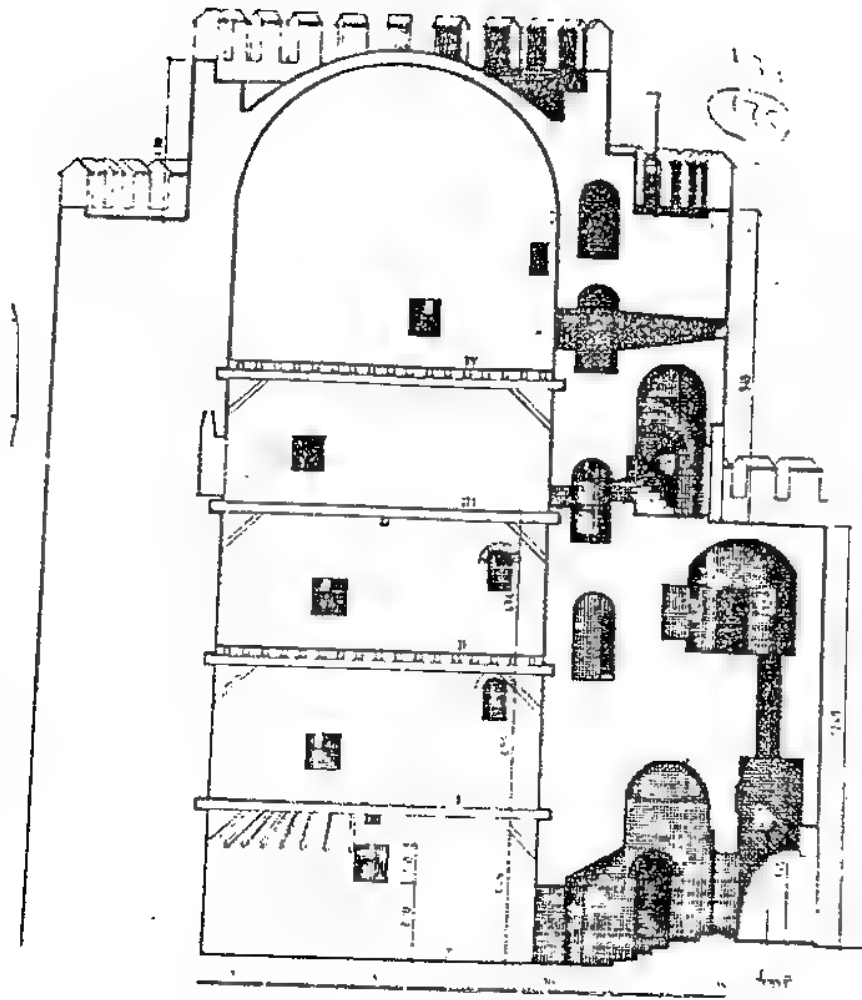


1020. R. : Yedi Kule'de B kulesi III. kat planı

(لوحة رقم ١٦١)

مبنى قلعة وسقط أفقي للطابق الثالث في برج الغربي

(عن Ekrem Hakki)

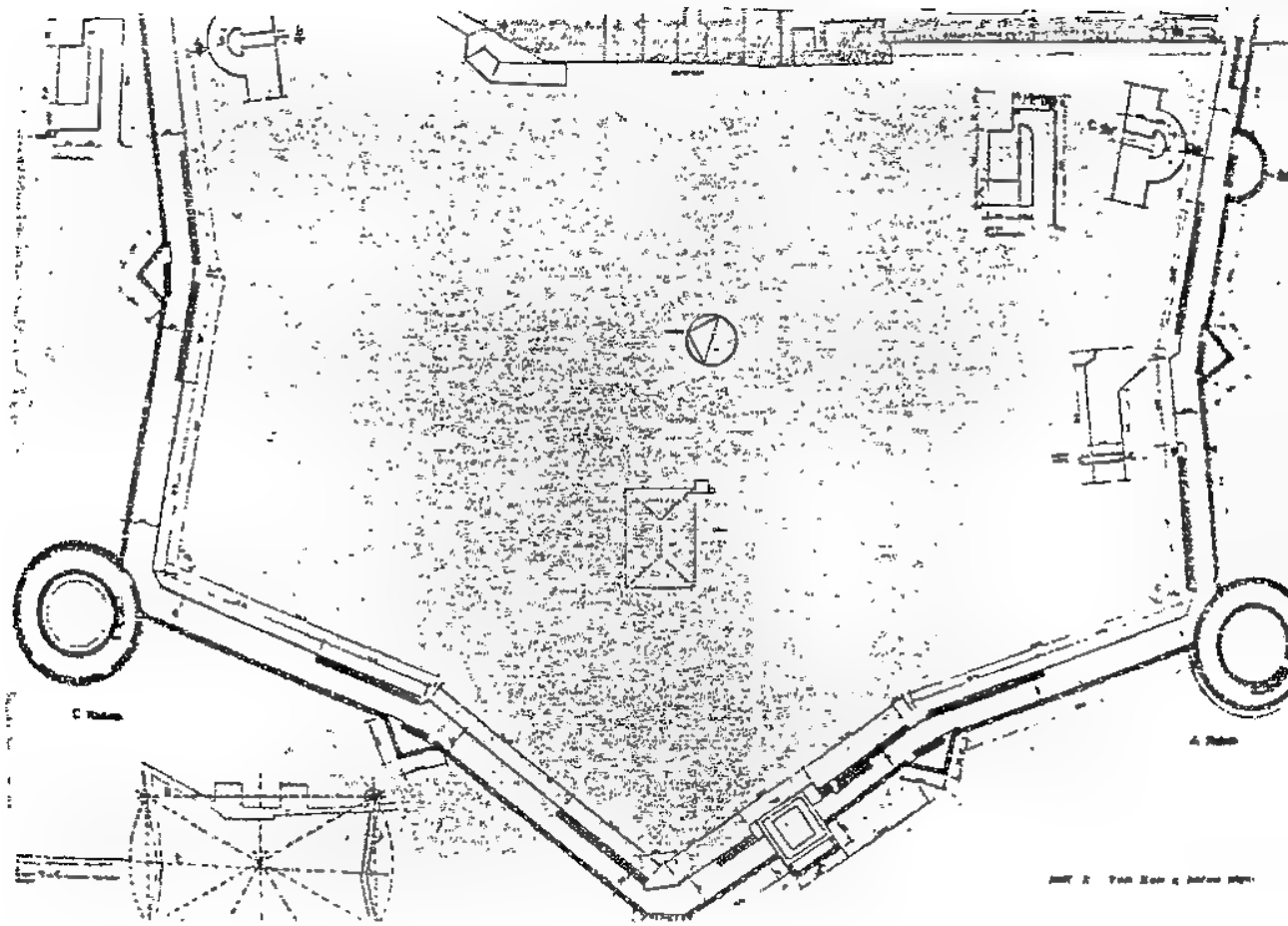


1021. R. Yedi Kule'de B kulesi makta'

671

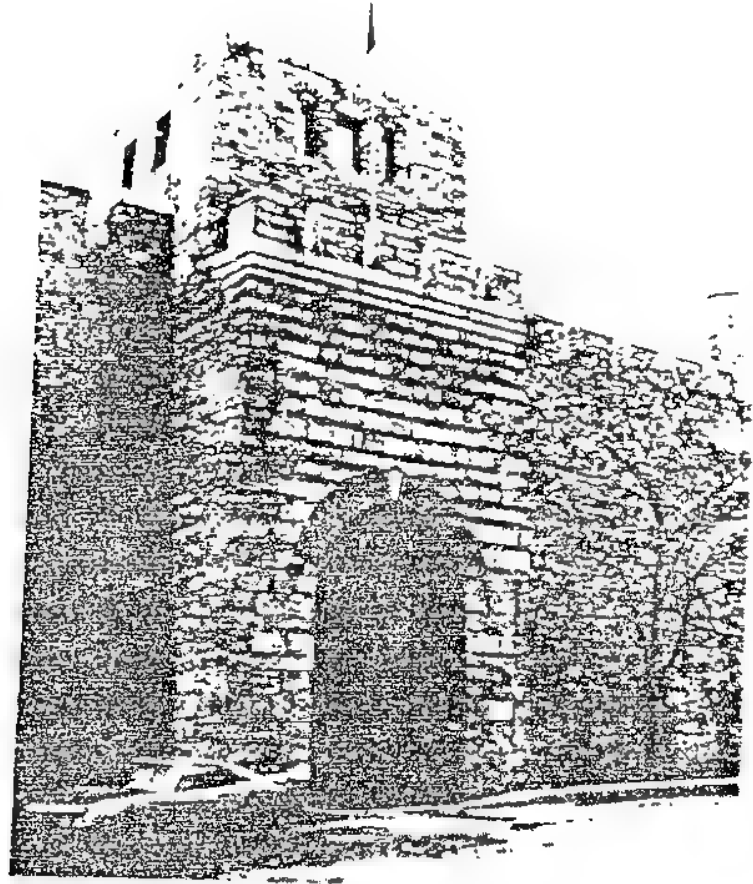
(لوحة رقم ١٦٢)

بدی قلعة ، قطاع طولی للبح الغریبی (عن Ekrem Hakki)



(لوحة رقم ١٦٢)

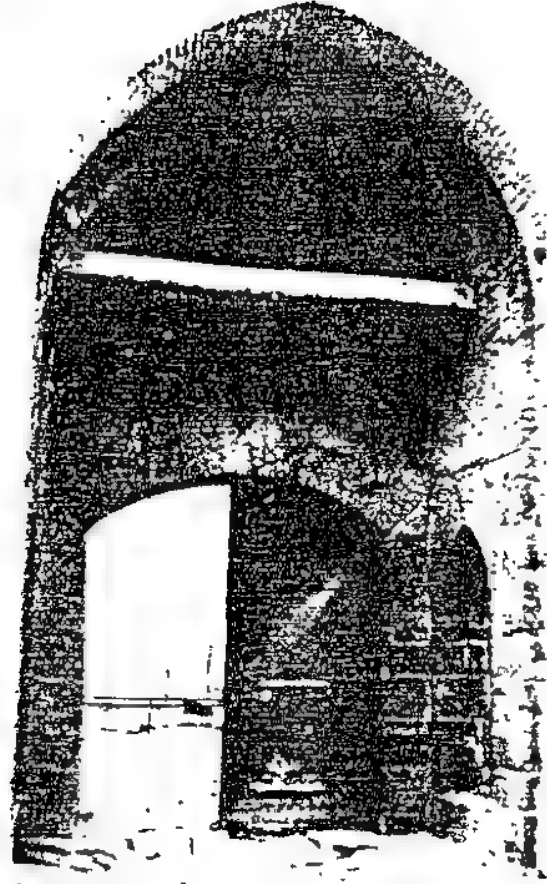
بدی قلعة ، السقط الافقي (عن Ekrem Hakki)



Pl. I. P. Yeni Kule'nin esas kapısı

(لوحة رقم ١٦٤)

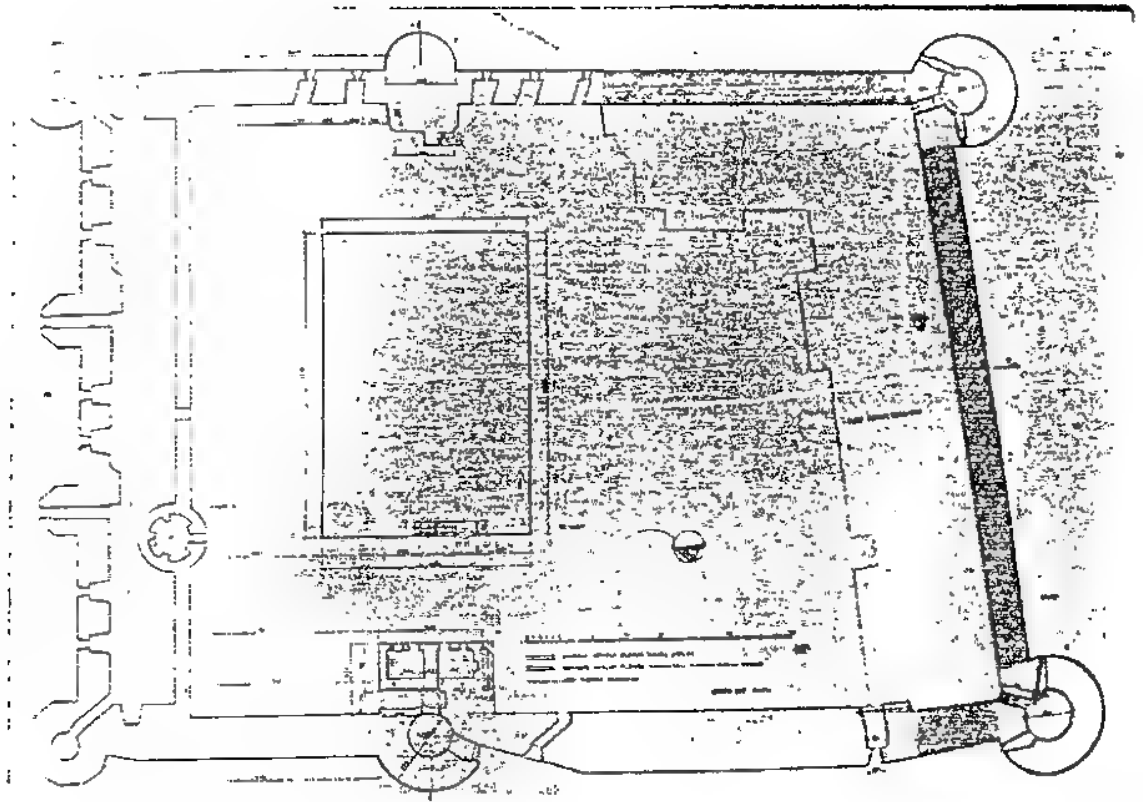
• (Ekrem Hakki) يذى شعة ، الباب الرئيسي ، (عن)



10a? a K Yedi Kule'nin esas kapısı

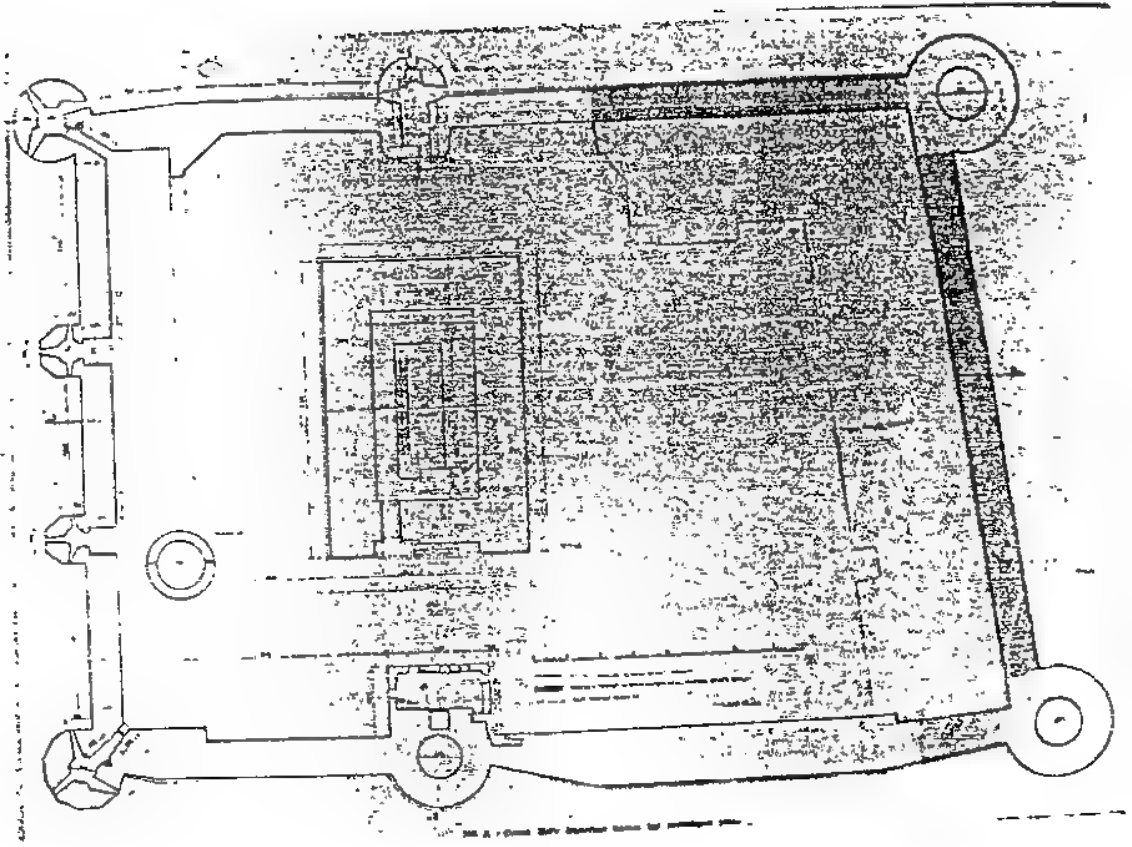
(لوحة رقم ١٦٥)

• يدي قلعة و تفصيل للباب الرئيسي (عن Ekrem Hakkı)



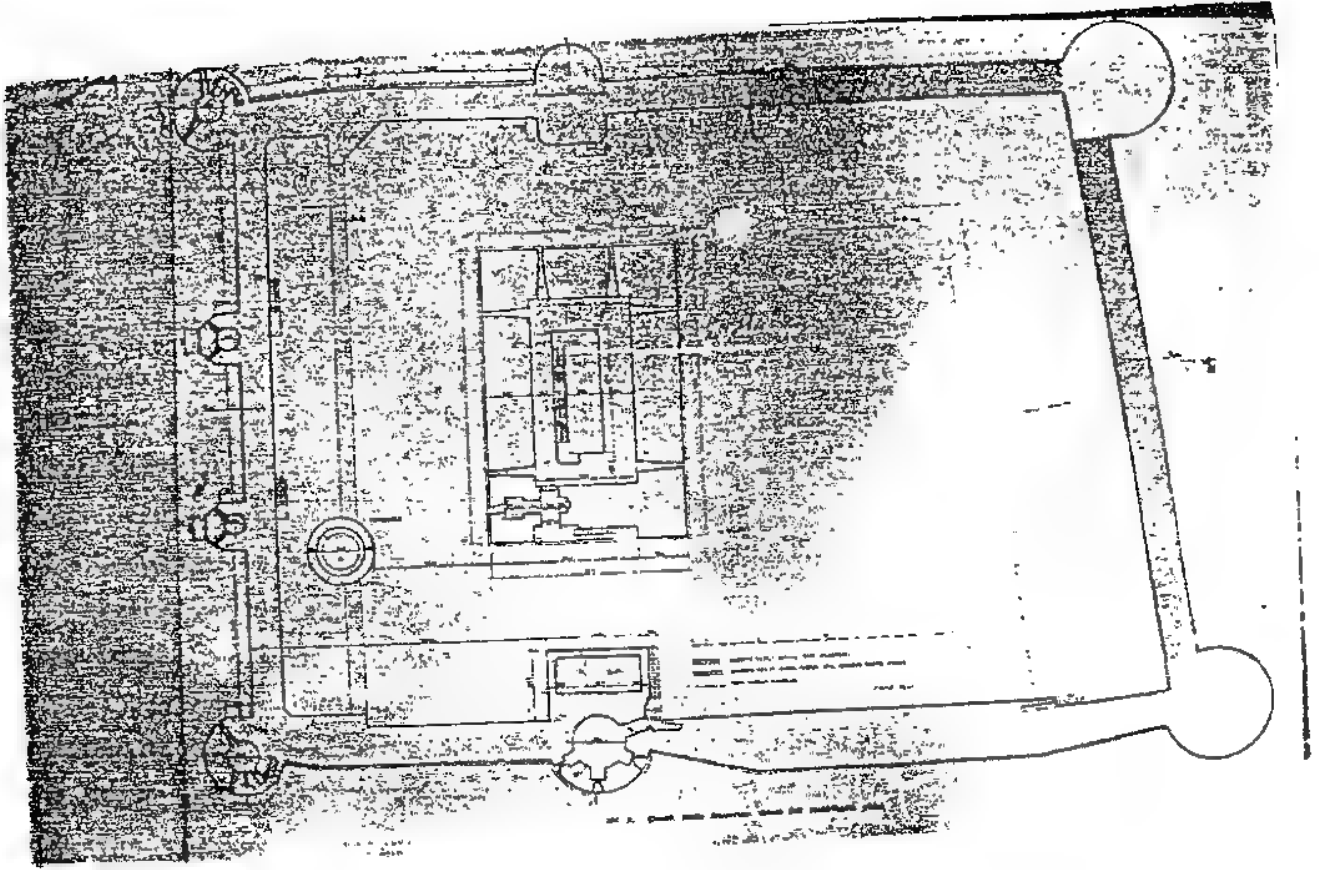
(لوحة رقم ٦٦ أ)

• تشيك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الارضي (عن Ekrem Hakkı)



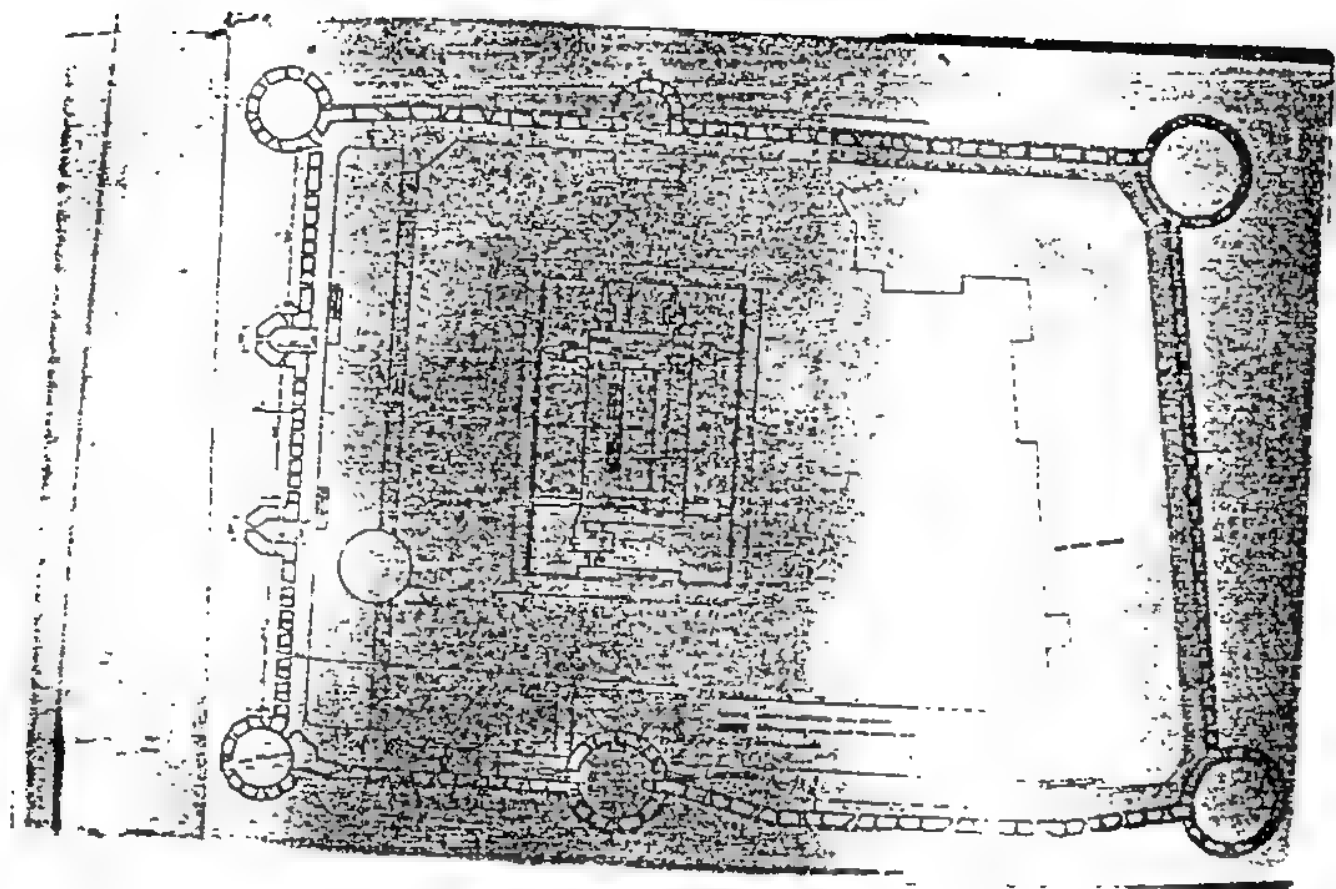
(لوحة رقم ١٦٦ هـ)

تشعك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الاول (عن Ekrem Hakkı) .



(لوحة رقم ١٦٦ ج)

• تشنك قلعة ، المسقط الافقي للطابق الثاني ، (عن Ekrem Hakki)



(لوحة رقم ١٦٦)

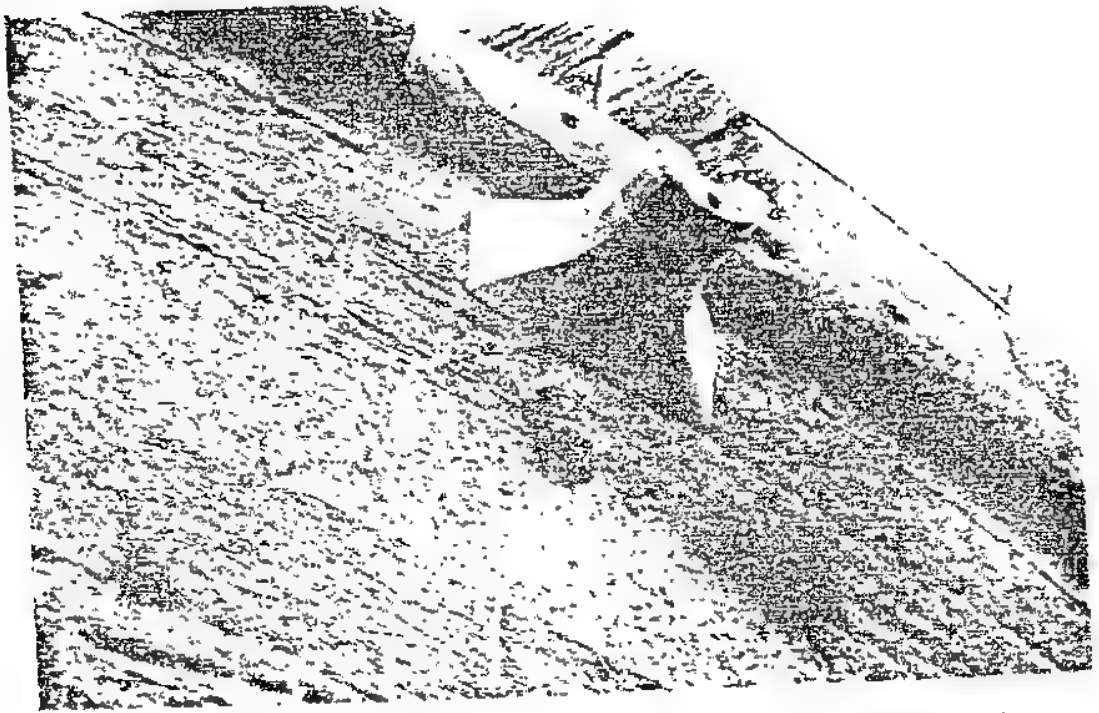
• تشك طعة ، المسقط الافقي للطابق الثالث ، (عن - Ernem Hakkı)



(لوحة رقم ١٦٢)

• (Ekrem Hakki

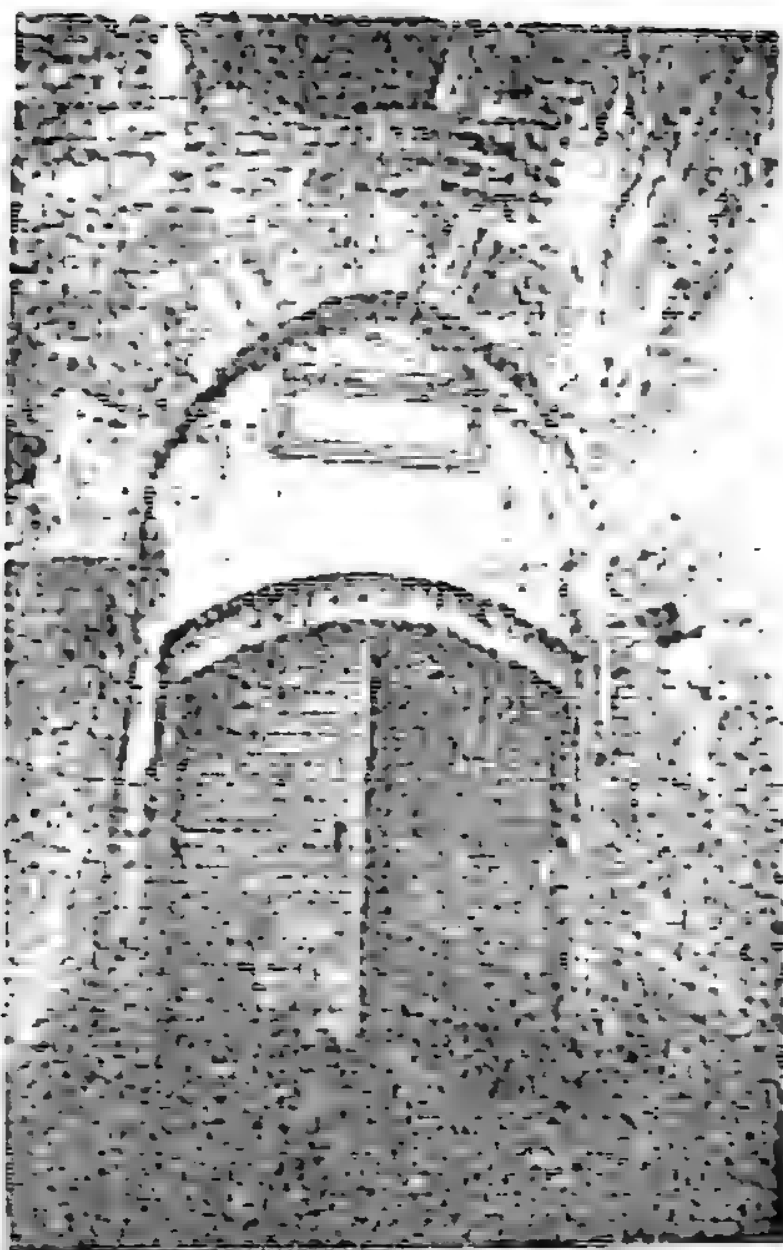
تشنك طعة والبحر الشرقي من الخارج) عن



299 b. R. . Çanak Kabe Hisarında medial kulesi üzerine

(لوحة رقم ١٦٨)

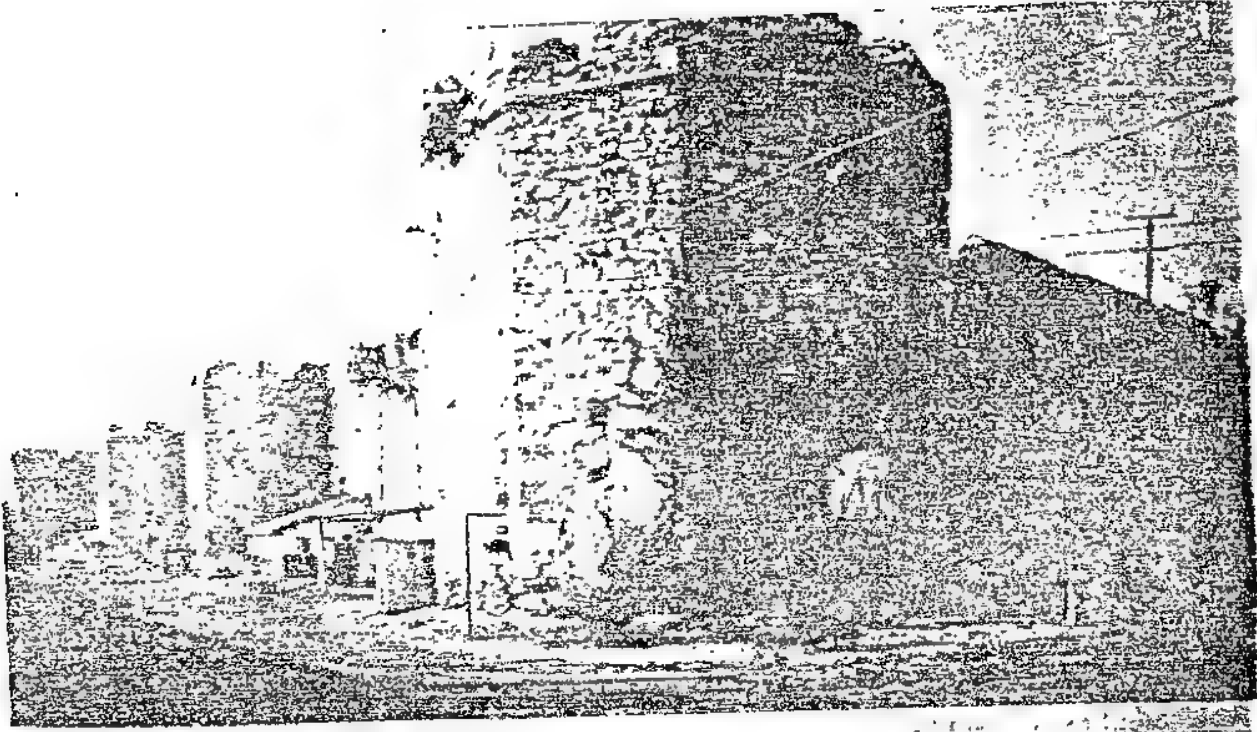
• تشنك قلعة ، سيزاب في أحد الاسوار (عن Ekrem Hakki)



mm m • Çoban Kafe Hırmı kapısı

(لوحة رقم ١٦٩)

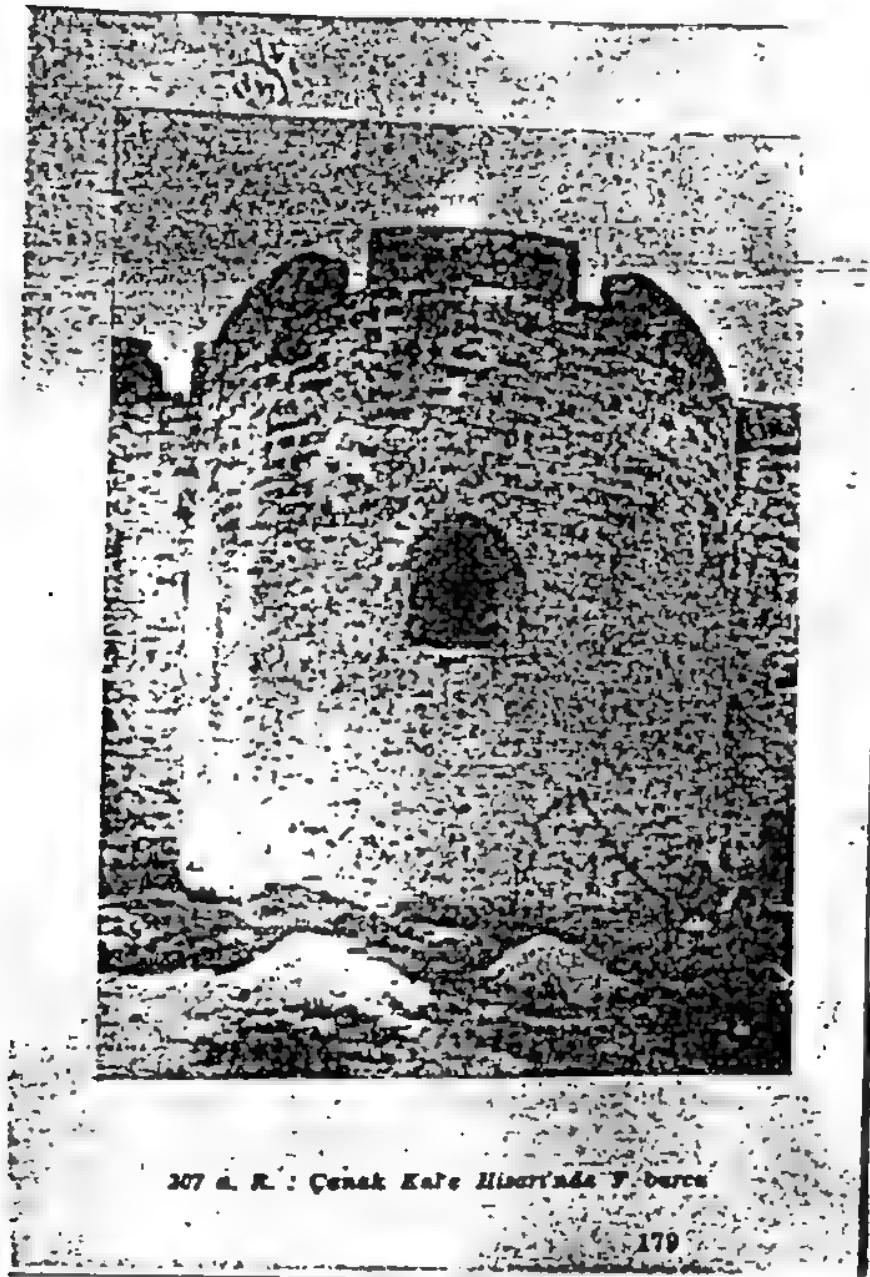
تننك قلعة ، باب القلعة ، (عن) Ekmem Hakki



301. R. : Çanak Kalesi Hisar'ında şark-ı şimalî köşesi B kulesi

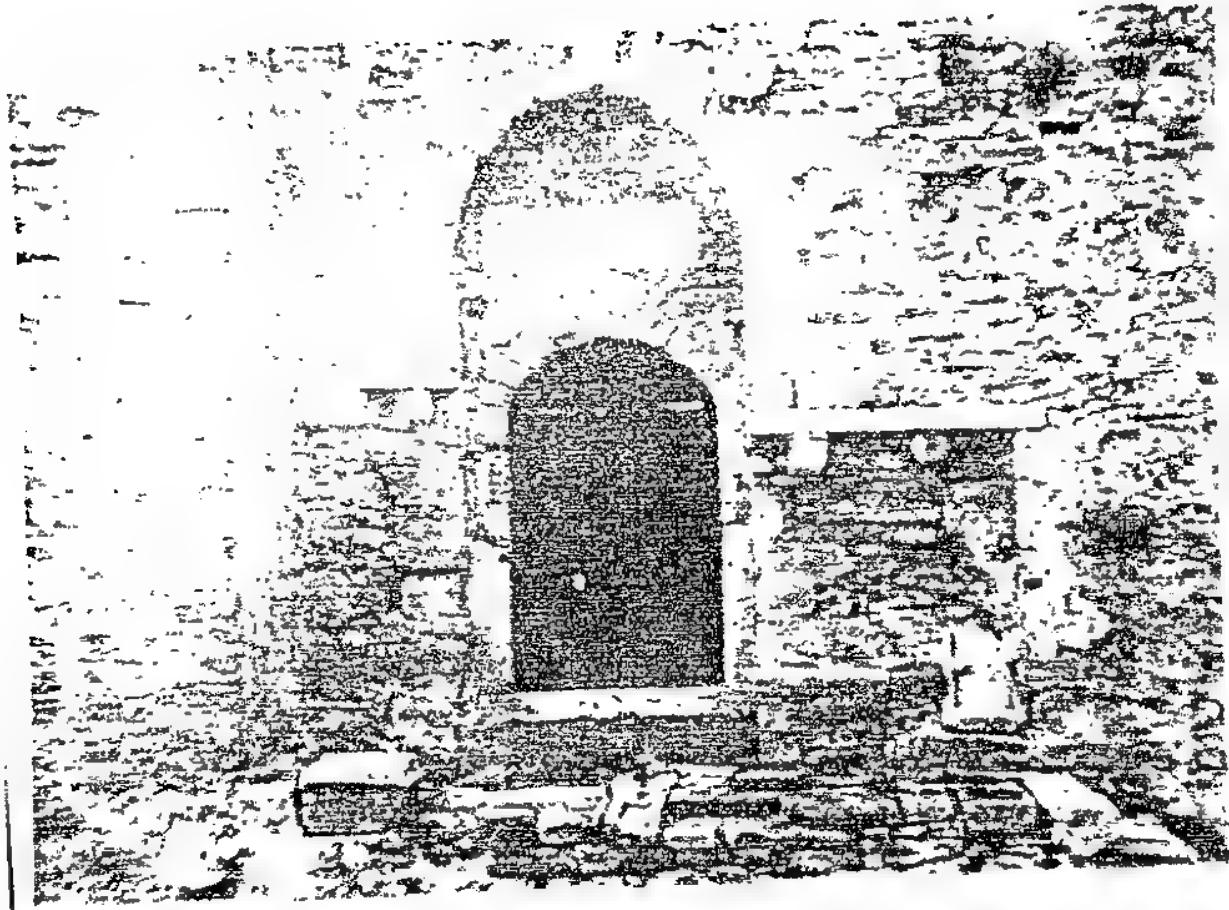
(لوحة رقم ١٧٠)

تشيك طعة ، البرج الشمالي الشرقي (عن Ekrem Hakki)



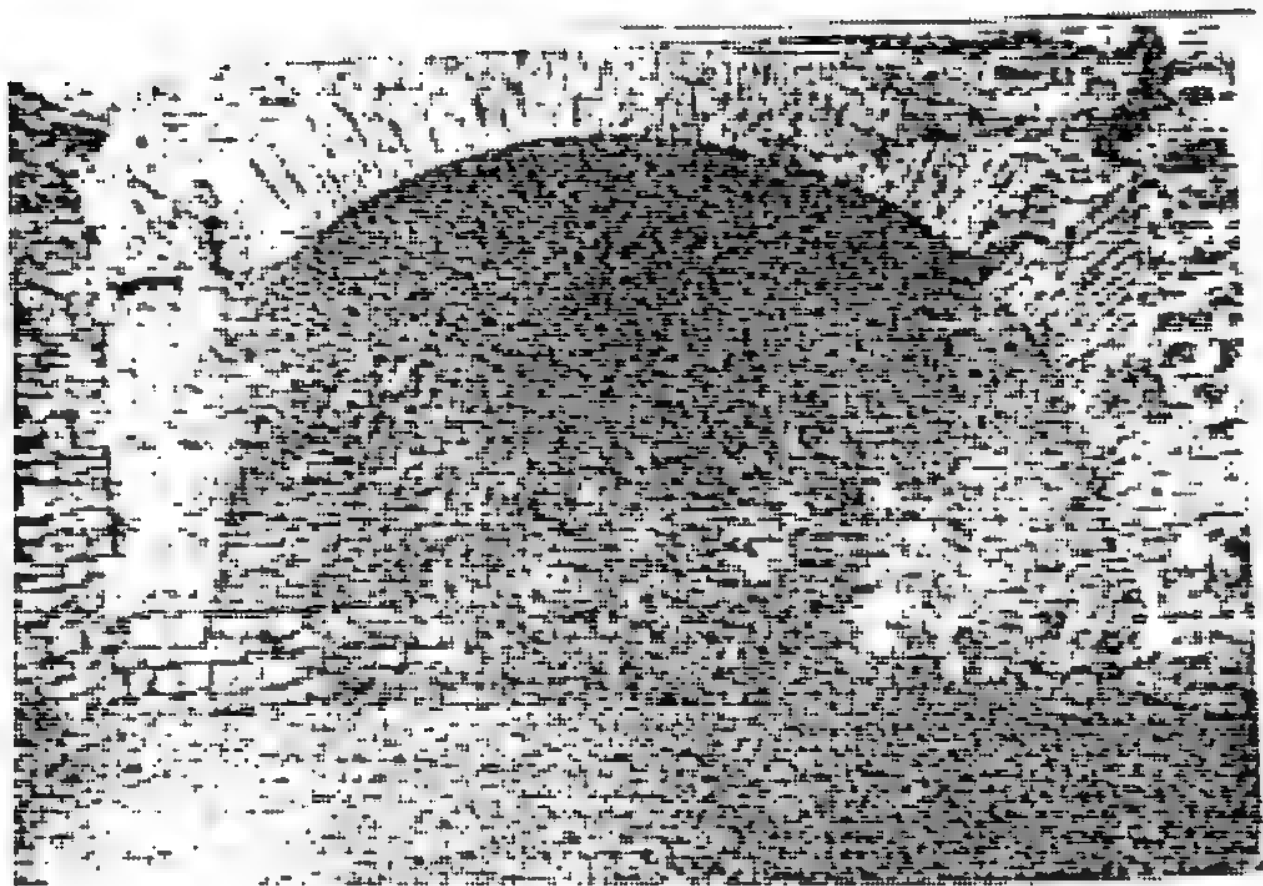
(الوحة رقم ١٢١)

تشكك طعة هـ ساند في الفلح الشرقي (عن Ekrem Hakki)



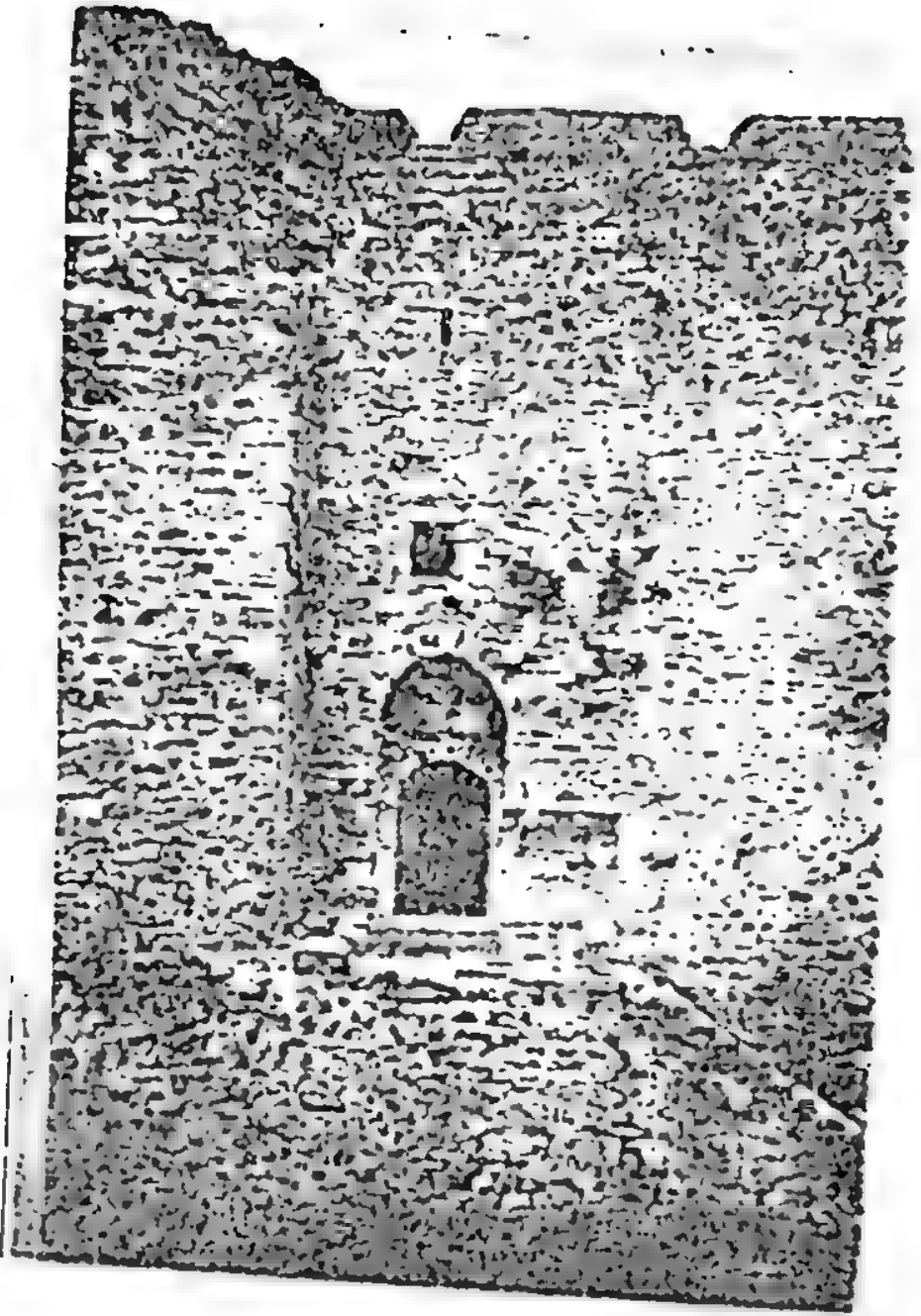
(لوحة رقم ١٧٢)

تشنك قلعة ، الباب الرئيسي ، (عن
• (Ekrem Hakki



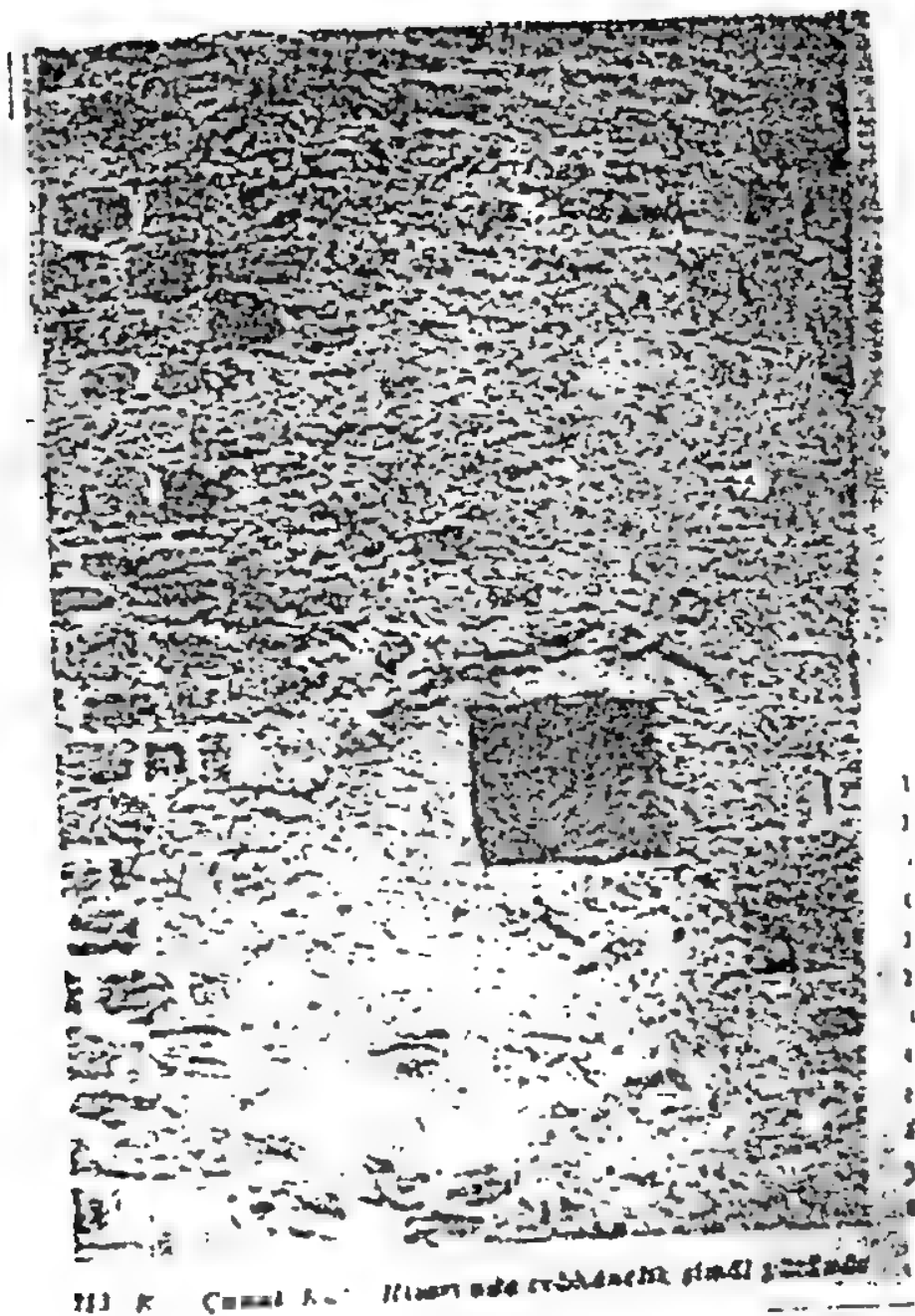
(لوحة رقم ١٢٢)

تشنك قلعة ، دخلة في السود (عن Skrem Hakk) .



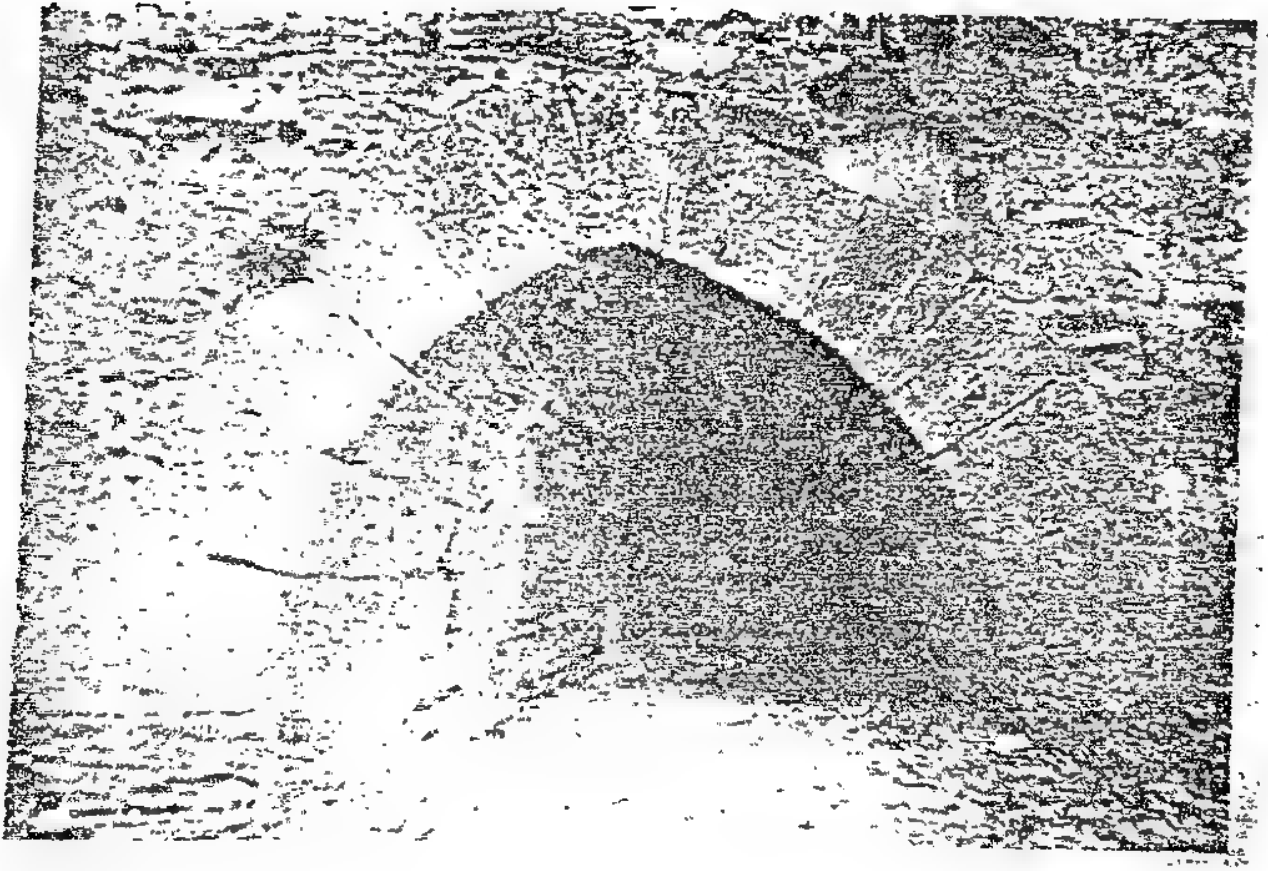
(لوحة رقم ١٢٤)

تشنك قلعة ، جزء من واجهة المدخل (عن Errem Hakk) .



(لوحة رقم ١٢٥)

• تشكك قلعة ، تفصيل لأحدى فتحات المدافع من الخارج (من Ekrem Hakki) .



(لوحة رقم ١٢٦)

تشبك قطعة ، تفصيل ل احدى فتحات الدافع من الداخل (عن Ekrem Hakki) .



315. R. : Çanak Kal'e Hisarı kılâbesi

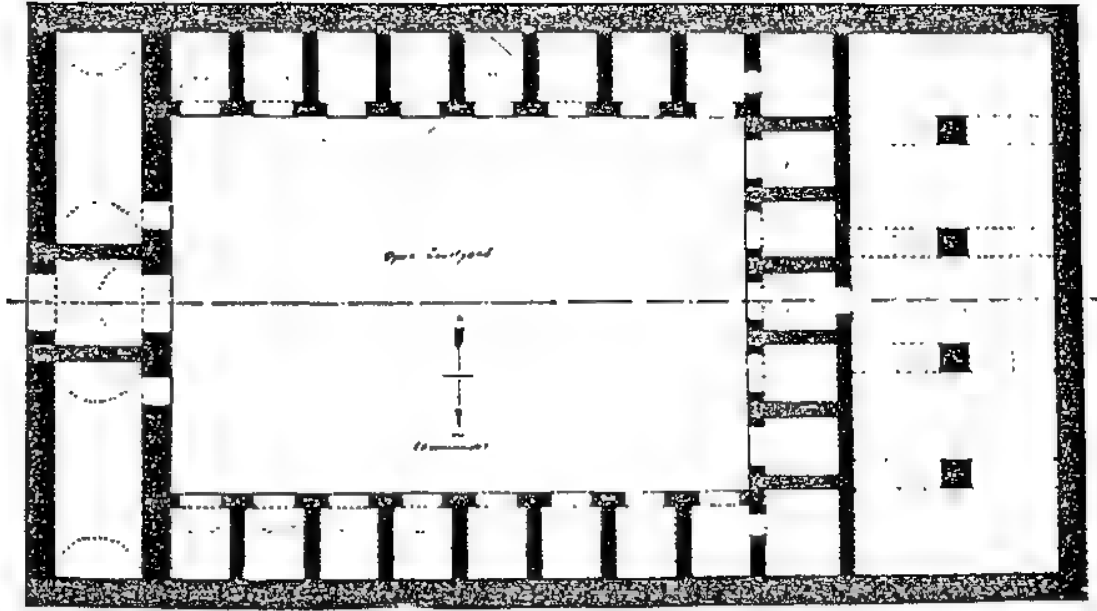
(لوحة رقم ١٢٢)

تشك قطعة اللوحة التأسيسية نصها :

١- بامدولر کروب عو سعادت

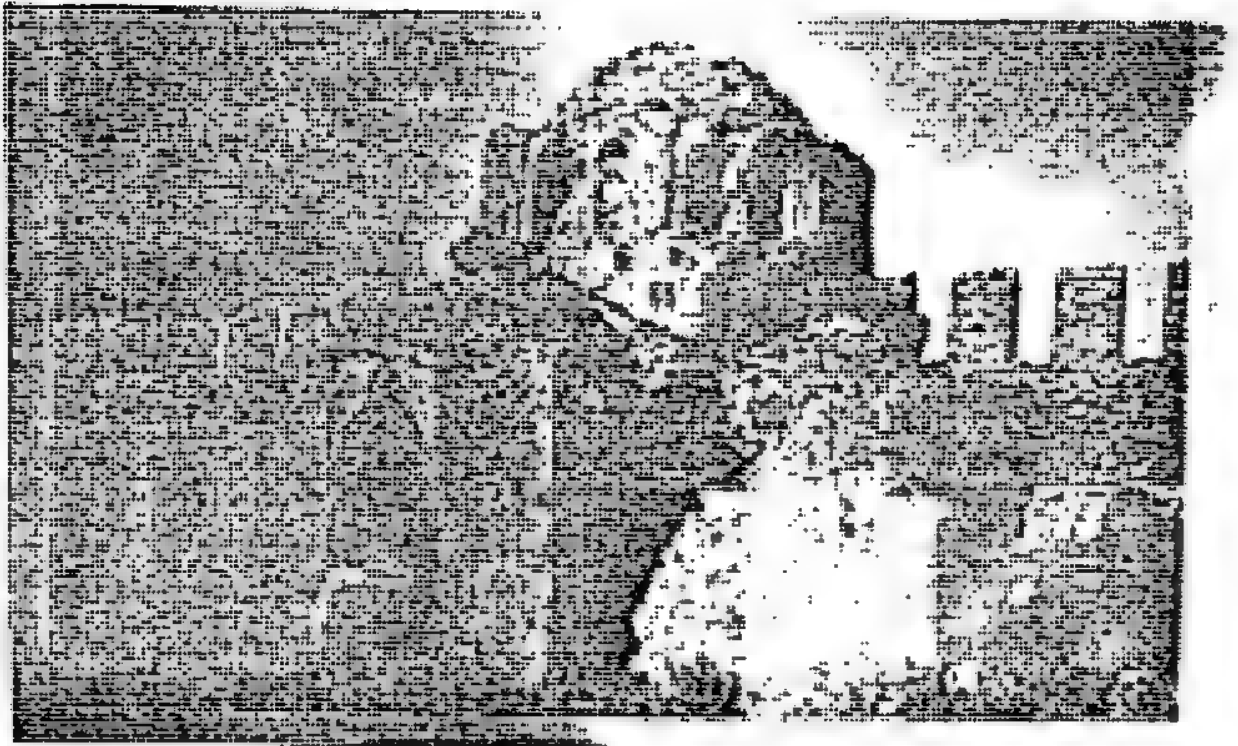
٢- ديدى برسر خرد اکتارخ قلة حصن جهانى بر وجاهت ٩٢٨

(من Ekrem Hakki)



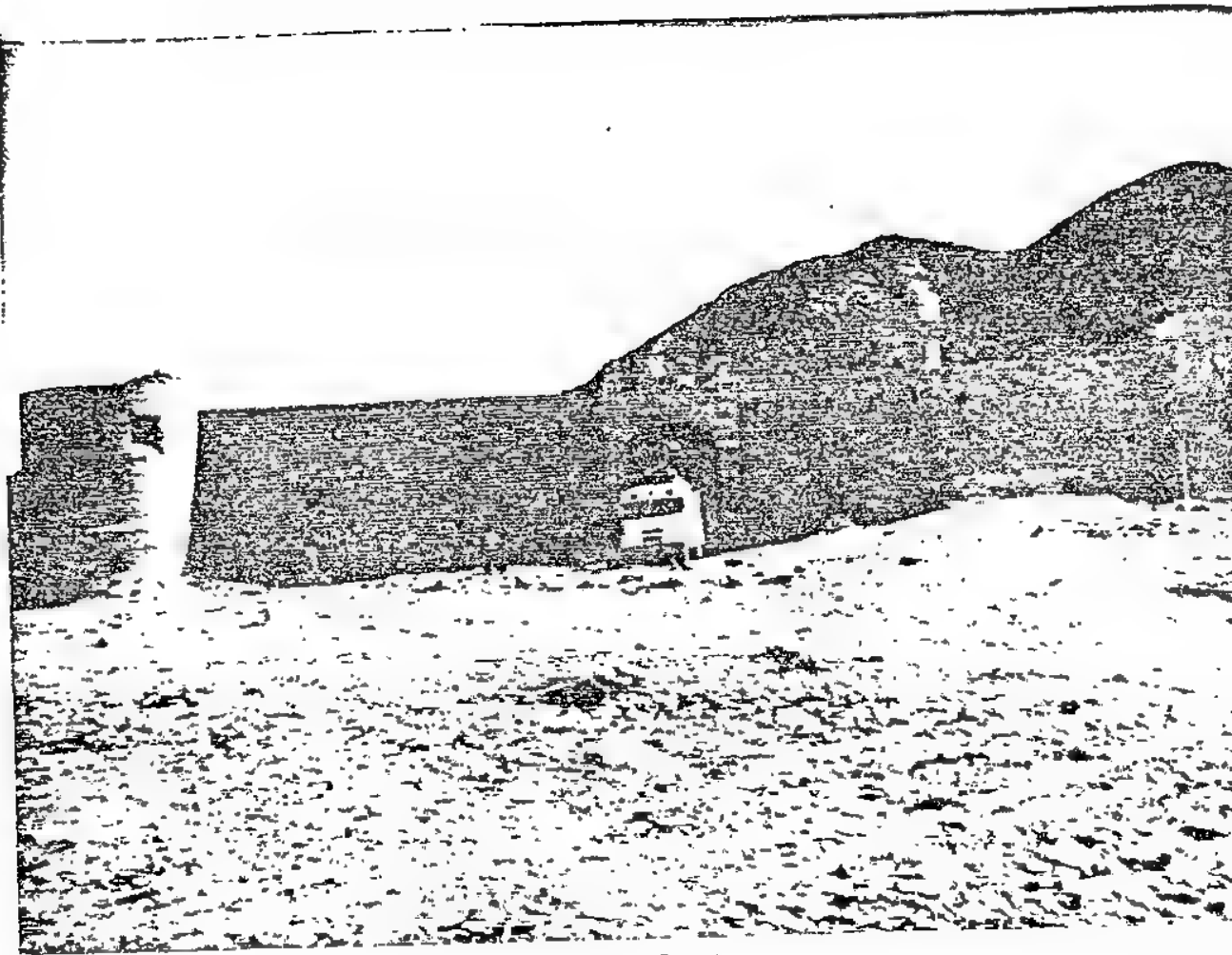
(لوحة رقم ١٢٨)

قلعة الانيساء ، سقطة أفقي (عن Rudolf .M. Riefstahl)



(لوحة رقم ١٢٩)

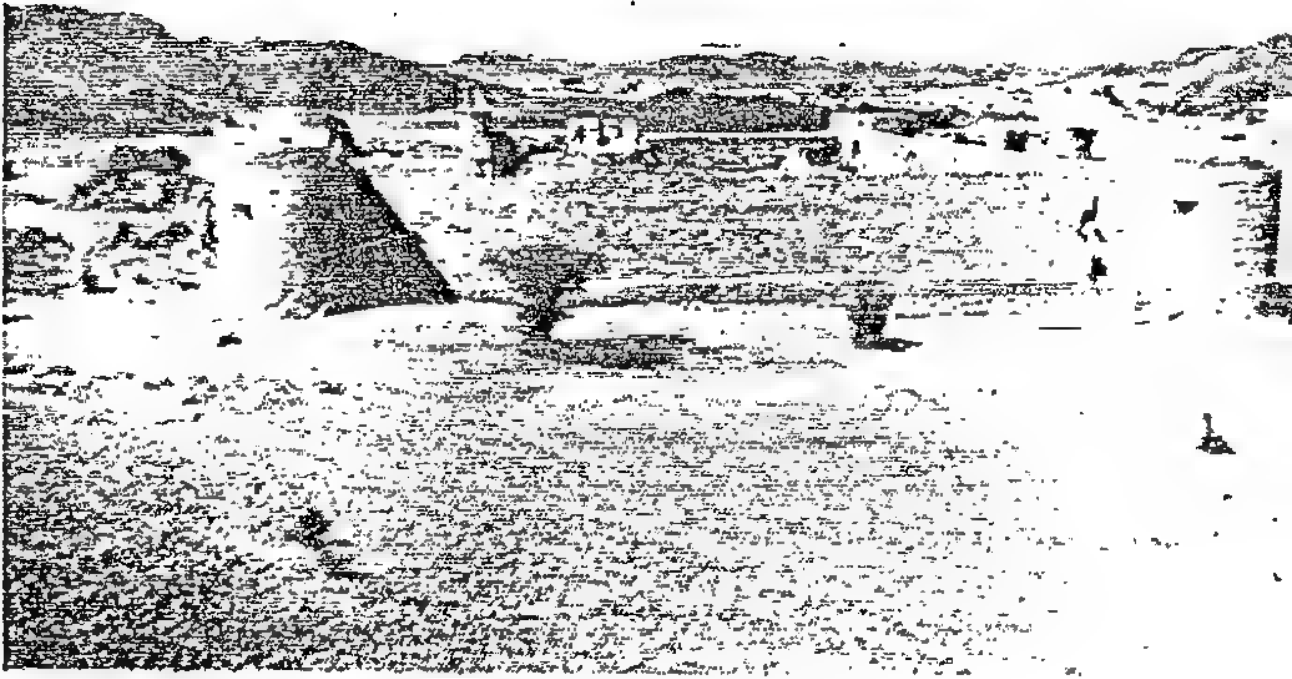
• عملا ألانيساء ، كتلة المدخل من الداخل (عن Rudolf.M.Riefstahl)



(لوحة رقم ١٨٠)

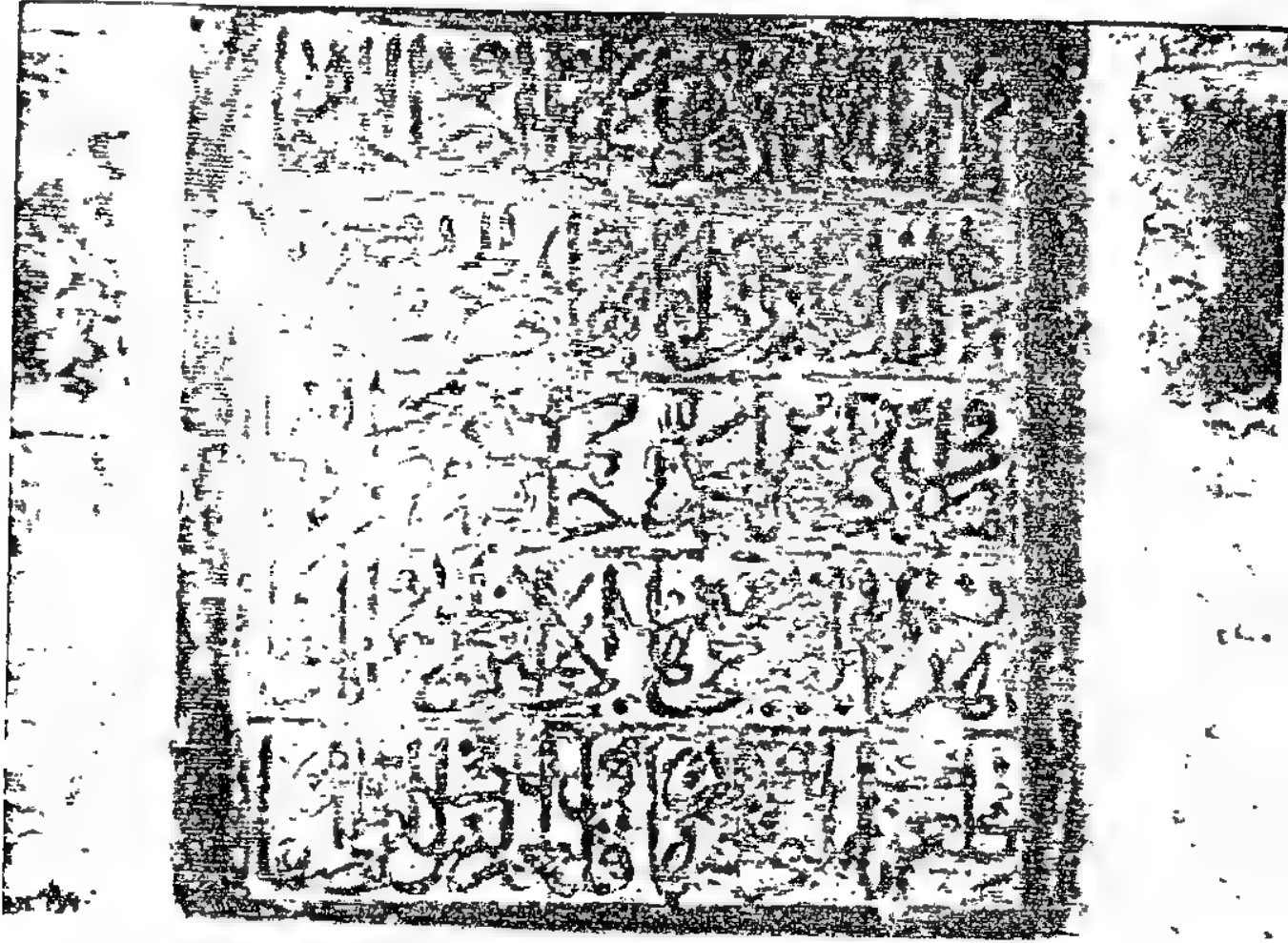
قطعة الزبيب ، (الوجه) ، الواجهة الغربية ، متوسطها مدخل القلعة

(أرشيف خاص)



(لوحة رقم ١٨١)

• قطعة الزبيب (الوجه) ، الواجبسة الشرقية (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٢)

قطعة الزبيب (الوجه) ، اللوحة التأسيسية . (تنشر لأول مرة)
 . (أرشيف خاص)



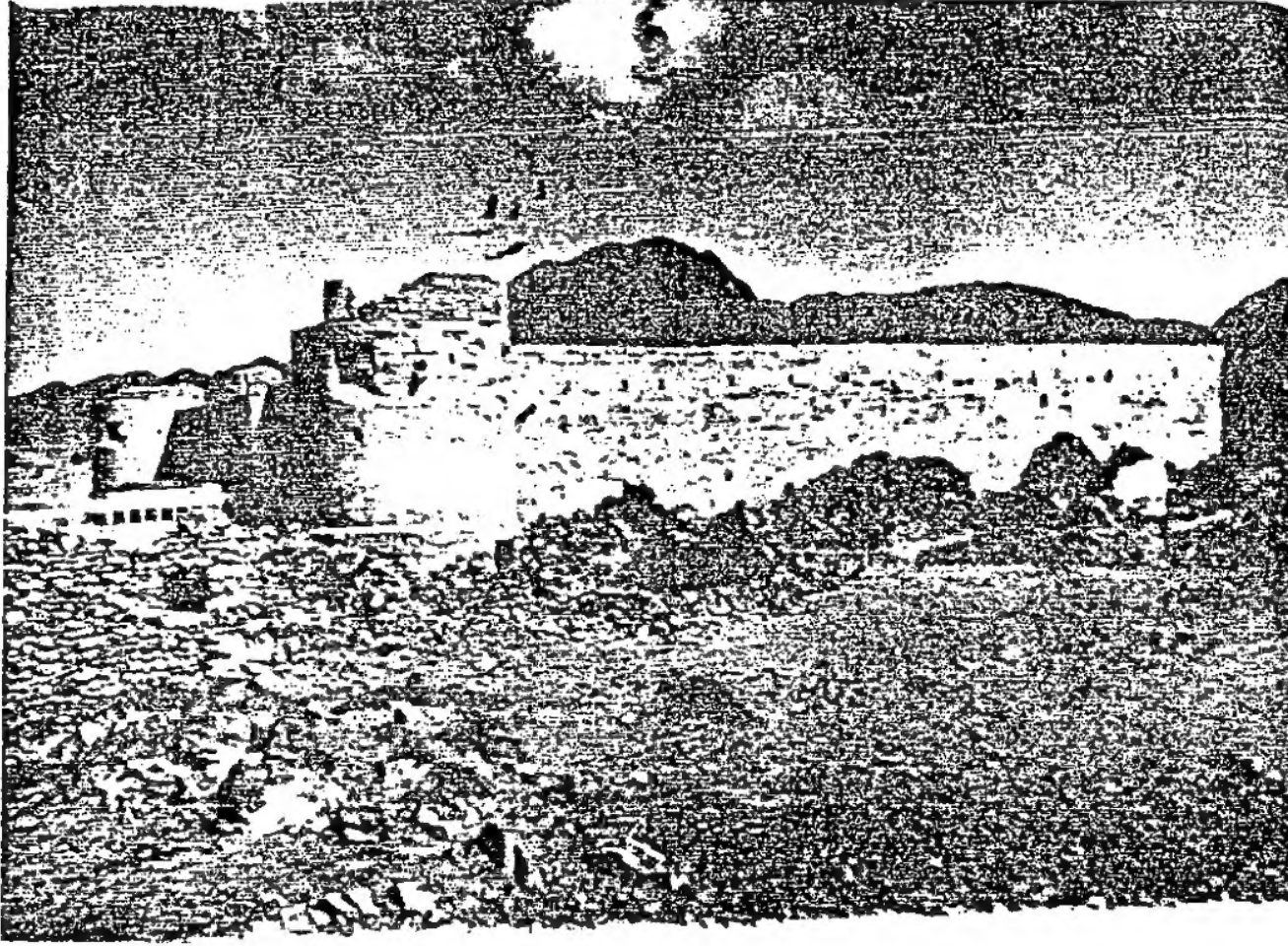
(لوحة رقم ١٨٢)

• قطعة الزئبق (الباحة) ه شذنة القعدة (أرشيف حاصر) .



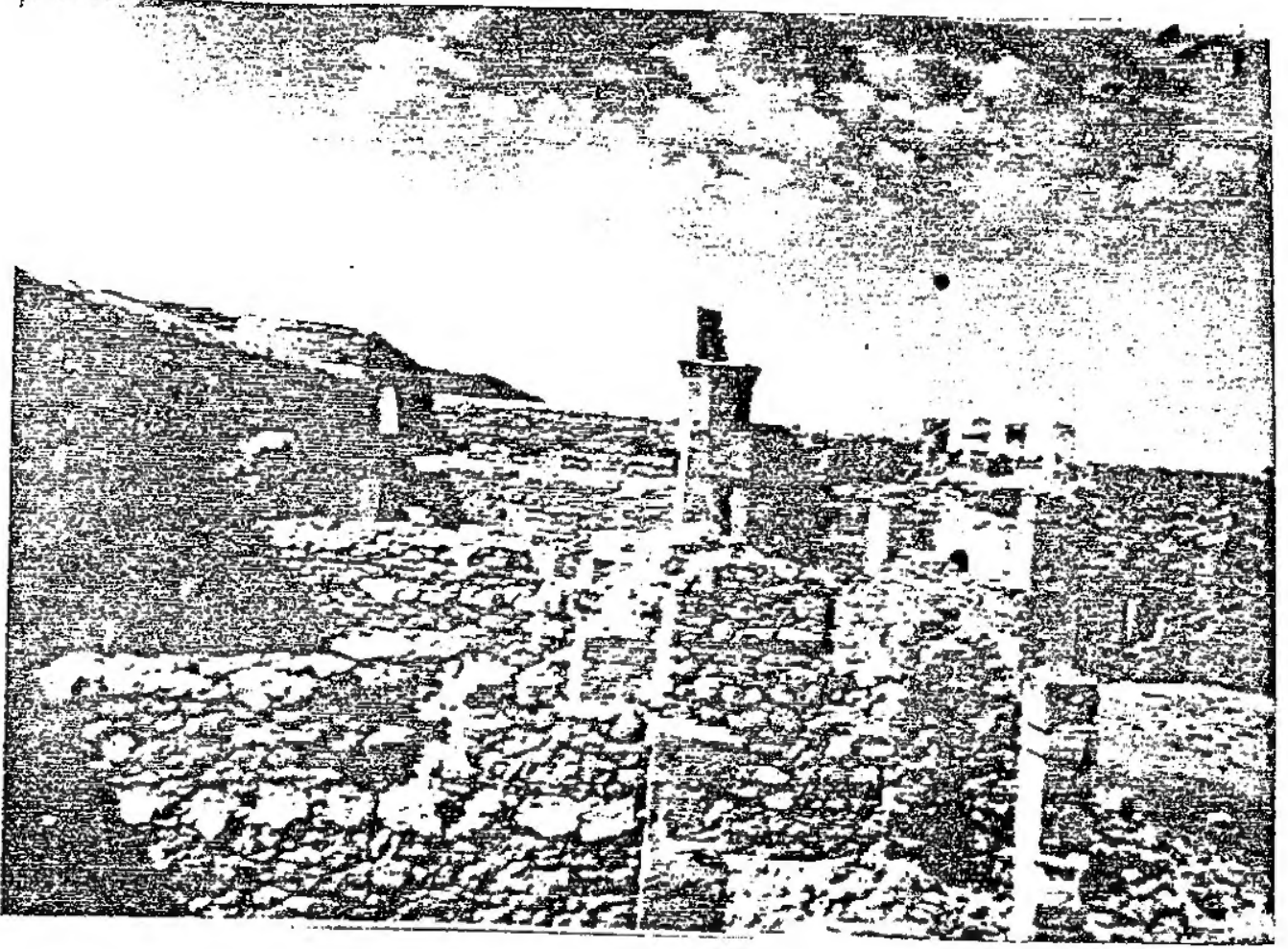
(لوحة رقم ١٨٤)

طلعة الزبيب (الوجه) منظر ————— رعام (أرشيف خاص .



(لوحة رقم ١٨٥)

قطعة الزرنيخ (الوجه) الواجبة الجنوبية (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٦)

• قطعة الزبيب (الوجه) منظر عام من الداخل ، (أرشيف خاص) .



(لوحة رقم ١٨٨)

قطعة الزريب ، محراب السجود (رشيف خاص)



(لوحة رقم ١٨٢)

قطعة الذهب (الوجه) البشري داخل القطعة (أرشيف خاص)